



PONÈNCIA

ESCENARIS ESPECIALS

**Accessibilitat als continguts dels espectacles o les funcions des de la creació
artística i la inclusió dels col·lectius amb diversitat funcional.**

HORARI PONÈNCIA

- 5 MIN** **PRESENTACIÓ**
Escenaris Especials
Mare de Sucre
- 10 MIN** **PROCÉS DE CREACIÓ ACCESSIBLE**
Explicació del procés de creació de Mare de Sucre amb un repertori d'actors/ius divers.
- 10 MIN** **ESPECTACLE ACCESSIBLE**
Explicació de mesures d'accessibilitat implementades en l'espectacle de Mare de Sucre per arribar a un públic amb qualsevol condició.
- 5 MIN** **PREGUNTES**

ESCENARIS ESPECIALS

- Origen del projecte EE.
- Qui som? Què fem?
- Col·lectiu amb el que treballem.

Link Escenaris Especials:

<https://youtu.be/MZ2s3f9Vvjg>

MARE DE SUCRE

- Estrenem any 2021. Teatre Nacional de Catalunya.
- Espectacle professional inclusiu.
- Idea sorgeix de la inquietud dels actors/ius amb DF respecte la maternitat.

Link TRÀILER Mare de Sucre:

https://youtu.be/A4hpj_fuF2A

Link MÒNOLEG ANDREA MARE DE SUCRE, funció accessible per l'equip de Weact i Subtil

<https://vimeo.com/646110326> (contrasenya Sucre2021)

(minut 10:30 – fins 14:45)

PROCÉS DE CREACIÓ ACCESSIBLE

Procés de creació accessible des del primer moment. Des de l'inici de Mare de Sucre l'equip d'Escenaris Especials assessora a l'equip professional per tal que sigui accessible.

Trajectòria de Mare de Sucre

- Maig 2021: Temporada al Teatre Nacional de Catalunya.
- Primavera 2022: Gira a Catalunya.
- Tardor 2022: Estrena CDN Madre de Azúcar
II Gira a Catalunya.
- Primavera 2024: Gira per Espanya. (Treballant)

Fases del procés de creació:

- Assajos presencials amb actors/ius amb DF.
- Stage 1 setmana amb tot l'equip de Mare de Sucre.
- Entrega de guió
- Assajos setmanals online i presencials.
- Assajos presencials a Barcelona. (TNC)
- Setmanes de recuperació de l'espectacle abans dels períodes de gira.

MESURES D'ACCESSIBILITAT

RUTINES I HORARIS

Respectar els horaris i rutines dels actors/ius amb DF. Per tant vam establir horaris d'assajos adaptats a la seva rutina per respectar la seva quotidianitat.

Els canvis d'horari es van fer per les estrenes però es van anar incorporant paulatinament als actors/ius per tal de facilitar el seu procés d'adaptació.

TREBALL EN XARXA

Equip de professionals que acompanyen als actors/ius amb DF.

EQUIP ARTÍSTIC ADAPTAT

- DIRECCIÓ I AJUDANT DE DIRECCIÓ ADAPTADA
- PRODUCCIÓ ADAPTADA

Reunions amb fundacions tutelars, famílies... per tal d'explicar el projecte amb el màxim de detall.

- COACHING ACTORS/IUS AMB DF

Hores d'assajos extres amb els actors/ius amb DF per tal que poguessin memoritzar el text del guió.

- LOGOPEDA

Contractació de logopeda per treballar a nivell de dicció i vocalització amb alguns actors/ius amb DF.

- ASSESSORAMENT DE COS

Sessions amb una professional a nivell corporal per tal de treballar la rigidesa corporal amb alguns actors/ius.

ALLOTJAMENT I TRANSPORTS ADAPTATS

Espais i transport adaptats perquè puguin assistir els actors/ius.

ACOMPANYAMENT D'EDUCADORS/ES SOCIALS

Contractació de 3 educadors/es socials per tal de poder acompanyar als actors/ius amb DF.

ASSESSORAMENT JURÍDIC PER REALITZAR LA CONTRACTACIÓ

L'equip de Mare de Sucre es va assessorar per tal de poder contractar als actors/ius amb DF.

ESPECTACLE ACCESSIBLE – WE ACT

We act treballa per unes arts escèniques accessibles i fomenta la participació en el teatre sense barreres.

L'accessibilitat dels espectacles la realitzen mitjançant diferents sistemes com: audiodescripció per a persones cegues, llenguatge de signes, bucles magnètics, touchtours, etc.

Comentar:

- Equip d'accessibilitat es va incorporar al mes de Gener 2021.
 - Reunions: direcció i equip artístic.
 - Entrega de guió
 - Assistència a assajos
 - Assaig general
- Les funcions accessibles eren els divendres de cada setmana. I la Relax sessions 1 cop al mes.
- A l'hora de realitzar gira amb Mare de Sucre, sempre es va oferir als teatres la possibilitat de contractar l'accessibilitat de l'espectacle.
- S'oferia la possibilitat que les activitats post funció també fossin accessibles.

MESURES D'ACCESSIBILITAT

Llenguatge de signes:

Professionals en llengua de signes que tradueixin, en temps simultani, els diàlegs de la peça.

Subtítols:

Pantalla amb subtítols visuals dels diàlegs de la peça.

Bucle magnètic:

La instal·lació de bucle magnètic a la sala i la microfonia dels actors facilitarà l'accessibilitat auditiva a les persones que utilitzen pròtesis auditives.

*S'ha de tenir en compte que cada persona amb una discapacitat auditiva es comunica i compren de forma diferent. És per això que proposem dos mètodes; el llenguatge de signes i els subtítols.

Touch tours i audiodescripció:

Una hora abans de la funció es realitza un recorregut per l'escenari i l'escenografia, on els espectadors amb una discapacitat visual poden tocar, palpar l'atrezzo i la col·locació dels elements escènics, mentre se'ls va explicant què és cada objecte.

Durant la funció es fa ús de l'audiodescripció, que consisteix a narrar la informació (ja siguin els gestos, l'expressivitat dels actors, els moviments escènics, etc.) a l'espectador, mitjançant un aparell d'àudio (auriculars).

Relax sessions:

Funcions destinades a persones amb autisme, malalties mentals i/o sensibles a la il·luminació i el so estrident. Durant les funcions s'ha de comprendre que els espectadors pot ser que entrin i surtin de la sala si així ho necessiten. Hi han diverses formes d'adaptar la funció:

- Que la il·luminació de la sala tingui un punt de llum.
- Tenir un espai, fora la platea, amb sofàs i material relaxant i antiestrès.
- No utilitzar una il·luminació amb grans canvis bruscos (com l'efecte de l'stobo led).
- No utilitzar efectes sonors alts ni estridents.
- Facilitar l'accés als passadissos de platea i senyalitzar les portes de sortida, per poder sortir de la sala en cas necessari.

[Link Mare de Sucre mònoleg Andrea accessible:](https://vimeo.com/646110326)

<https://vimeo.com/646110326> (contrasenya Sucre2021)

(minut 10:30 – fins 14:45)

ALTRES ACCIONS D'ACCESSIBILITAT PER ARRIBAR A UN MAJOR PÚBLIC.

- Vinculació amb Apropa cultura perquè aconseguíssim venir a veure l'espectacle un públic molt variat.

- Adaptació de la platea: retirada de seients per poder assumir a més cadires de rodes.