

Perspectiva de Gènere en les Arts Escèniques

Magalí Permanyer
Rocío Manzano



ACORDS I PETICIONS



Ús del telèfon mòbil



Puntualitat



Auto-cura



Presència i participació



Instructions

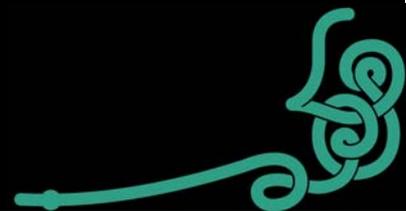
Go to
www.menti.com

Enter the code

45179205



Or use QR code







Poder

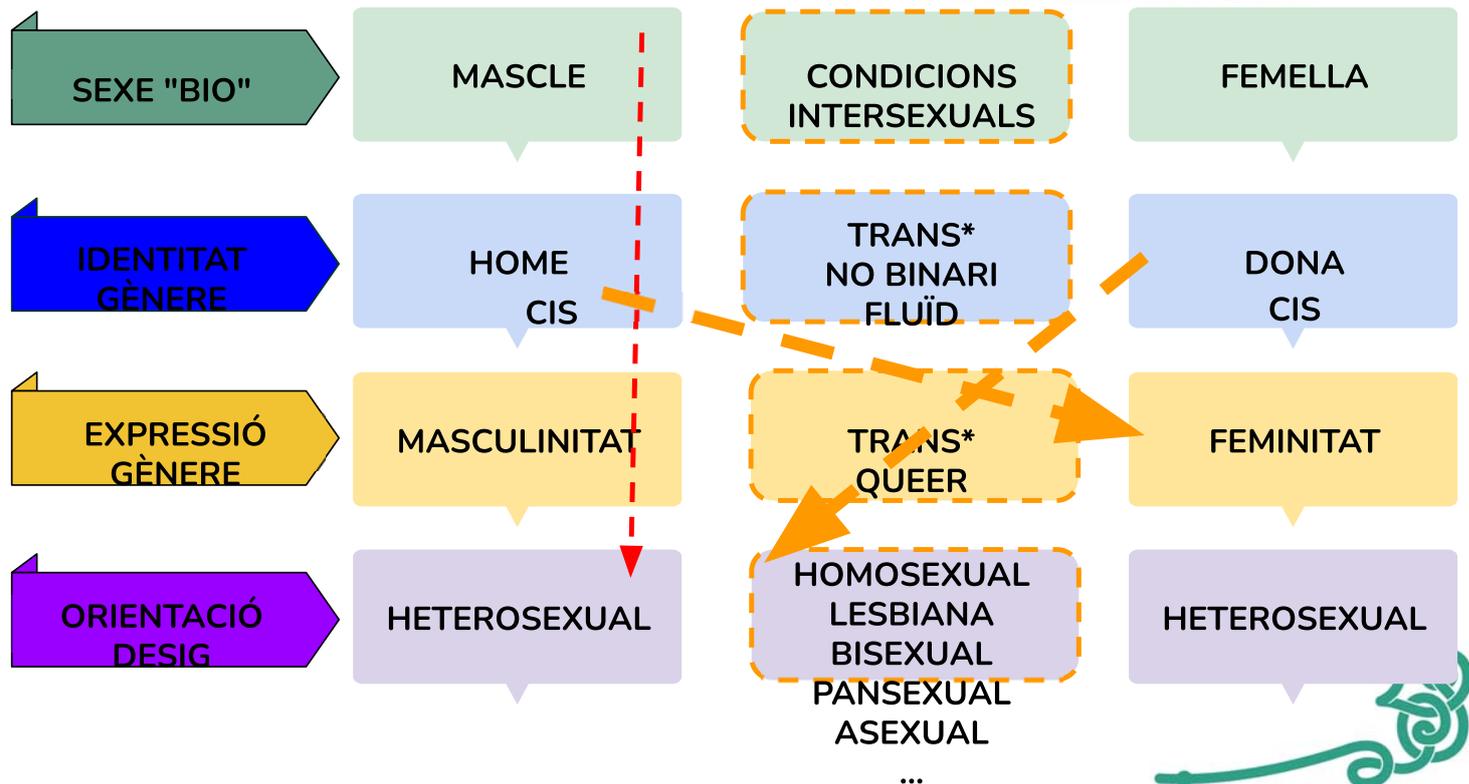
Ús / Abús de poder
Conflicte / Opressió
Privilegis → Interseccionalitat

