

Avanti Studio → Design for citizens

@avantiavanti

Avanti Studio

2000 → *Avanti Studio* → 2023

Cultura

2000

2008

2010

2023



CCCB  
ARTICKET  
MACBA  
MIRÓ  
PICASSO  
MNAC  
COSMOCAIXA

Cultura

2000



CCCB  
ARTICKET  
MACBA  
MIRÓ  
PICASSO  
MNAC  
COSMOCAIXA

Accessibilitat

2008



VILAMUSEU  
MARQ  
MERCAT FLORS  
REINA SOFÍA  
CCEMX  
OSLO

2010

2023

Cultura

Accessibilitat

Disseny per a Tothom

2000

2008

2010

2023



CCCB  
ARTICKET  
MACBA  
MIRÓ  
PICASSO  
MNAC  
COSMOCAIXA



VILAMUSEU  
MARQ  
MERCAT FLORS  
REINA SOFÍA  
CCEMX  
OSLO



SAGRADA FAMÍLIA  
BIENNALE VENEZIA  
GENERALITAT  
MINISTERIO  
BARCELONA  
APPLIED LONDON  
MIES VAN DER ROHE

Cultura

Accessibilitat

Disseny per a Tothom

Design for Citizens

2000

2008

2010

2023



CCCB  
ARTICKET  
MACBA  
MIRÓ  
PICASSO  
MNAC  
COSMOCAIXA



VILAMUSEU  
MARQ  
MERCAT FLORS  
REINA SOFÍA  
CCEMX  
OSLO



SAGRADA FAMÍLIA  
BIENNALE VENEZIA  
GENERALITAT  
MINISTERIO  
BARCELONA  
APPLIED LONDON  
MIES VAN DER ROHE



LEERMADRID  
ECO-DISTRICT  
FLORIDA 6.0  
ESCOLES BCN  
SALUT  
CULTURA

# Design for citizens





Canvi

Sostenibilitat

Seguretat

Benestar

Diversitat

Canvi

Peatonalització

Ciutat mixta

Digitalització

15 minuts

Urbanisme tàctic

LGBTQIA

Bicicletes

Vehicles elèctrics

Última milla

Famílies

Cultura vegana

Feminisme

Sostenibilitat

Diversitat

Seguretat

Benestar

Refugi y migració

Inter-culturalitat

Allergies

Accessibilitat

Envelliment actiu

Epidèmies

Convivència religiosa

Turisme

Percepció

Excloent

Estresant

Confusa

Intimidant

## Design for Citizens

La visió crítica del "Design for citizens" se centra en les persones i les seves necessitats, aporta a l'urbanisme i l'arquitectura una lògica complementària en el disseny i la planificació de la ciutat.

→ Avanti Studio

Avanti Studio és una agència  
"Design for Citizens" compromesa amb  
la cultura i el desenvolupament sostenible  
de ciutats més amables, resilents i inclusives.

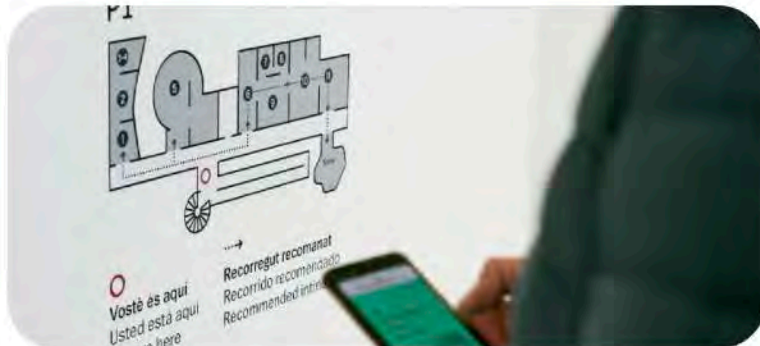
Wayfinding

Narrative Spaces

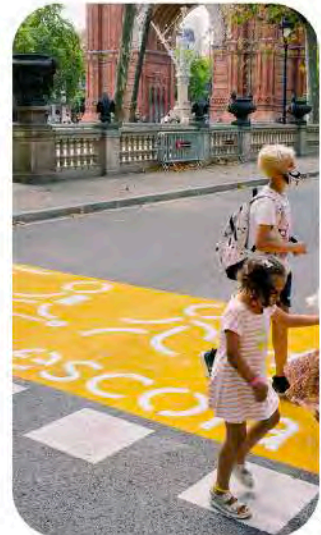
City Branding

Design for All

# Wayfinding



- Orientació
- Singular
- Universal
- Beneficis





# City Branding



- Identitat
- Narrativa
- Llenguatge clar
- Valors



**Call for entries 2022**  
**20 april — 17 may**

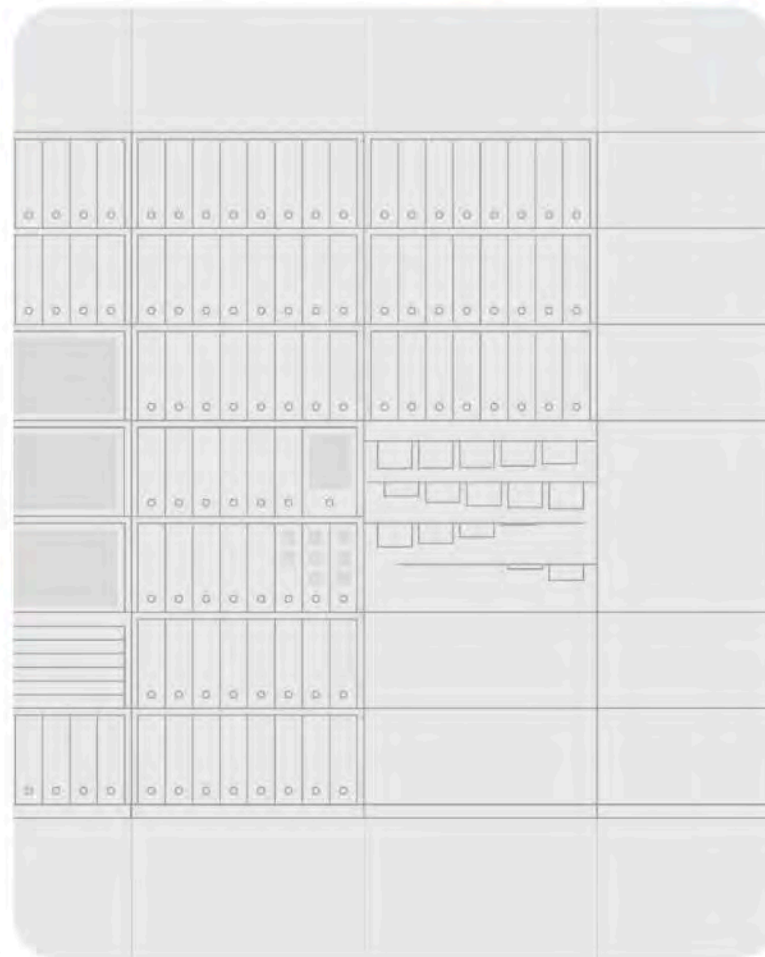
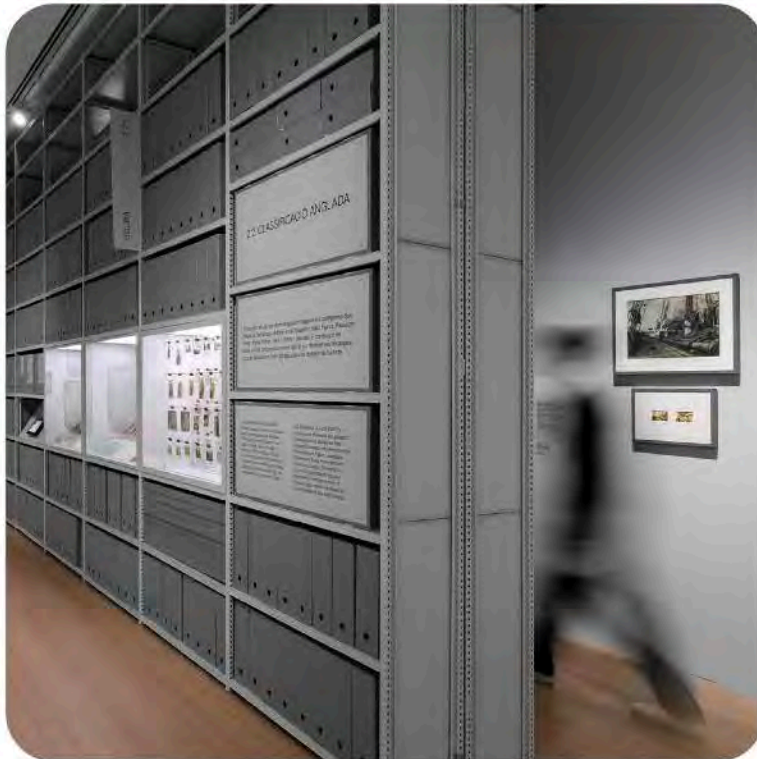
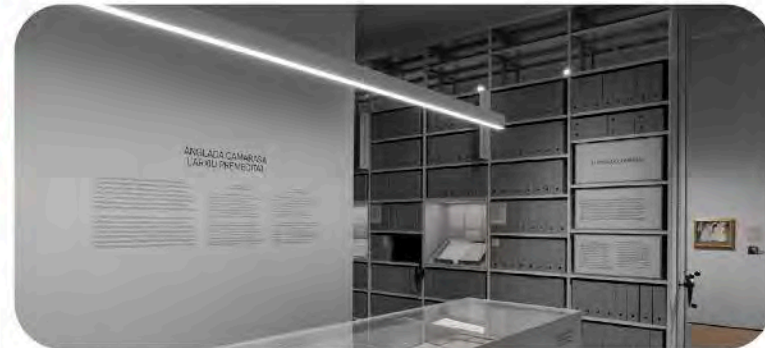
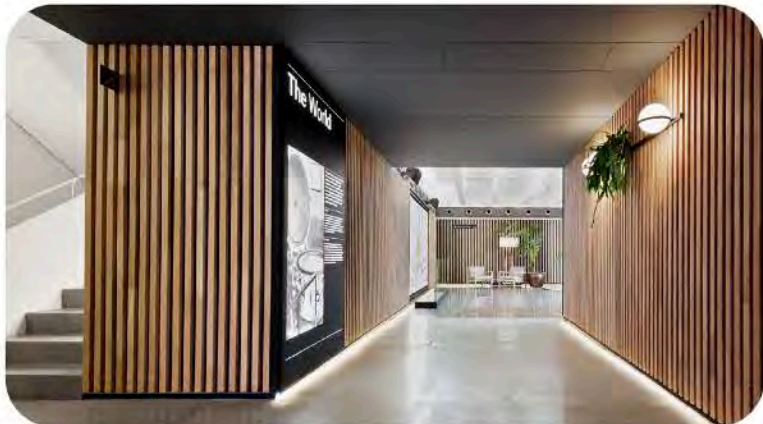
vital that we comprehend who exactly  
 owed to breathe in the air in the public  
 ce, so we can begin to plan for a future  
 s worth living for everyone, humans  
 non-humans alike."

