

# Perspectiva de Gènere en les Arts Escèniques

Rocío Manzano  
Magalí Permanyer



 Mentimeter

## Instructions

Go to  
[www.menti.com](https://www.menti.com)

Enter the code

**15390768**



Or use QR code






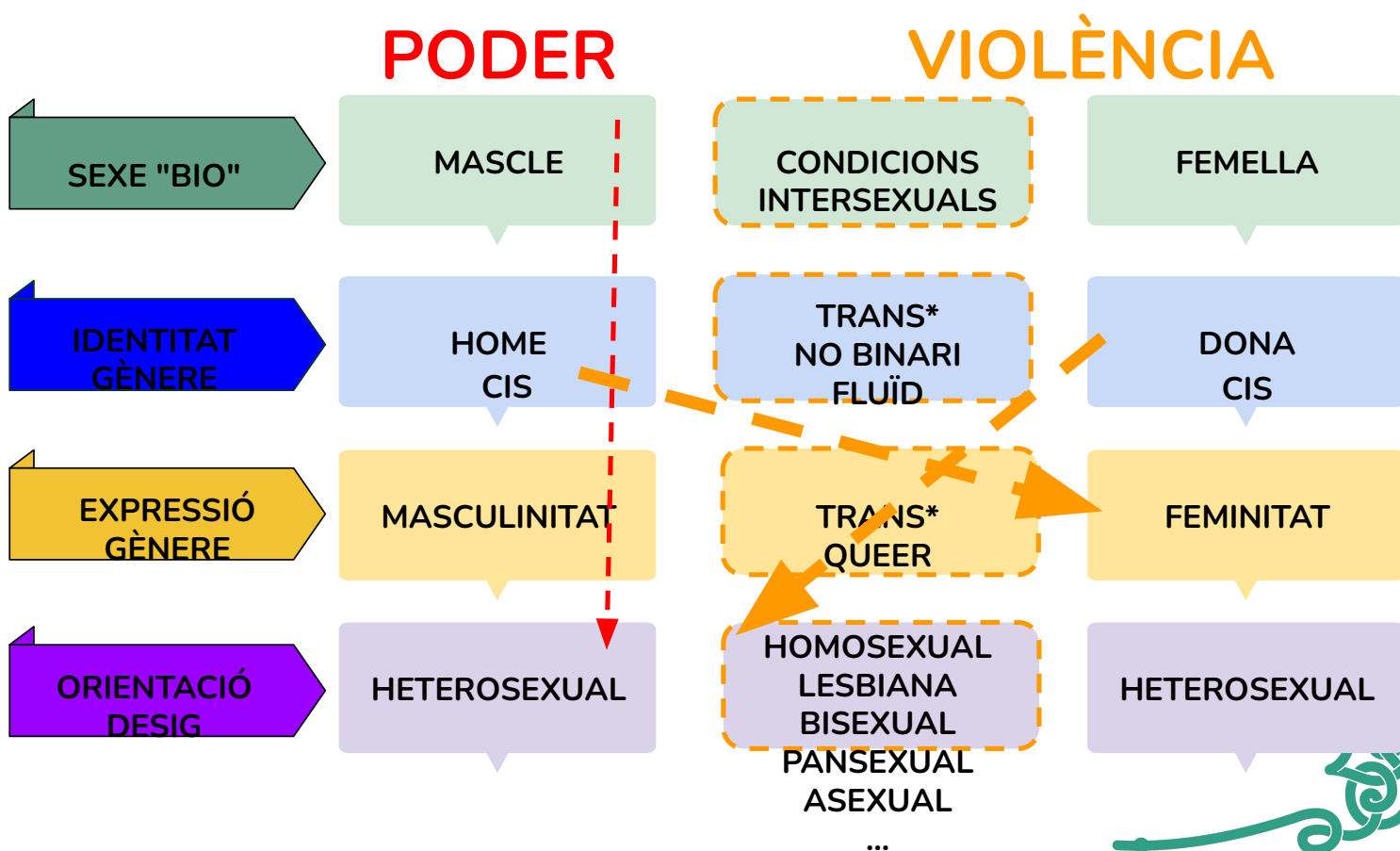


# Poder



Ús / Abús de poder  
Conflicte / Opressió  
Privilegis  Interseccionalitat

- Poder social
  - Estructura social
  - Posicional
  - Informal o contextual
- Poder històric
- Poder personal
- Poder expertesa
- Poder relacional



# Imaginaris del sector

- La “bohèmia”
- La nit
- El llibertinatge



Dificulta:

- identificar violències
- posar límits

Facilita:

- justificacions vinculades al consum, etc.



