

Intel·ligència Artificial i Creativitat





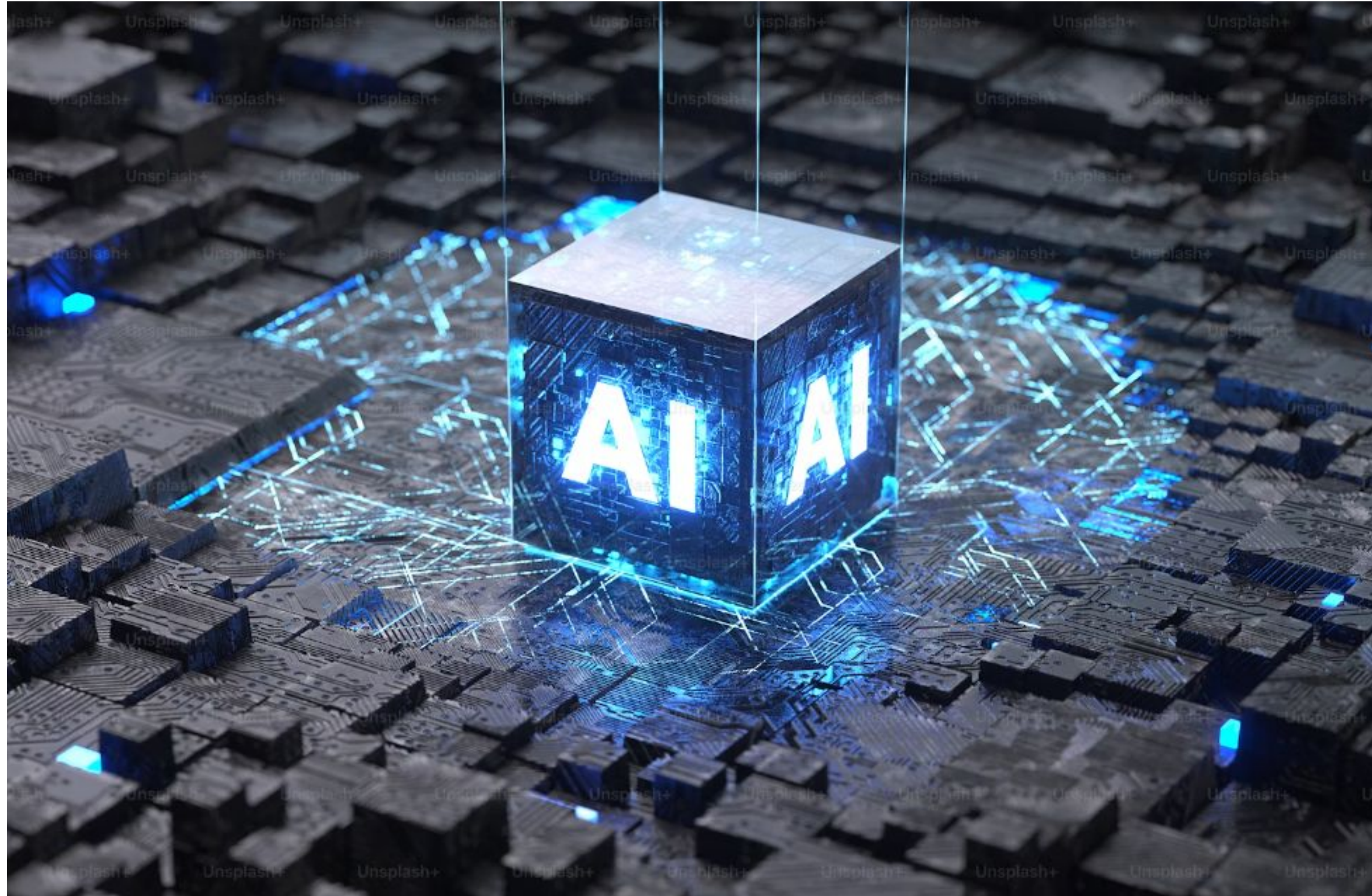
Andrea García
andrea@aminima.net

Introducció