Can Breathe, Nerea Calvillo

**eu**ropean prize  
 for urban  
 public space  
 2022

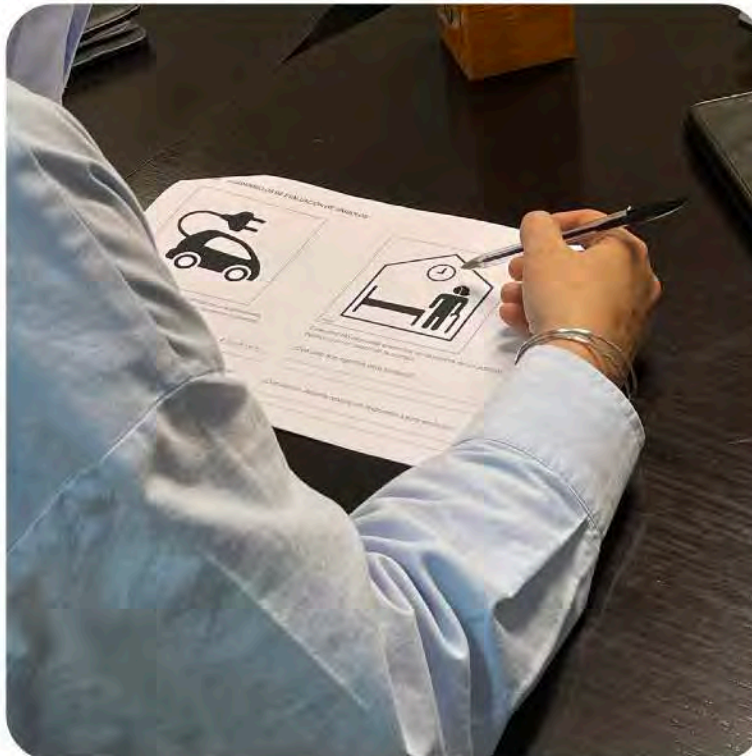


# Narrative Spaces

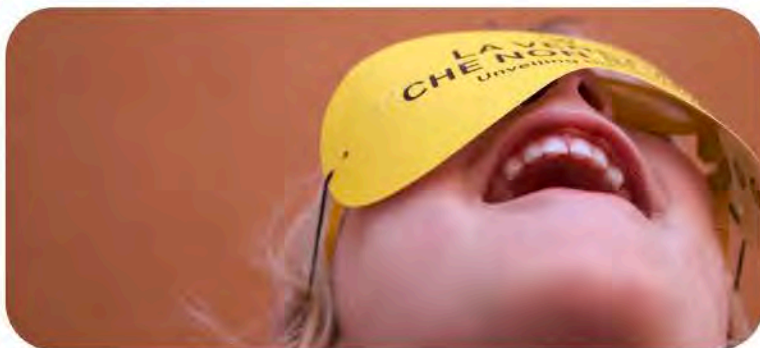


- Accessibles
- Sostenibles
- Tangibles
- Estimulants

# Design for All



- Estratègies
- Innovació
- Noves audiències
- Diversitat



# Design for Citizens → Principis

# Design for All → Principis

©Design for All Foundation & Avanti Studio

Accessible →

Igualtat d'ús per a persones amb diverses capacitats

Atractiu →

Capacitat de diferenciar-se i atreure l'atenció

Intuitiu →

"Afordance" i facilitat d'ús

Previsible →

Informació necessària en el moment i lloc adequat

Respectuós →

Amb la diversitat humana, la naturalesa i el medi ambient

Saludable →

Segur, confortable i saludable

Funcional →

Ús flexible i la tolerància a l'error

Sostenible →

Estudia la viabilitat i continuïtat del projecte

Assequible →

Evita un sobrecost per complir amb les condicions anteriors

# → Representació de la diversitat

©Design for All Foundation & Avanti Studio



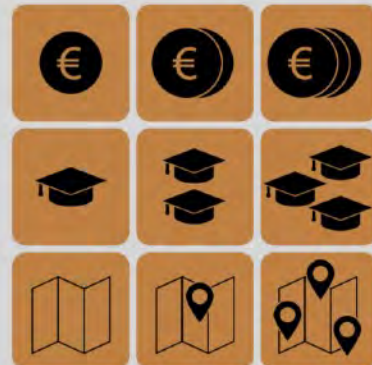
Idioma



Motivo



Ritmo



Perfil



Capacidad funcional



Modo

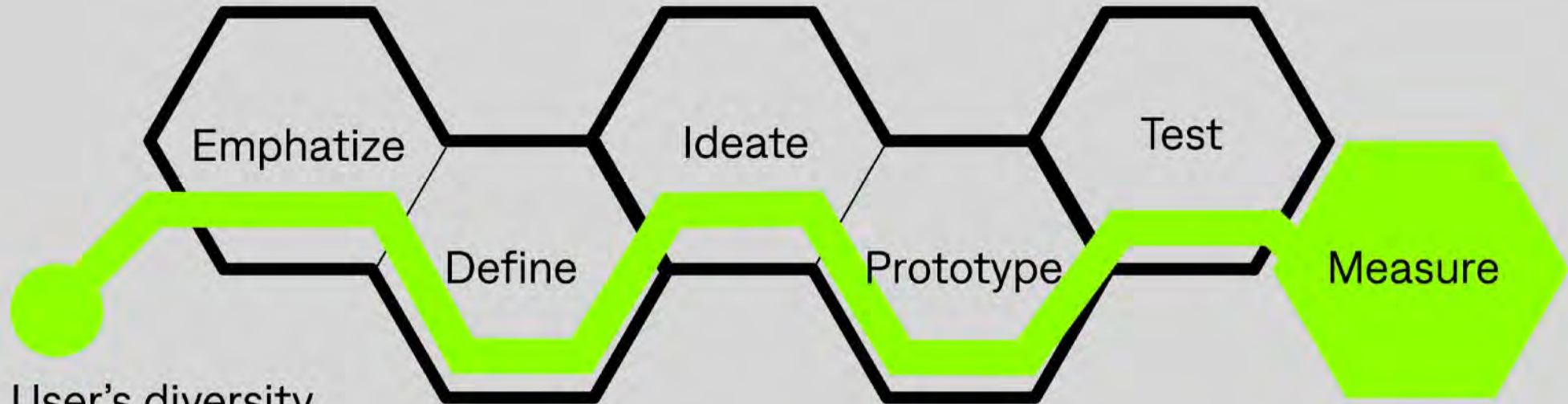
# → Representació de la diversitat

©Design for All Foundation & Avanti Studio



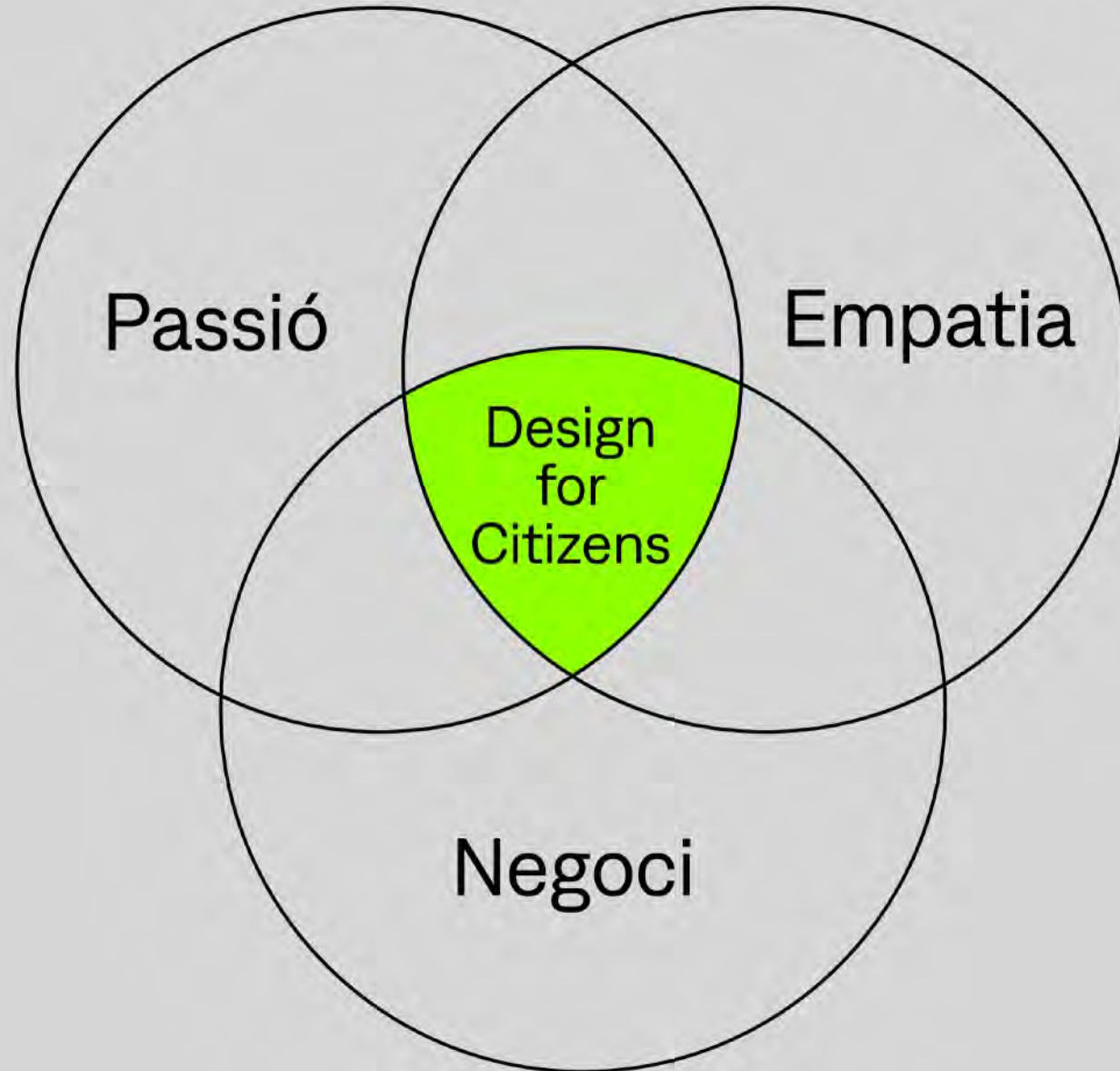
## → Participació de la diversitat

©Design for All Foundation & Avanti Studio



User's diversity  
embedded since  
the very beginning

Design for Citizens → Principis





Design for Citizens → Projectes

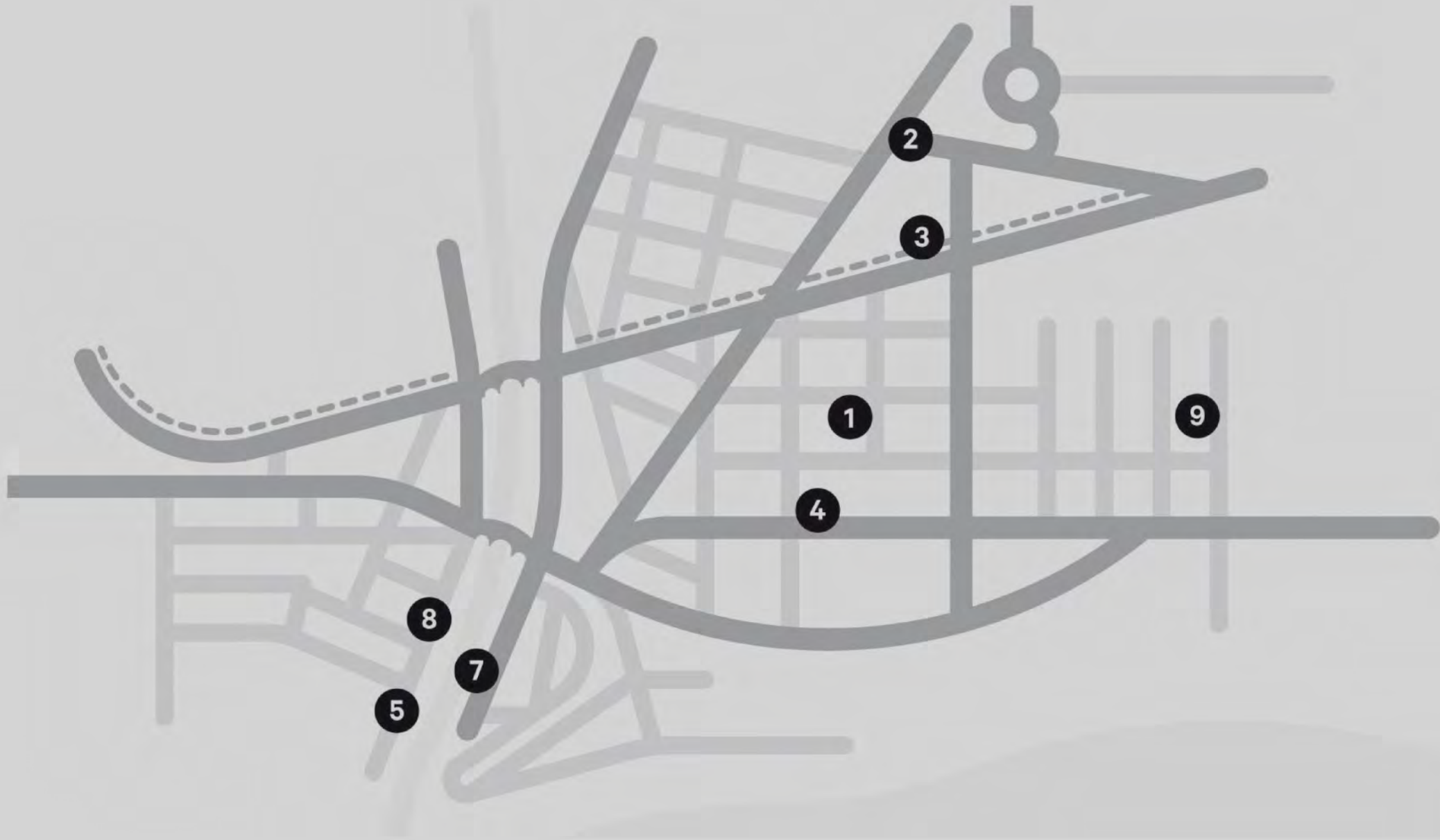
→ Vilamuseu





# Museo Arqueológico de Villajoyosa

# **vila museu**



2

3

1

9

4

8

7

5