- Poder social
 - Estructura social
 - Posicional
 - Informal o contextual
- Poder històric
- Poder personal
- Poder expertesa
- Poder relacional



PODER

VIOLÈNCIA



Imaginaris del sector

- La "bohèmia"
- La nit
- El llibertinatge

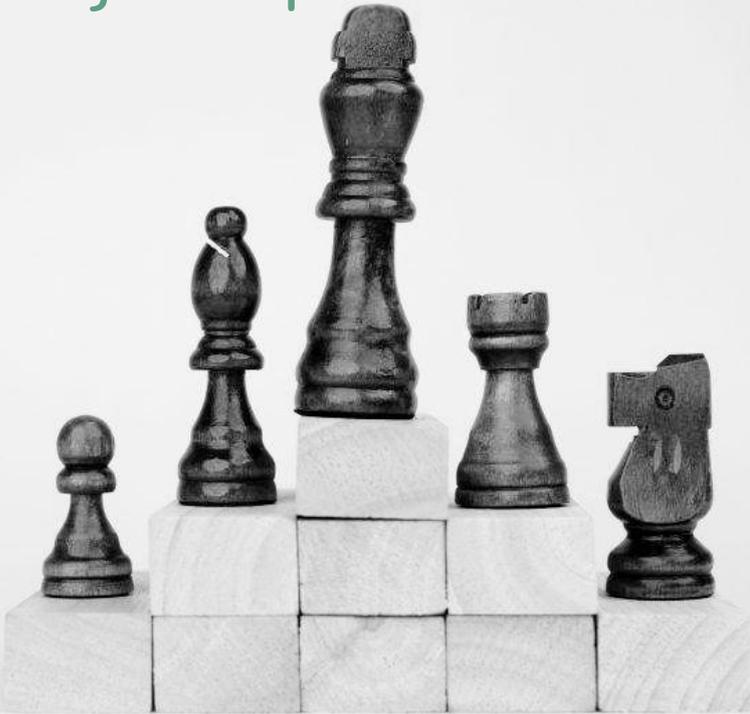


Dificulta:
- identificar violències
- posar límits

Facilita:
- justifications vinculades al consum, etc.



La jerarquia



Societat Capitalista i Patriarcal



- Poder en mans d'homes
- Maneres de fer associades a la masculinitat tradicional
- Formes de treballar autoritàries
- Persecució de l'èxit
- Invisibilització d'emocions i cures



L'excel·lència i els genis

- L'excel·lència com a valor màxim
- El camp o sector cultural acull o no les obres, determina què és excel·lent i què no.
- Decidida per homes blancs cis, alimentant la llegenda dels "genis"
- Creativitat en Majúscules i en minúscules
- En nom de l'art no tot s'hi val



Espais de formació

- Diferència poder existent entre professor / alumne.
- Professors → Futurs contractants. Relacions que s'estableixen fora dels espais formatius, sovint espais informals.
- Potenciació del silenci de l'alumnat.



Dramatúrgia

Temes

- Relacionats amb la feminitat
- Sobre el gènere o realitats LGTBIQ+
- Relacionats amb la masculinitat des d'una nova mirada
- Temes clàssics revisitats

Perspectiva

- Per què i per a què en vull parlar?
- D'es d'on vull parlar?

Trames

- Desvinculació rols de gènere
- Introducció de la diversitat

Llenguatge

- Generador de realitat



Direcció

Direcció artística

- Missatges i estereotips en l'obra
- Detalls de la posada en escena

Líder de l'equip

- Límits del rol: on comença i acaba el poder de la direcció?
- Tipus de lideratge: clima i formes de treballar en equip.
- Ús del poder: diferencia entre ús i abús.