# La jerarquia



## Societat Capitalista i Patriarcal



- Poder en mans d'homes
- Maneres de fer associades a la masculinitat tradicional
- Formes de treballar autoritàries
- Persecució de l'èxit
- Invisibilització d'emocions i cures



# L'excel·lència i els genis

- L'excel·lència com a valor màxim
- El camp o sector cultural acull o no les obres, determina què és excel·lent i què no.
- Decidida per homes blancs cis, alimentant la llegenda dels "genis"
- Creativitat en Majúscules i en minúscules



# Espais de formació

- Diferència poder professor / alumne
- Professors → Futurs contractants
- Silenci alumnat



# Dramatúrgia

## Temes

- Relacionats amb la feminitat
  - Sobre el gènere o realitats LGTBIQ+
  - Relacionats amb la masculinitat
- des d'una nova mirada
- Temes clàssics revisitats

## Perspectiva

- Per què i per a què en vull parlar?
- D'es d'on vull parlar?

## Trames

- Desvinculació rols de gènere
- Introducció de la diversitat

## Llenguatge

- Generador de realitat



# Direcció

## Direcció artística

- Missatges i estereotips en l'obra
- Detalls de la posada en escena

## Líder de l'equip

- Límits del rol
- Tipus de lideratge
- Ús del poder



# Interpretació

## Cos

- Inscripció històrica de les violències
- Estàndards hegemònics vs Diversitat

## Personatges

- Rols de gènere
- Objectius i accions
- Valors i missatges rebuts
- Qualitats i defectes
- Relacions entre personatges



## Auto-revisió

- “No saber on trobar-les” com un problema a l'hora de programar.
- Replantejar-se la pròpia visió del món i obrir-se a noves perspectives.

## Teatre per a totes

- Superar la por de programar teatre fora d'allò mainstream
- Donar oportunitat als nous llenguatges, a la investigació teatral.

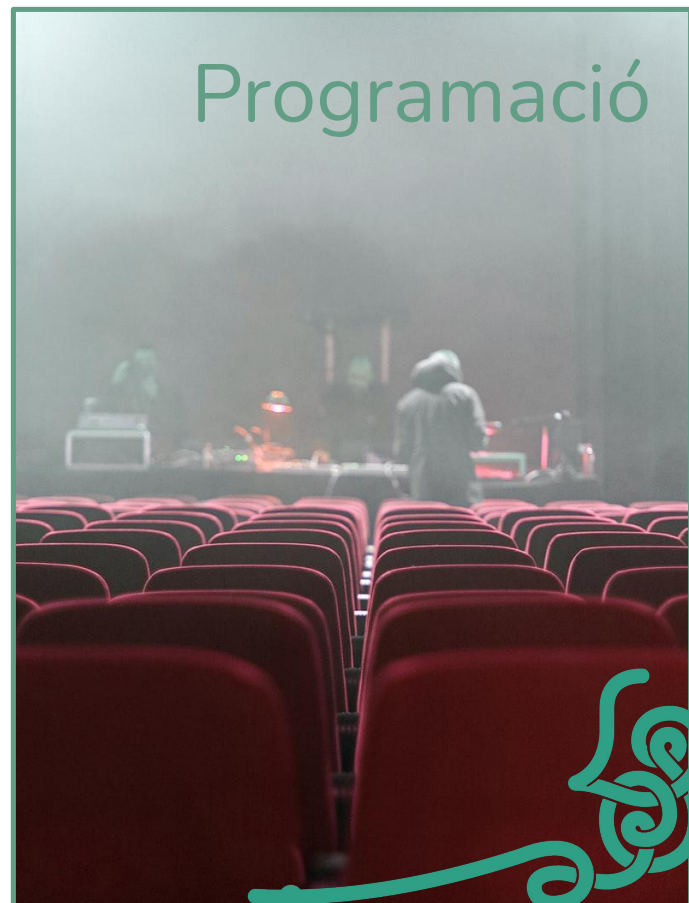
## Responsabilitat i Transparència

- Signar acords i contractes en espais informals
- Atorgar papers “ a dit” o en càstings tancats

## Quotes i Paritat

- N° de dies
- Tipus de sales
- Lectures vs funcions

# Programació





# Comunicació

## SINOPSI HOMES de T de Teatre

Després d'ironitzar sobre la dona en el seu primer muntatge, T de Teatre tenien ganes de parlar dels homes. Per parlar del sexe oposat, parteixen de creacions pròpies i d'alguns encàrrecs a quatre autors teatrals, els quals, amb els seus textos, pretenen forjar un itinerari per les edats de l'home contemporani.

.../...