vila museu

**∴.vila: museu**





→ Ciutat Flamenco  
Mercat de les Flors

# Ciutat Flamenco

Ciutat Flamenco en llengua de signes (SSi)



**22-25 maig**  
**Mercat de**  
**les Flors**

**TALLER**  
**DE MÚSICS** 35  
ANYS  
  
**MERCAT DE**  
**LES FLORS**

# Ciutat Flamenco

Cançons en llengua de signes (SSi)



**22-25 maig**  
**Mercat de**  
**les Flors**

**TALLER**  
**DE MÚSICS** 35  
ANYS  
  
**MERCAT DE**  
**LES FLORS**

# Ciutat Flamenco

Foque en llengua de signes (SSi)



**22-25 maig**  
**Mercat de**  
**les Flors**

**TALLER**  
**DE MÚSICS** 35  
ANYS  
  
**MERCAT DE**  
**LES FLORS**

# Ciutat Flamenco

Baile en llengua de signes (SSi)



**22-25 maig**  
**Mercat de**  
**les Flors**

**TALLER**  
**DE MÚSICS** 35  
ANYS  
  
**MERCAT DE**  
**LES FLORS**





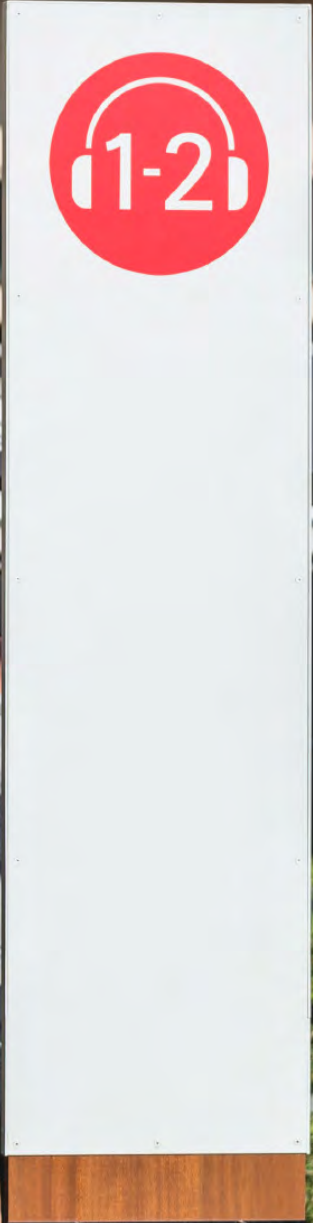


→ Sagrada Família



Audioguia  
AUDIOGUÍA  
Audioguide

Guia per a grups  
PARA GRUPOS  
groups





### Audioguía AUDIOGUÍA Audioguide

Audioguía per a grups  
AUDIOGUÍA para grupos  
Audioguide for groups

Si us plau, escolliu  
Select the group  
Sélectionnez le groupe




### Façana del Naixement



Expresiva façana del naixement de Jesús. Es va començar a construir el 1882 i, el 1935, abans de acabar, la va col·locar el compositor del Pla del Barri Gòtic. Els altres dies, dividint els nivells arquitectònics, Sant i Martí, es van acabar el 1936. Els grups es poden dirigir a Maria, Jesús i Josep i representar respectivament la fe, l'esperança i la caritat. Les escultures d'alguns dels grups de la zona i alguns ornamentals de forma acrobàtica són a la façana del Naixement de Jesús. Les portes de bronze són obra d'Enric Sintes (1914-2005).


