

Laura Alos

Europe Beyond Access Coordinator
British Council

Europe Beyond Access

Time to Act (“es hora de actuar”)



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





ONASSIS
STEGI

SKÅNES DANSTEATER



PER.ART



UK/Poland

Greece

Sweden

Germany

Serbia

Italy

The Netherlands

Image: Jo Bannon (UK), *Exposure*.
Photo by Manuel Vason



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Los artistas con discapacidad contribuyen a que el sector artístico sea más rico e innovador



Chiara Bersani (Italy)



**“Fine Lines” de Roser López Espinosa,
con Madeleine Månsson y Anna Borràs Picó
SKÅNES DANSTEATER (Sweden)**

Europe Beyond Access

- Apoyar a los artistas con discapacidad para que internacionalizar sus carreras
- Desarrollar una red de organizaciones comprometidas a presentar y producir trabajo de artistas con discapacidad de alto nivel
- Desarrollar audiencias
- Desarrollar herramientas y conocimiento en las artes escénicas
- Colaborar con muchas de las principales redes artísticas para promover y difusión
- Abogar por el cambio en un sector cultural para más inclusivo



Time to Act

De qué manera la falta de conocimiento en el sector cultural crea barreras para artistas y público con discapacidad

Reporte realizado por la red On the move, Diciembre 2021



ON
THE
MOVE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Tres partes:

1. Conocimientos

- Sobre el trabajo de los artistas con discapacidad, de **vías de apoyo**.

2. Experiencia

- En trabajar con artistas y público con discapacidad.

3. Soluciones

- ¿Qué consejos se necesitan, qué métodos y enfoques funcionan?

Tres fuentes:

1. Revisión de publicaciones existentes

- Informes, estudios y documentos de políticas estratégicas.

2. Encuesta online

- 298 encuestados en 35 países.

3. Entrevistas y conversaciones

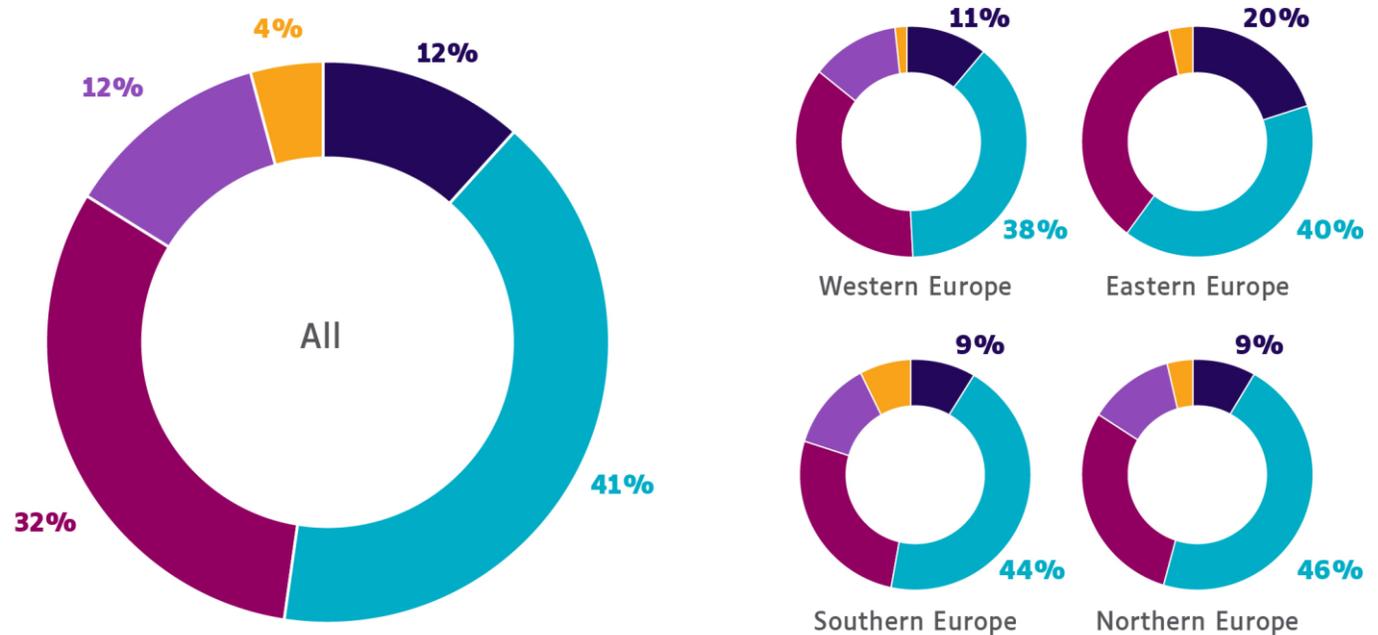
- 12 redes europeas e internacionales.
- 14 organizaciones, compañías y artistas.
- 7 presentaciones públicas y debates en torno a las conclusiones preliminares