Tot això en to irònic, àcid, directe i, per què no, amb un punt de tendresa. Parlen de les coses d'ells però sense ridiculitzar-los ni parodiar-los i evitant el manifest feminista.

Troben la complicitat amb el públic, gràcies a situacions quotidianes que es reconeixen fàcilment i que serveixen perquè els espectadors es mirin al mirall, i aconsegueixen, a més, divertir l'auditori.

Sergi Belbel, que signa la direcció, aconsegueix potenciar, amb fórmules corals i accions àgils i precises, un joc teatral de gran riquesa.

.../...

Fan d'homes però van vestides de dona. És el text i el matís el que les converteix en homes, sense perdre gens ni mica la seva feminitat.

Un espectacle amb textos escrits per homes, que parlen d'homes i interpretats per unes dones intrèpides...



# Comunicació

## SINOPSI HOMES de T de Teatre

Després d'ironitzar sobre la dona en el seu primer muntatge, T de Teatre tenien ganes de parlar dels homes.

Per parlar del **sexe oposat**, parteixen de creacions pròpies i d'alguns encàrrecs a quatre **autors** teatrals, els quals, amb els seus textos, pretenen forjar un itinerari per les edats de l'home contemporani.

.../...

Tot això en to irònic, àcid, directe i, **per què no, amb un punt de tendresa**. Parlen de les coses d'ells però **sense ridiculitzar-los ni parodiar-los i evitant el manifest feminista**.

Troben la complicitat amb el públic, gràcies a situacions quotidianes que es reconeixen fàcilment i que serveixen perquè els espectadors es mirin al mirall, i aconsegueixen, a més, divertir l'auditori.

Sergi Belbel, que signa la direcció, aconsegueix potenciar, amb fórmules corals i accions àgils i precises, un joc teatral de gran riquesa.

.../...

Fan d'homes **però van vestides de dona**. És el text i el matís el que les converteix en homes, **sense perdre gens ni mica la seva feminitat**.

Un espectacle amb textos escrits per homes, que parlen d'homes i interpretats per unes dones **intrèpides...**



# Comunicació

## Comunicació Externa

- Missatge
- Llenguatge
- Mida dels textos
- Imatges
- Noms i càrrecs dels equips

## Comunicació Interna

- A qui i què comuniquem
- Canals i vies de comunicació
- Espais i moments de feedback



# Treball en equip

- Valors i cultura de grup
- Model de governança i forma d'organització
- Rols i dinàmiques de poder
- Espais de formació i reflexió
- Espais de cures formals i informals
- Marc normatiu i protocols
- Dignitat econòmica i drets laborals



# Perspectiva de Gènere en les Arts Escèniques

BONES  
PRÀCTIQUES  
PROGRAMACIÓ



## TEATRE MALDÀ

WEB: [elmalda.cat](http://elmalda.cat)

- Dones vs impulsores
- Dones a direcció i dramaturgia
- Continguts feministes
- Més enllà del 8M
- Superar la paritat
- Tracte humà



# FESTIVAL FEMME IN ARTS

WEB: No està en actiu

- Recolleixen herència dones
- Heterogeneïtat de les dones
- Connexions globals
- Programació col·lectiva
- Perspectiva comunitària



# PERIFERIA CIMARRONAS

WEB: [periferiacimarronas.es](http://periferiacimarronas.es)

- Impulsors (no “donar veu”, ser la veu)
- Afrocentrada
- Diversa
- Crítica amb el feminisme blanc



# SALA FÈNIX

WEB: [salafenix.com](http://salafenix.com)

- Antirracisme, memòria, crítica social, identitats, salut mental i FEMINISME
- Discurs de l'artista
- No endogàmic/autoreferencial
- Resultat, no temàtica



# TEATRE BERGA

WEB: [ajberga.cat](http://ajberga.cat)

- Punt lila
- Servei ludoteca,
- Píndoles feministes.





## TEATRE LLORET

WEB: [teatredelloret.cat](http://teatredelloret.cat)

- Femenisme i defensa drets LGBTBIQ+ entesos com a cultura.
- Setmanes temàtiques



## ALTRES

- Canguratge durant funcions (Sala Beckett, Teatre La Garriga (+ tallers))
- Cicles de programació (Atlàntida Vic- "amb veu de dona")
- Lo Relacional - programació comunitària



## Bibliografia i links

- [Guia per incorporar la perspectiva de gènere al món del teatre](#)
- [Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica](#)
- [Espectacles feministes](#)
- [Cap a un teatre feminista](#)
- [El sostre groc](#) (Documental sobre els abusos al món del teatre)
- [Més allà del Test de Bechdel](#)
- 



[www.nus.coop](http://www.nus.coop)

[info@nus.coop](mailto:info@nus.coop)