**FACENDA DEL NAIXEMENT.** Expresiva la façana del naixement de Jesús. Va començar a construir el 1882 i, el 1935, abans de acabar, la va col·locar el compositor del Pla del Barri Gòtic. Els altres dies, dividint els nivells arquitectònics, Sant i Martí, es van acabar el 1936. Els grups es poden dirigir a Maria, Jesús i Josep, i respectivament, la fe, l'esperança i la caritat, respectivament. Dedicada als diu conceptes de fe, amor, unitat de la vida i caritat, ornamental del de l'estructura com la que la façana té a l'edifici que la protegeix. Les portes de bronze són obra de Enric Sintes (1914-2005).

**Naixement de Jesús.** Expresiva la fe, l'esperança i la caritat. Començada a construir el 1882 i, el 1935, abans de acabar, la va col·locar el compositor del Pla del Barri Gòtic. Els altres dies, dividint els nivells arquitectònics, Sant i Martí, es van acabar el 1936. Els grups es poden dirigir a Maria, Jesús i Josep, i respectivament, la fe, l'esperança i la caritat, respectivament. Dedicada als diu conceptes de fe, amor, unitat de la vida i caritat, ornamental del de l'estructura com la que la façana té a l'edifici que la protegeix. Les portes de bronze són obra de Enric Sintes (1914-2005).





Lloc i vinya  
112 Y VINOGRAS  
Lige and vineyard glass windows

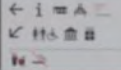




### Museu

El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona.

**MUSEU.** Es el museu de història original i patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona.

**Museu.** Es el museu de història original i patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona.

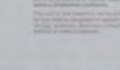



### Atenció Ascensor només pujada

ATENCIÓN Ascensor SOLO DE SUBIDA  
Attention Only UP

Atenció que indica la qualitat de l'ascensor i la qualitat de l'edifici. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona.

**Atención.** Indica la qualitat de l'ascensor i la qualitat de l'edifici. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona. El Museu d'Història i Arqueologia Originals, un gran llegat de l'època, representant el patrimoni arquitectural i patrimonial de la ciutat de Girona.









### Silenci SILENCIO Silence



# Llum i vitralls

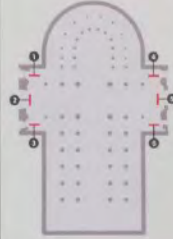


L'interior de la Basílica sorprèn per la seva llum i pel seu color. Gaudí va decidir convidar al recolliment i a la pregària fent entrar la llum a través de nombrosos finestrals, voltes i lluernes. L'arquitecte hi va incorporar el color mitjançant les rajoles i els vidres de les voltes i els vitralls. Aquests són més intensos a la part baixa i més translúcids a la part alta, i incorporen els noms de sants i santuaris del món. Els realitza des del 1999 Joan Vila-Grau, segons les pautes de Gaudí.

LUZ El interior de la Basílica sorprende a los visitantes. Gaudí decidió invitar al recogimiento y a la oración haciendo entrar la luz a través de numerosas ventanas, bóvedas y claraboyas. El arquitecto incorporó el color mediante los azulejos y las vidrieras. Estas son más intensas en la parte baja y más translúcidas en la parte alta, e incorporan los nombres de santos del mundo. Las elabora desde 1999 Joan Vila-Grau, según las indicaciones de Gaudí.

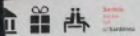
Light and stained-glass windows. Inside, the light of the Basílica surprise visitors. Gaudí encourage worship and introspection by flood in through numerous windows, vaults and skylights. The architect incorporated colour and stained glass on the vaults and stained-glass windows. Coloured glass is darkest closest to the ground and more translucent the further up the walls. The architect incorporated the names of Saints and holy places from the world. Joan Vila-Grau has been working on this since 1999 according to guidelines set by Gaudí.

Vitralls del creuer  
VIDRIERAS DEL CRUCERO  
Crossing stained glass



- 1 L'ègxa  
El altar  
The altar
- 2 La Resurrecció  
La RESURRECCIÓN  
Resurrection
- 3 La llum  
La luz  
Light
- 4 La parella  
La PAREJA  
Partners
- 5 El naixement  
EL NACIMIENTO  
Nativity
- 6 La vida  
La vida  
Life

Sagrada de joves  
El camí de la història  
SAGRADA DE JÓVENES  
EL CAMÍ DE LA HISTÒRIA  
Museum Square, Barcelona park






Llum i vitralls  
LUZ Y VIDRIERAS  
Light and stained-glass windows



**Audioguia**  
AUDIOGUÍA  
Audioguide

① Audioguia per a grups  
AUDIOGUÍA PARA GRUPOS  
Audioguide for groups



← ④   





## Façana de la Passió



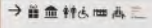
Narra la passió, la mort i la resurrecció i l'ascensió de Jesús. Per això, Gaudí va voler que fos especialment dramàtica. Josep M. Subirachs va realitzar els grups escultòrics i les portes amb textos de l'Evangeli (1986-2001). Les quatre torres campanar d'aquesta façana estan dedicades als apòstols Jaume, Bartomeu, Tomàs i Felip, també esculptats per Subirachs. D'intenció de les torres ja s'entreveu l'Inici de la nau que, la torre més alta, consagrada a Jesús. Sobre l'absida creix la torre que representarà Maria.

**FACHADA DE LA PASIÓN** Narra la pasión, la muerte y la resurrección y la ascensión de Jesús. Por esta razón, Gaudí quiso que fuese especialmente dramática. Josep M. Subirachs realizó los grupos escultóricos y las puertas con textos del Evangelio (1986-2001). Las cuatro torres campanario de esta fachada están dedicadas a los apóstoles Jaime, Bartolomé, Tomás y Felipe, esculpidos también por Subirachs. Ya se entreve entre las torres el inicio de lo que será la torre más alta, consagrada a Jesús, y, sobre el ábside, crece la torre que representará a María.

**Passion Facade.** Narrates the passion, death and resurrection and ascension of Jesus. For this reason, Gaudí wanted to make it especially dramatic. Josep M. Subirachs created the sculpture groups and doors with texts from the Gospel (1986-2001). The four bell towers on this facade are devoted to the apostles James, Bartholomew, Thomas and Philip; the sculptures of them are also the work of Subirachs. Between these towers, we get a glimpse of what will be the tallest one of all, devoted to Jesus. Above the apse, the tower dedicated to Mary is rising.



- 1. Torre de Jaume (1986-2001)
- 2. Torre de Bartomeu (1986-2001)
- 3. Torre de Tomàs (1986-2001)
- 4. Torre de Felip (1986-2001)
- 5. Torre de Jesús (1986-2001)
- 6. Torre de Maria (1986-2001)



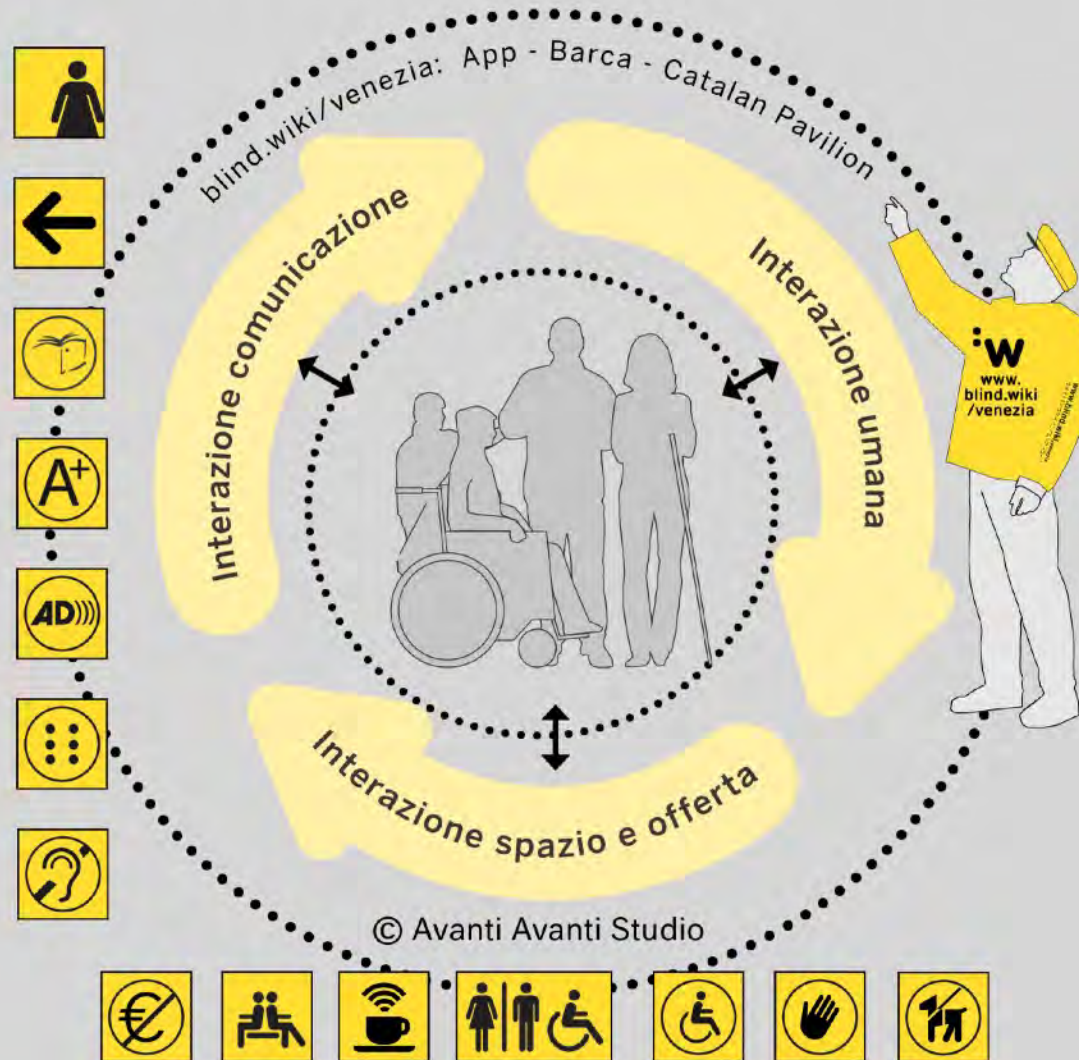
A group of people are in a small wooden boat on a canal in Venice. They are wearing yellow life jackets with a black 'W' logo. The boat is moving towards the camera. In the background, there are buildings with posters. One poster says 'Islands in the Stream' and another says 'LA VENEZIA CHE NON SI VEDE'. A yellow circular logo with a black 'W' is visible on a building in the background.