Conocimientos sobre el trabajo de los artistas con discapacidad

- 52% de los encuestados contestó deficiente o muy deficiente.
- Sólo el 16% tenía conocimientos buenos o excelentes.

02a. Performing Arts professionals' knowledge of artistic work by disabled artists

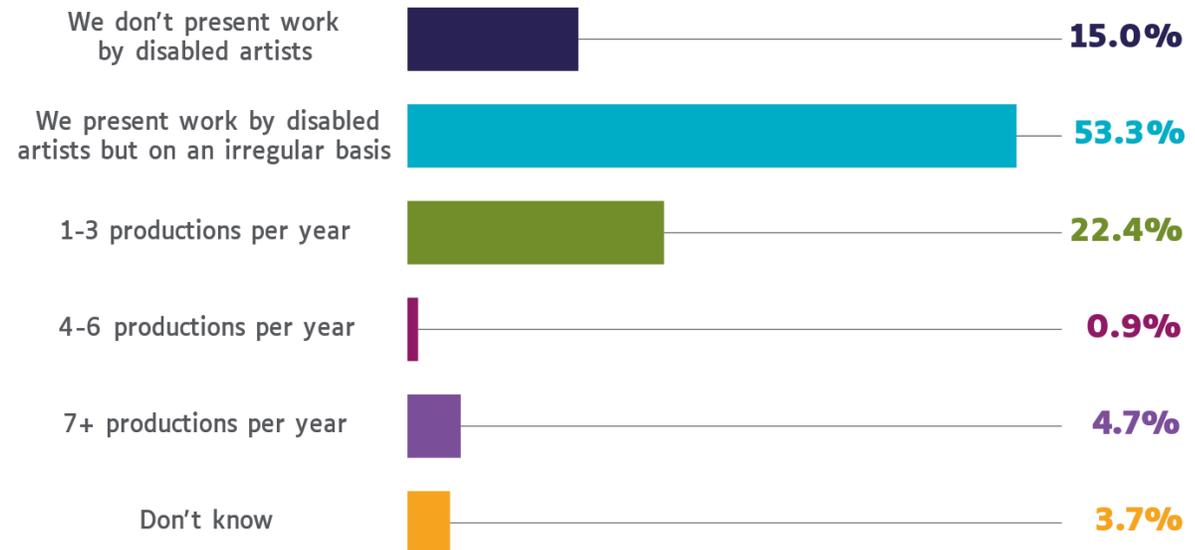
Very poor Poor Fair Good Excellent



Experiencia en trabajar con artistas y público con discapacidad

- El 15% ni presenta ni apoya el trabajo de los artistas con discapacidad
- El 53% lo hace de manera irregular
- Menos del 6% presenta 4 o más producciones al año

Does your organisation support/present work by disabled artists on a regular basis?



Conocimientos y experiencias con **artistas con discapacidad**: ¿qué más sabemos?

- Fuentes de información fiables son **difíciles** de encontrar.
- Entre **las principales fuentes de información** se encuentran los propios artistas y profesionales con discapacidad, así como organizaciones artísticas similares y servicios especializados.
- Los niveles de información **varían entre países** y así las redes y programas europeos ayudan a equilibrar las asimetrías.
- El 31% de las organizaciones artísticas **no buscan nuevos trabajos** de artistas con discapacidad.
- El 48% de las organizaciones **no confían** en que sus programas sean accesibles para artistas con discapacidad.