Interpretació

Cos

- Inscripció històrica de les violències
- Estàndards hegemònics vs Diversitat (mirada interseccional: gènere, edat, diversitat funcional, persones racialitzades, etc.)

Personatges

- Rols de gènere
- Objectius i accions
- Valors i missatges rebuts
- Qualitats i defectes
- Relacions entre personatges



Auto-revisió

- “No saber on trobar-les” com un problema a l'hora de programar.
- Replantejar-se la pròpia visió del món i obrir-se a noves perspectives.

Teatre per a totes

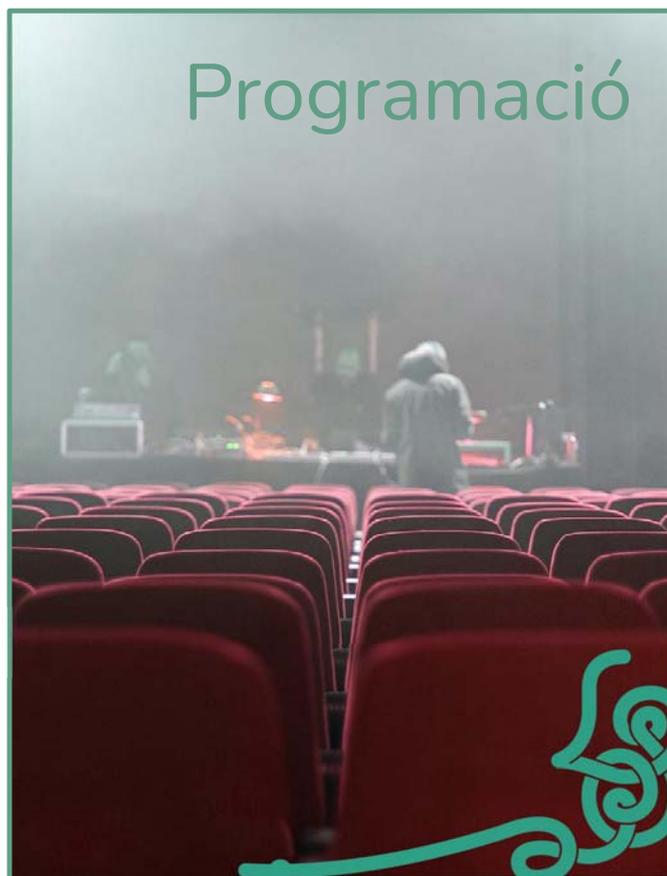
- Superar la por de programar teatre fora d'allò mainstream.
- Donar oportunitat als nous llenguatges, a la investigació teatral.

Responsabilitat i Transparència

- Signar acords i contractes en espais informals
- Atorgar papers “ a dit” o en càstings tancats

Quotes i Paritat

- N° de dies
- Tipus de sales
- Lectures vs funcions



Comunicació

Comunicació Externa

- Missatge
- Llenguatge
- Mida dels textos
- Imatges
- Noms i càrrecs dels equips

Comunicació Interna

- A qui i què comuniquem
- Canals i vies de comunicació
- Espais i moments de feedback en els equips



Treball en equip

- Valors i cultura de grup.
- Model de governança i forma d'organització.
- Rols i dinàmiques de poder.
- Espais de formació i reflexió.
- Espais de cures formals i informals.
- Marc normatiu i protocols.
- Dignitat econòmica i drets laborals.



Bibliografia i links

- [Guia per incorporar la perspectiva de gènere al món del teatre](#)
- [Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica](#)
- [Espectacles feministes](#)
- [Cap a un teatre feminista](#)
- [El sostre groc](#) (Documental sobre els abusos al món del teatre)
- [Més enllà del Test de Bechdel](#)
- [Recursos sobre LGTBQ+](#)
- [Recursos sobre intersexualitat](#)

Descarrega't la guia
“Cap a un teatre Feminista”



www.nus.coop
info@nus.coop