→ Pavelló de Catalunya  
Biennal d'Art de Venècia 2017



# Catalonia in Venice\_La venezia che non si vede

## Design for All / Global Communication





Catalonia in Venice  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

# LA VENEZIA CHE NON SI VEDE

Unveiling the Unseen



Download

**BLIND.WIKI APP**

App Store / Google Play



Visit

**BASE CAMP**

San Pietro di Castello, 40



Book

**FREE BOAT TOUR**

Tel. +39 3425005393

Project by Antoni Abad

⠠w  
LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE  
Unveiling the Unseen

⠠w  
LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE  
Unveiling the Unseen

⠠w  
LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE  
Unveiling the Unseen

⠠w  
LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE  
Unveiling the Unseen

⠠w  
LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE  
Unveiling the Unseen



**W** Catalonia in Venice  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

**BASE CAMP**  
WELCOME  
Benvenuti

**OPENING TIMES**  
Nov 17 to November 20 10:00-18:00  
From 18:00 to 6:00  
**WEEKENDS CLOSED**  
except May 18  
August 19, Sep  
October 20  
**FREE BAG** 1000g  
Complete circuit  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

**YOUR ACCESSIBLE BASECAMP**  
is always accessible

**ACCESSIBLE**  
BY PUBLIC TRANSPORT  
BY TAXI  
BY RICKSHAW  
BY VEHICULAR ACCESS  
BY WHEELCHAIR  
BY STROLLER




**LA VENEZIA CHE NON SI VEDE**  
Unveiling the Unseen

**W** Catalonia in Venice  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

**17** Espansione itinerari  
di alta  
www.blind.wiki



 Catalonia in Venice  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

Informational display panels on the left side of the room, featuring text and a map.



A yellow round table with several yellow chairs, equipped with tablets and other interactive devices.








Inauguració: 11 de maig, 5:30p.m.



**LA VENEZIA  
CHE NON SI VEDE**  
Unveiling the Unseen

 **PLAY VIDEO**

## YOUR ACCESSIBLE BASE CAMP

Il tuo Base Camp accessibile

-  **FREE ENTRANCE**  
Ingresso gratuito
-  **REST AREA**  
Area relax
-  **FREE WIFI ACCESS**  
Accesso Wi-Fi
-  **ACCESSIBLE FOR INDIVIDUALS WITH COGNITIVE OR LEARNING DISABILITIES**  
Informazioni di facile lettura accessibile alle persone con disabilità intellettiva
-  **WHEELCHAIR ACCESSIBLE**  
Spazio accessibile in sedia a rotelle



**Un segle breu:  
Col·lecció MACBA**

**→ Normativa gràfica  
Col·lecció MACBA**

# Col·lecció MACBA

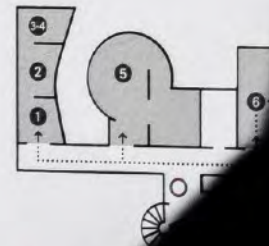
Aquesta presentació proposa un recorregut cronològic per la Col·lecció MACBA des de 1929 fins a l'actualitat. Inclou moltes de les obres més emblemàtiques de la Col·lecció, en un seguit d'àmbits dedicats a les etapes i moments més significatius. Comissariada per l'equip del MACBA, posa èmfasi en les presentacions i experiències canviants de l'art a través de les nou dècades que conformen aquest «segle breu».

**UN SIGLO BREVE: COLECCIÓN MACBA.** Esta presentación propone un recorrido cronológico por la Colección MACBA desde 1929 hasta la actualidad. Incluye muchas de las obras más emblemáticas de la Colección, en una serie de ámbitos dedicados a las etapas y momentos más significativos. Comisariada por el equipo del MACBA, pone énfasis en las presentaciones y experiencias cambiantes del arte a lo largo de las nueve décadas que conforman este «siglo breve».

**A SHORT CENTURY: MACBA COLLECTION.** This display offers a chronological path through the MACBA Collection from 1929 to the present. It includes many key works in a series of rooms devoted to emblematic moments or decades. Curated by the MACBA team, special attention is given to the changing presentations and experiences of art through these nine decades or 'short century'.

#CollecciónMACBA

P1



○

Vest



## Leonor Antunes

L'artista portuguesa Leonor Antunes sovint agafa, com a punt de partida de la seva obra, figures de la història de l'art, l'arquitectura i el disseny moderns. Es tracta de figures que normalment no són gaire conegudes, sobretot dones, com Eileen Gray, Mary Martin o Clara Porset. D'aquesta manera l'artista construeix una història de l'art alternativa que contraresta les narratives canòniques i situa en primer terme unes altres formes de modernitat. En les obres que es mostren aquí, Antunes entaula un diàleg amb els dissenys geomètrics abstractes de l'artista tèxtil alemanya, formada a la Bauhaus, Anni Albers -que dona títol a les peces- així com amb les escultures de filferro de Gego, artista veneçolana nascuda a Alemanya.

La artista portuguesa Leonor Antunes toma a menudo, como punto de partida de su obra, figuras de la historia del arte, la arquitectura y el diseño modernos. Se trata de figuras que no suelen ser muy conocidas, sobre todo mujeres, como Eileen Gray, Mary Martin o Clara Porset. De este modo la artista construye una historia del arte alternativa que contrarresta las narrativas canónicas y sitúa en primer término formas distintas de modernidad. En las obras que se muestran aquí, Antunes entabla un diálogo con los diseños geométricos abstractos de la artista textil alemana, formada en la Bauhaus, Anni Albers -que da título a las piezas-, así como con las esculturas de alambre de Gego, artista venezolana nacida en Alemania.

### Leonor Antunes

Lisboa, Portugal 1972

#### Anni #18 Fragments 12 i 13

Anni #18 Fragmentos 12 y 13

Anni #18 Fragments 12 and 13

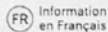
2015

Llautó

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra

adquirida gràcies a Agrolimen

Incorporació 2017



Information  
en Français

The Portuguese artist Leonor Antunes frequently takes figures within the history of modernist art, design and architecture as the starting point for her work. Those she features are often less well-known figures, particularly women, for example Eileen Gray, Mary Martin or Clara Porset. In this manner, Antunes constructs an alternative series of histories that counteract canonical narratives and propels different forms of modernism into the foreground. In the works shown here, Antunes establishes a dialogue with the abstract-geometric designs of the German Bauhaus artist and textile designer Anni Albers, after whom they are named, but also the wire sculptures of the German-born, Venezuelan artist Gego.



Descarrega-la gratuïtament  
en iOS i/o Android.

Audios disponibles en la APP MACBA.  
Descàrgala gratuïtament  
en iOS y/o Android.

Audio is available at MACBA APP.  
Download it for free at iOS  
and/or Android.



Soliciteu-los a la recepció del museu.  
Obras con recursos táctiles de accesibilidad.  
Solicítenlos en la recepción del museo.

Works with tactile resources for accessibility.  
Please consult reception for availability.

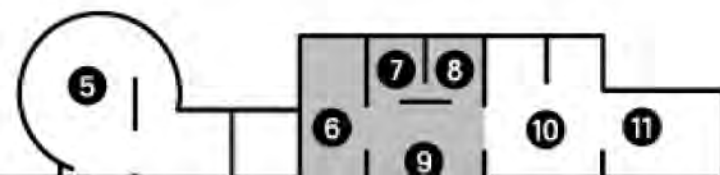
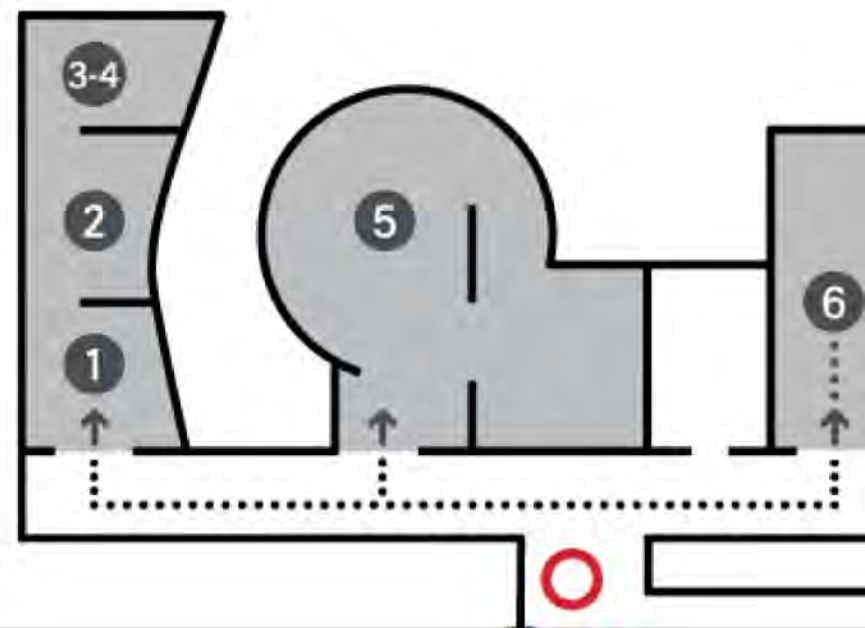
Œuvres pour lesquelles existent des  
outils tactiles favorisant leur accessibilité.  
Veuillez vous adresser à l'accueil.