Conocimiento y experiencia para aumentar la accesibilidad para **públicos con discapacidad**

- Son **más frecuentes** las facilidades de acceso para el público con discapacidad que para los artistas con discapacidad: baños accesibles para sillas de ruedas (72%), entradas gratuitas o con descuento para asistentes personales (48%), intérpretes de lengua de signos (42%), etc.
- Sin embargo, **aún se necesita progresar más**: sólo el 24 % de salas tiene personal de sala con formación sobre la discapacidad, un 19 % tiene página web accesible, el 13 % materiales de comunicación accesibles y el 12 % sistema de reservas accesible.
- Contratar a personas con discapacidad y tener personal o presupuestos específicos **son impulsores de cambio** dentro de las organizaciones.
- La percepción acerca de las mejoras realizadas puede ser demasiado

Nuevos riesgos y amenazas como consecuencia de Covid-19

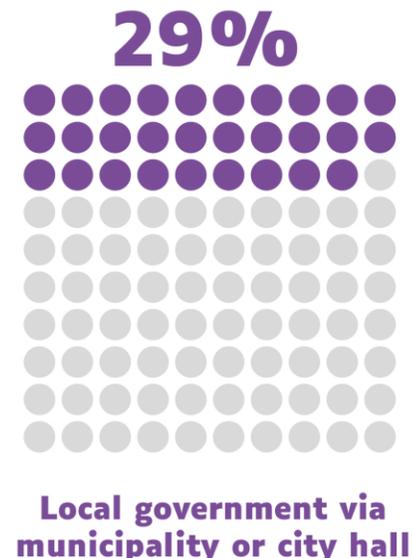
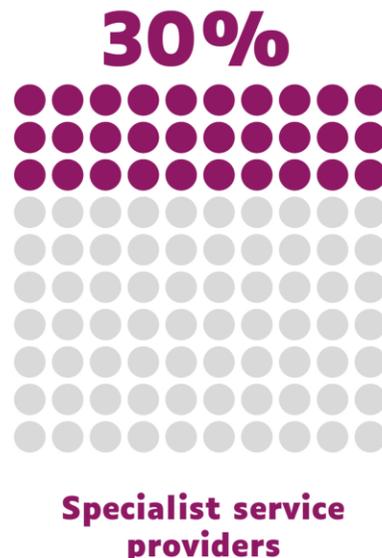
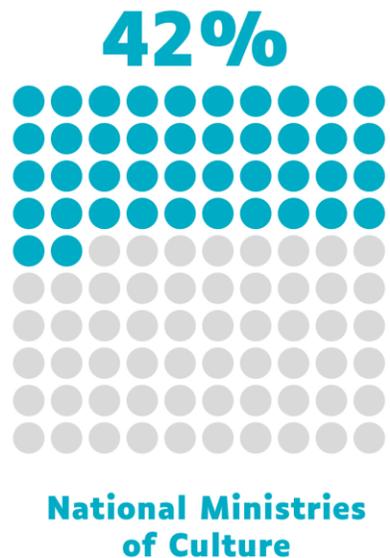
- Mayor sensación de vulnerabilidad entre el público con discapacidad.
- Aumento de desempleo entre los artistas con discapacidad.
- Riesgo de no tener en cuenta las necesidades ni del público ni de los artistas con discapacidad en las políticas de respuesta.

Soluciones y recomendaciones: maneras de facilitar el progreso

- Implementar políticas culturales enfocadas en la discapacidad y el progreso.
- Entablar relación con los "guardianes" (comisarios, productores, instituciones de formación) para aumentar sus conocimientos y también fomentar la diversidad entre ellos.
- Facilitar el acceso a guías prácticas y kits de herramientas, centrándose en proyectos artísticos más accesibles, desarrollo de audiencias con discapacidad y lugares de trabajo más accesibles e inclusivos.

Soluciones y recomendaciones: ¿De dónde tiene que venir la ayuda?

Who do arts professionals think should be doing most to provide guidance, training, and best practice resources? (Up to 3 Choices)



- 25%** National performing arts networks
- 23%** European/international performing arts networks
- 22%** Regional government via Culture departments
- 20%** Peers in the sector
- 19%** Disabled artists / disabled culture professionals
- 14%** Local performing arts networks
- 13%** Professional development training organisations
- 4%** Other

Commissioned by



ON
THE
MOVE

Time to Act

**How lack of knowledge in
the cultural sector creates
barriers for disabled
artists and audiences**

Final report November 2021

A research report authored by On the Move, commissioned by the British Council.



<https://www.disabilityartsinternational.org/resources/time-to-act-final-results/>

<https://on-the-move.org/resources/library/time-act-how-lack-knowledge-cultural-sector-creates-barriers-disabled-artists-0>