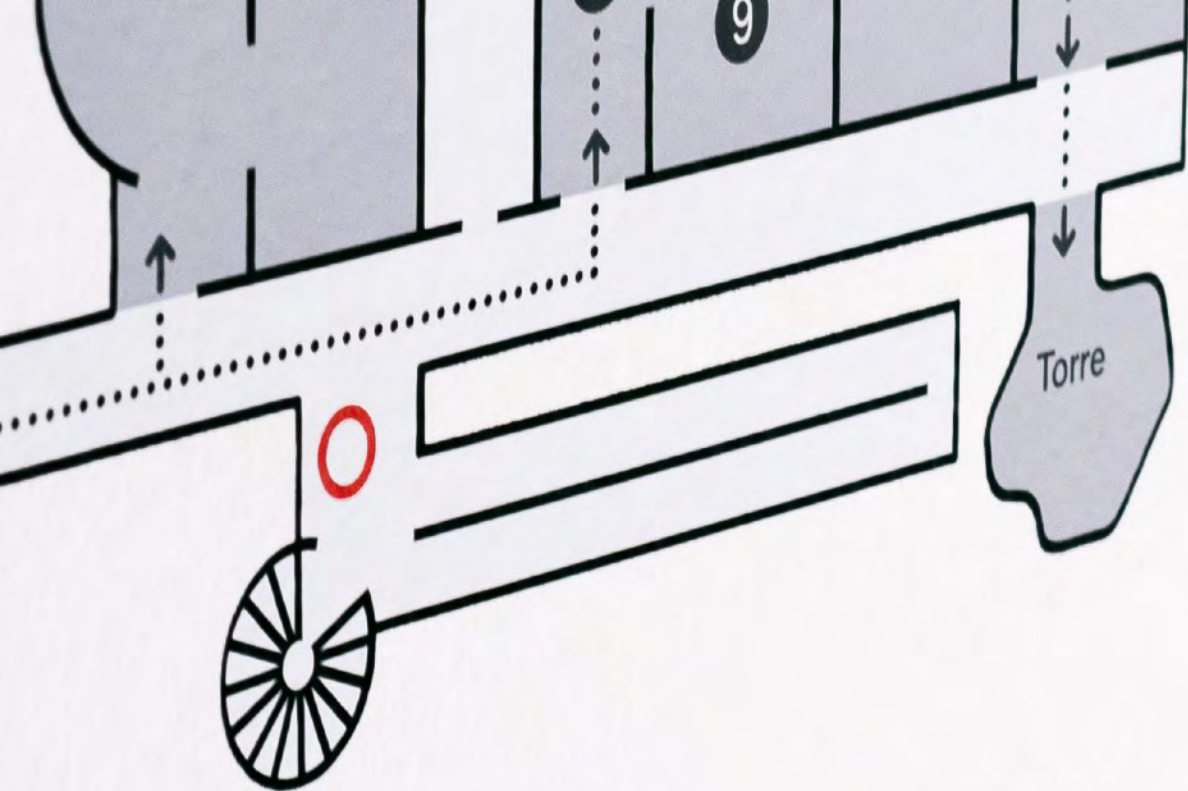
FR

Textes en français  
de la salle 6, 7, 8 et 9

# Un segle Collection

P1





...→  
**Recorregut recomanat**  
Recorrido recomendado  
Recommended intine

és aquí  
está aquí



ANGLADA CAMARASA  
L'ARXIU PREMEDITAT

ANGLADA CAMARASA  
L'ARXIU PREMEDITAT

→ Anglada Camarasa  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



## ANGLADA CAMARASA L'ARXIU PREMEDITAT

La exposició desvela l'arxiu de l'artista Hermen Anglada Camarasa, donat per la seva família. La premeditació amb que genera el seu arxiu ens descobreix una personalitat antihèrnia en temps de bohèmies, que controla i planifica la seva carrera artística. El fons documental està integrat per correspondència personal, quaderns, àlbums de premsa i fotografies fetes per Anglada que revelen el seu procés creatiu.

El discurs expositiu ens mostra l'arxiu en relació amb obres de l'artista, una mostra de naturalesa híbrida que invita l'espectador a passejar per un arxiu fora de l'arxiu i a conèixer l'artista a través de la documentació que ell va generar. El fons documental, recentment inventariat per l'Arxiu del Museu, ens revela la importància d'Anglada Camarasa, l'artista català amb major dimensió internacional entre Marià Fortuny i Joan Miró.

### ANGLADA CAMARASA EL ARCHIVO PREMEDITADO

La exposición revela el archivo del artista Hermen Anglada Camarasa, donado por su familia. La premeditación con la que genera su archivo nos descubre una personalidad antihéroe en tiempos de bohémies, que controla y planifica su carrera artística. El fondo documental está integrado por correspondencia personal, cuadernos, álbums de prensa y fotografías hechas por Anglada que revelan su proceso creativo.

El discurso expositivo nos muestra el archivo en relación con obras del artista, una muestra de naturaleza híbrida que invita al espectador a pasear por un archivo fuera del archivo y a conocer al artista a través de la documentación que él va generando. El fondo documental, recientemente inventariado por el Archivo del Museo, nos revela la importancia de Anglada Camarasa, el artista catalán con mayor dimensión internacional entre Marià Fortuny y Joan Miró.

### ANGLADA CAMARASA THE PREMEDITATED ARCHIVE

The exhibition reveals the archive of the artist Hermen Anglada Camarasa, donated by his family. The premeditation with which he generates his archive reveals a hero-anti-hero personality in bohemian times, who controls and plans his artistic career. The documentary fund is integrated by personal correspondence, notebooks, press albums and photographs made by Anglada that reveal his creative process.

The expository discourse shows the archive in relation to works by the artist, a hybrid nature show that invites the viewer to walk through an archive outside the archive and to know the artist through the documentation that he generated. The documentary fund was recently inventoried by the Archive of the Museum, revealing the importance of Anglada Camarasa, the Catalan artist with the greatest international dimension between Marià Fortuny and Joan Miró.

DOCUMENTS PERSONALS 212

EL DOSSIER DE

## 21. FONS DOCUMENTAL

Classificació de les vitrines que segueix es correspon amb la classificació de l'arxiu d'Anglada Camarasa. Es tracta d'un conjunt format per quaderns i documents personals, quaderns de premsa, adreterot, fotografies realitzades pel mateix artista. Tots els documents estan relacionats amb la seva obra i estan classificats al Museu Nacional, que permet mostrar la seva trajecte i diversitat.

21. FONDS DOCUMENTAL  
Chaque vitrine de la vitrine qui segueix es correspon amb la classificació de l'arxiu d'Anglada Camarasa. Es tracta d'un conjunt format per quaderns i documents personals, quaderns de premsa, adreterot, fotografies realitzades pel mateix artista. Tots els documents estan relacionats amb la seva obra i estan classificats al Museu Nacional, que permet mostrar la seva trajecte i diversitat.



ANGLADA CAMARASA  
L'ARXIU PREMEDITAT

EL DOSSIER DE



2.21

FIGURA

## 2.2 CLASSIFICACIÓ ANGLADA

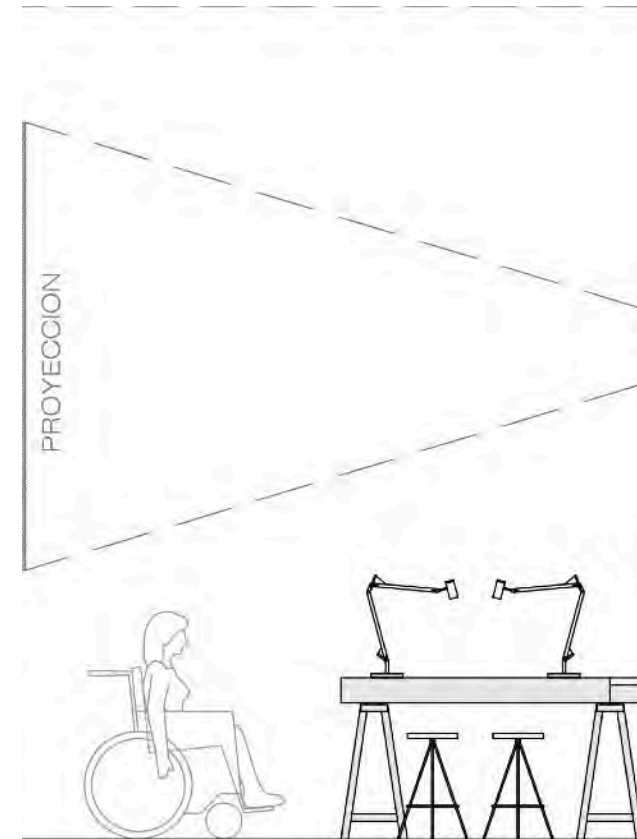
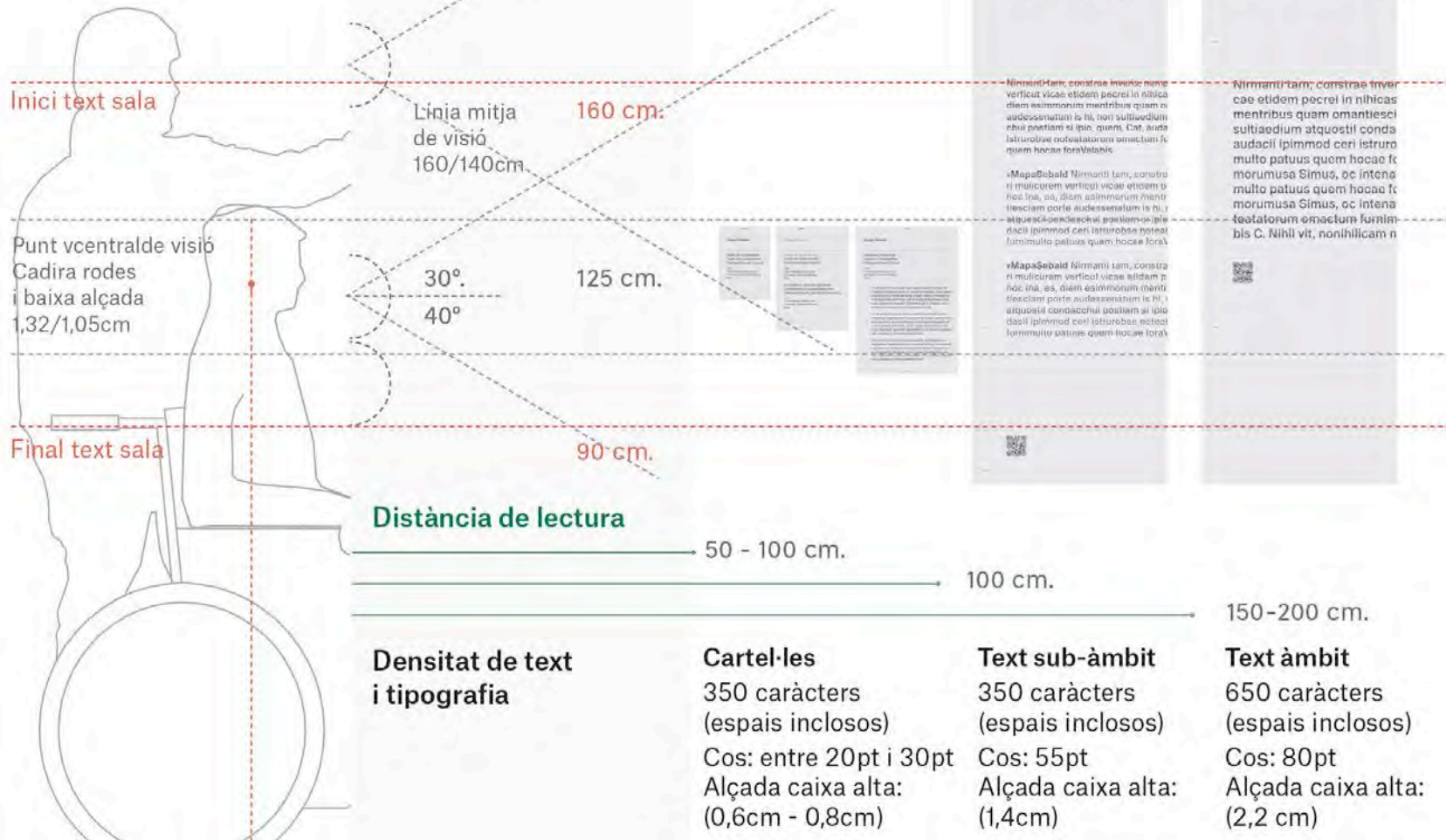
El grup es va dividir en dues categories que s'agrupen en base a les característiques de cada obra: paisatges i figures. El contingut de cada una es mostra després de la visita, de diverses fotografies, que es mostren en les agrupacions d'obres de l'artista.

2.2 CLASSIFICACIÓN ANGLADA  
El grupo se dividió en dos categorías que se agrupan en base a las características de cada obra: paisajes y figuras. El contenido de cada una se muestra después de la visita, de diversas fotografías, que se muestran en las agrupaciones de obras del artista.

2.2 ANGLADA CLASSIFICACIÓ  
El grup es va dividir en dues categories que s'agrupen en base a les característiques de cada obra: paisatges i figures. El contingut de cada una es mostra després de la visita, de diverses fotografies, que es mostren en les agrupacions d'obres de l'artista.



## Titulars i destacats de gran format







AMÉRICA DEL SUR



ANGLADA CAMARASA AL MÓN  
Anglada Camarasa en el mundo  
Anglada Camarasa around the world



CATALUNYA

AMÉRICA DEL NORO I AMÉRICA CENTRAL

AMÉRICA DEL NORO I AMÉRICA CENTRAL  
List of names and dates for projects in North and Central America.

AMÉRICA DEL SUR

AMÉRICA DEL SUR  
List of names and dates for projects in South America.

ESPAÑA

ESPAÑA  
List of names and dates for projects in Spain.

CATALUNYA

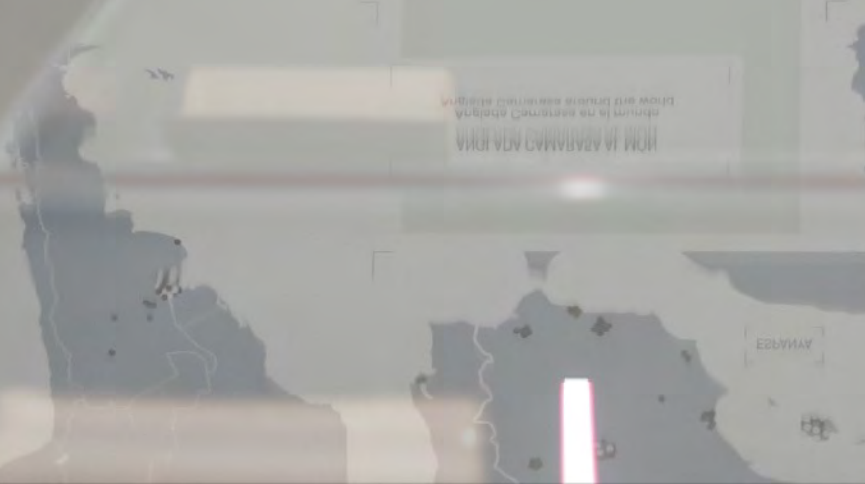
CATALUNYA  
List of names and dates for projects in Catalonia.

CATALUNYA

CATALUNYA  
List of names and dates for projects in Catalonia.

CATALUNYA

CATALUNYA  
List of names and dates for projects in Catalonia.

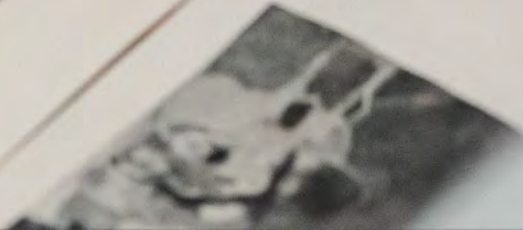


AMÉRICA DEL SUR  
List of names and dates for projects in South America.

# 1914 — 1924

1.1.3. LA GRAN GUERRA  
I MALLORCA  
Poc abans de la Primera Guerra  
Mundial s'estableix al Port de  
Pollença, l'any 1914, i a causa  
del conflicte s'interromp la  
seva carrera internacional. Els  
paisatges mallorquins, de gran  
profusió cromàtica, agafen  
protagonisme a la seva obra.

1.1.3. LA GRAN GUERRA Y MALLORCA  
Poco antes de la Primera Guerra Mundial  
se establece en Port de Pollença, en 1914,  
y a causa del conflicto se interrumpe  
su carrera internacional. Los paisajes  
mallorquines, de gran profusión cromática,  
adquieren protagonismo en su obra.



1914 (66)

980073-1-FF98  
Autor desconegut  
Anglaterra with his friends in Sa Fortalesa  
1872-1878  
Anglaterra-Carreras  
1872-1878  
Anglaterra-Carreras

EGRAMA DIRIGIT A RAFAEL  
VALOR D'UNA OBRA  
NORD-AMERICANA  
a Rafael



→ Public Space  
Premi Europeu de l'Espai Públic

**The European Prize  
for Urban Public Space  
is a biennial competition  
organised with the aim of  
recognising and making  
known all kinds of works  
to create, recover and  
improve public spaces  
in European cities.**





# call for entries 2022

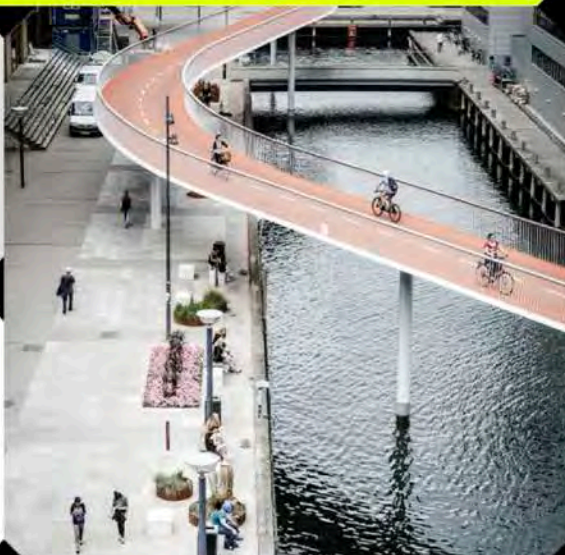
## 20 april — 17 may

“it’s vital that we comprehend who exactly is allowed to breathe in the air in the public space, so we can begin to plan for a future that’s worth living for everyone, humans and non-humans alike.”

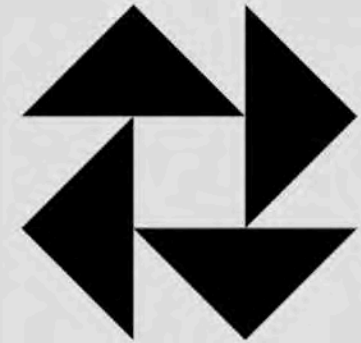
*Who Can Breathe*, Nerea Calvillo



europa  
prize  
for urban  
public space  
2022



**326 projects**  
**35 countries**  
**25 selected**  
**5 finalists**

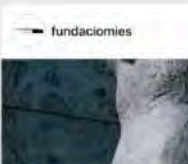
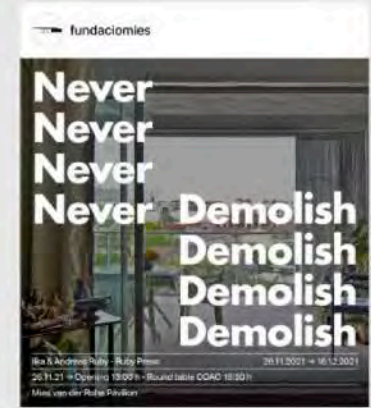
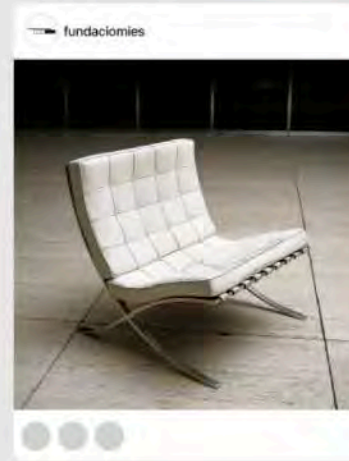
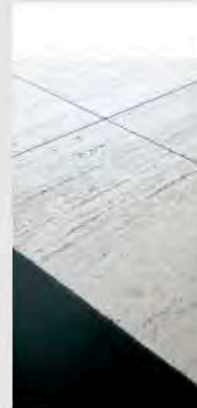
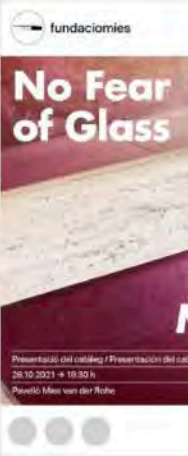
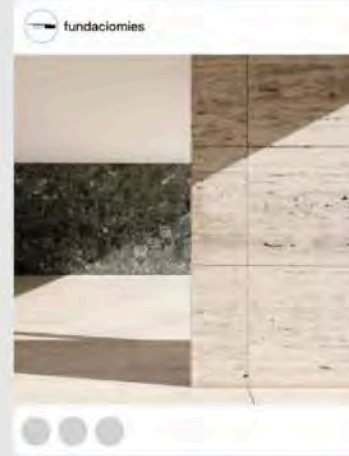
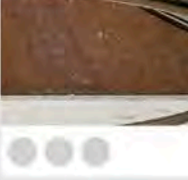
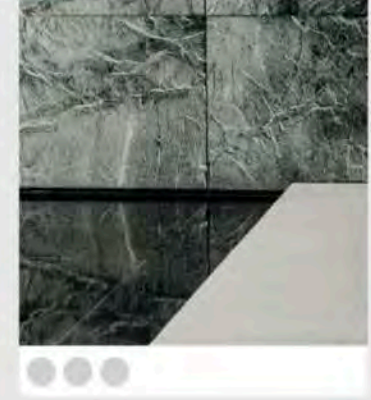
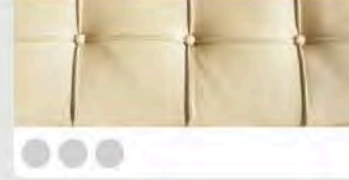


A photograph of a modern building facade. On the left, there is a wall made of large, light-colored stone panels. To the right, there is a glass wall with a green and white marbled pattern. A long, low stone bench is positioned in front of the stone wall. The text is overlaid in the center of the image.

→ Normativa Gràfica  
Fundació Mies van der Rohe



# fundació mies van der rohe barcelona





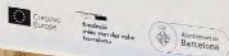


**EUMIES**  
**Awards**

Premi  
d'arquitectura  
contemporània  
de la Unió Europea

Premi  
Mies van der Rohe

Exposició  
del 01.05.2022  
al 12.05.2022



Reconstrucció  
Muro de  
Polígon de  
2016 / 2017

Helsinki Olympic  
Stadium  
Refurbishment  
and Extension  
Heino Siitonen  
2017 / 2018

425 Architekt  
L&L  
Alexander Ney  
2017 / 2018

Dora Markina  
Studio, Moscow  
2017 / 2018

Neulungo World  
Architects  
2017 / 2018

532  
Nom  
Work

The background of the image is a yellow-painted asphalt surface. It features several large, white, stylized graffiti-like markings. These markings include a large 'Q' shape, a wavy line, and several curved, brushstroke-like shapes. The overall aesthetic is urban and artistic.

→ Atenció Escoles  
Ajuntament de Barcelona

→ Senyal no representativa



→ Ampliació de la representació de la diversitat



→ Adaptació al còdi gràfic de Barcelona









→ Leer Madrid  
Senyalística Narrativa i Universal  
per a vianants



→ Datos del turismo en Madrid

9,03

Millones de turistas

7.598

Millones de euros al año en la Comunidad de Madrid

4,63

Millones de turistas extranjeros

200 €/día

Gasto de los visitantes que pasan más de 6 noches en Madrid

→ Se desorientaron en la ciudad en la última semana

23%

Residentes

32%

Visitantes

→ Mapas de orientación y comportamiento de usuarios

Duración recorrido (min)

70

56

Lugares visitados

23

17

Paradas de reorientación

4

6

Distancias recorridas (Km)

4,8

3,9

# → Beneficios Wayfinding





Diseño Universal



Sin Fisuras



Inclusivo



Voz propia



Momentos Clave



Códigos y nombres



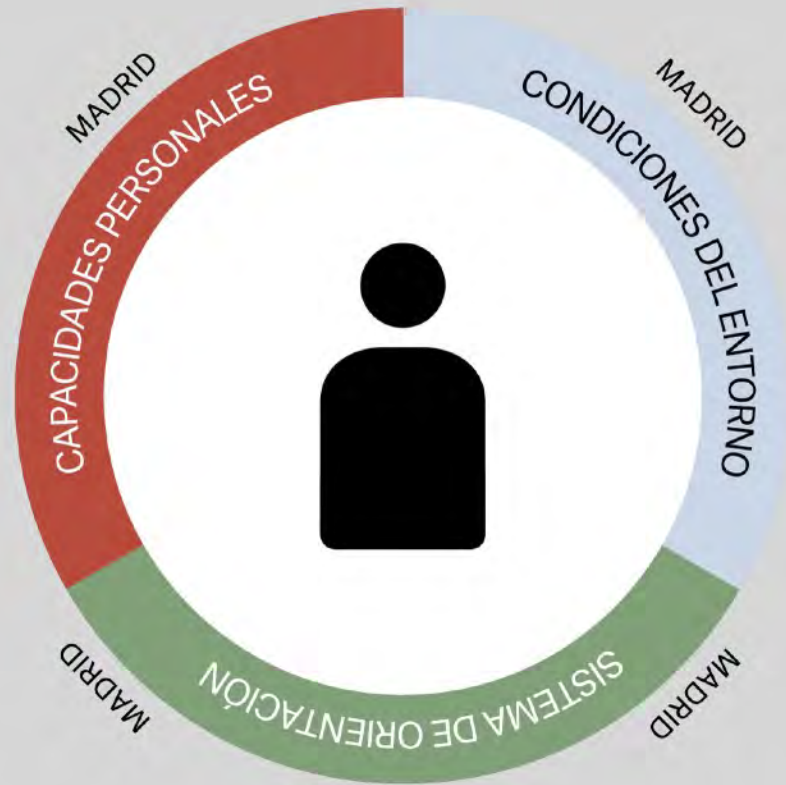
Progresivo



Predecible



Intuitivo





ZONA DE ATOCHA  
Plaza del Emperador Carlos V

↑  
 Museo Reina Sofía 2 min  
 Estación del Arte 2 min  
 Calle Atocha 2 min  
 ZONA DE LAVAPIÉS 4 min  
 Embajadores 11 min

← Palos de la Frontera 7 min  
 Delicias 10 min

Estación de Atocha 3 min →  
 Paseo del Prado 3 min  
 Parque del Buen Retiro 7 min  
 Museo del Prado 11 min

Plano orientado hacia la península ibérica  
N-E y S-O



Legend and additional information at the bottom of the sign, including a QR code and contact details.

ZONA DE ATOCHA  
Plaza del Emperador Carlos V

↑  
 Museo Reina Sofía 2 min  
 Estación del Arte 2 min  
 Calle Atocha 2 min  
 ZONA DE LAVAPIÉS 4 min  
 Embajadores 11 min

← Palos de la Frontera 7 min  
 Delicias 10 min

Estación de Atocha 3 min →  
 Paseo del Prado 3 min  
 Parque del Buen Retiro 7 min  
 Museo del Prado 11 min



Legend and additional information at the bottom of the sign, including a QR code and contact details.

← ZONA DE LAS LETRAS 1 min  
 CaixaForum 1 min  
 Calle Atocha 2 min  
 Estación del Arte 2 min  
 Museo Reina Sofía 5 min

Cuesta de Moyano 2 min →  
 Jardín Botánico 3 min →  
 ZONA DE LOS JERÓNIMOS 3 min →  
 Parque del Buen Retiro 6 min →  
 Estación Puerta de Atocha 7 min →







# Gràcies

@avantiavanti

T (+34) 93 218 7541

ei@avanti-avanti.com

[www.avanti-avanti.com](http://www.avanti-avanti.com)