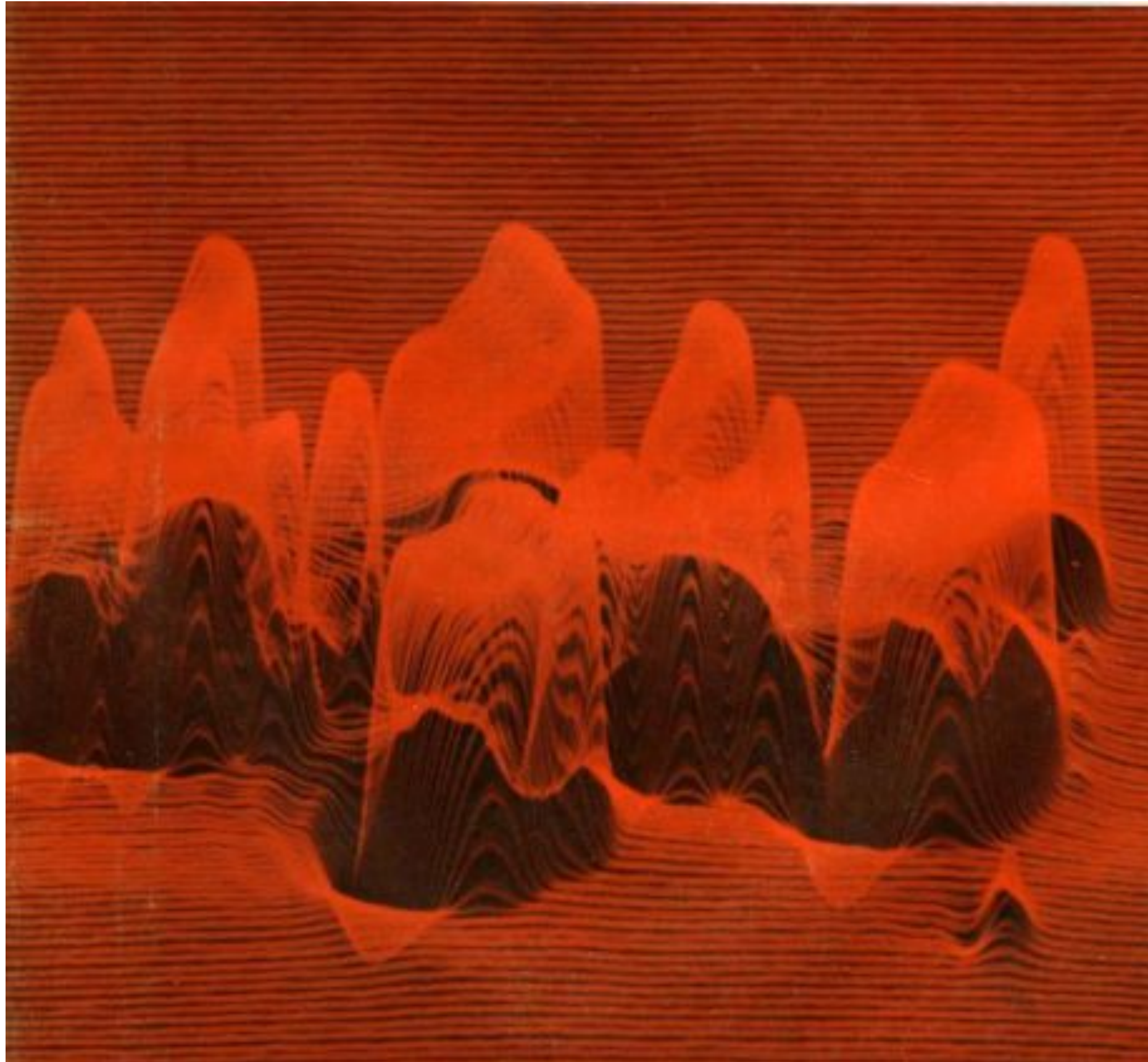


Benvinguts i benvingudes

Introducció

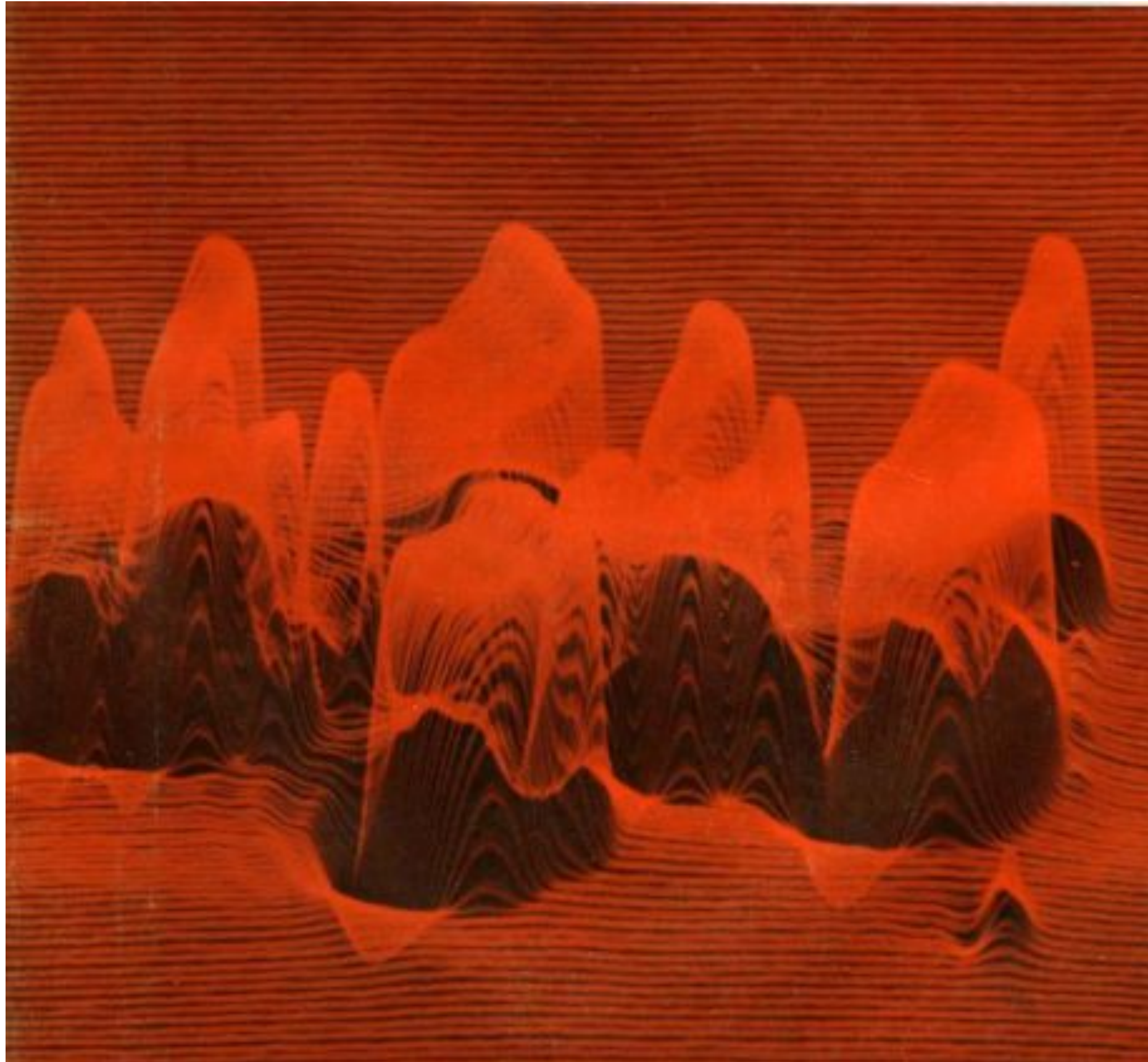


Introducció



Creativitat

Introducció



Creativitat



Gestió de projectes

Introducció



Novembre 2022
IA Generativa



Introducció



Introducció



Introducció

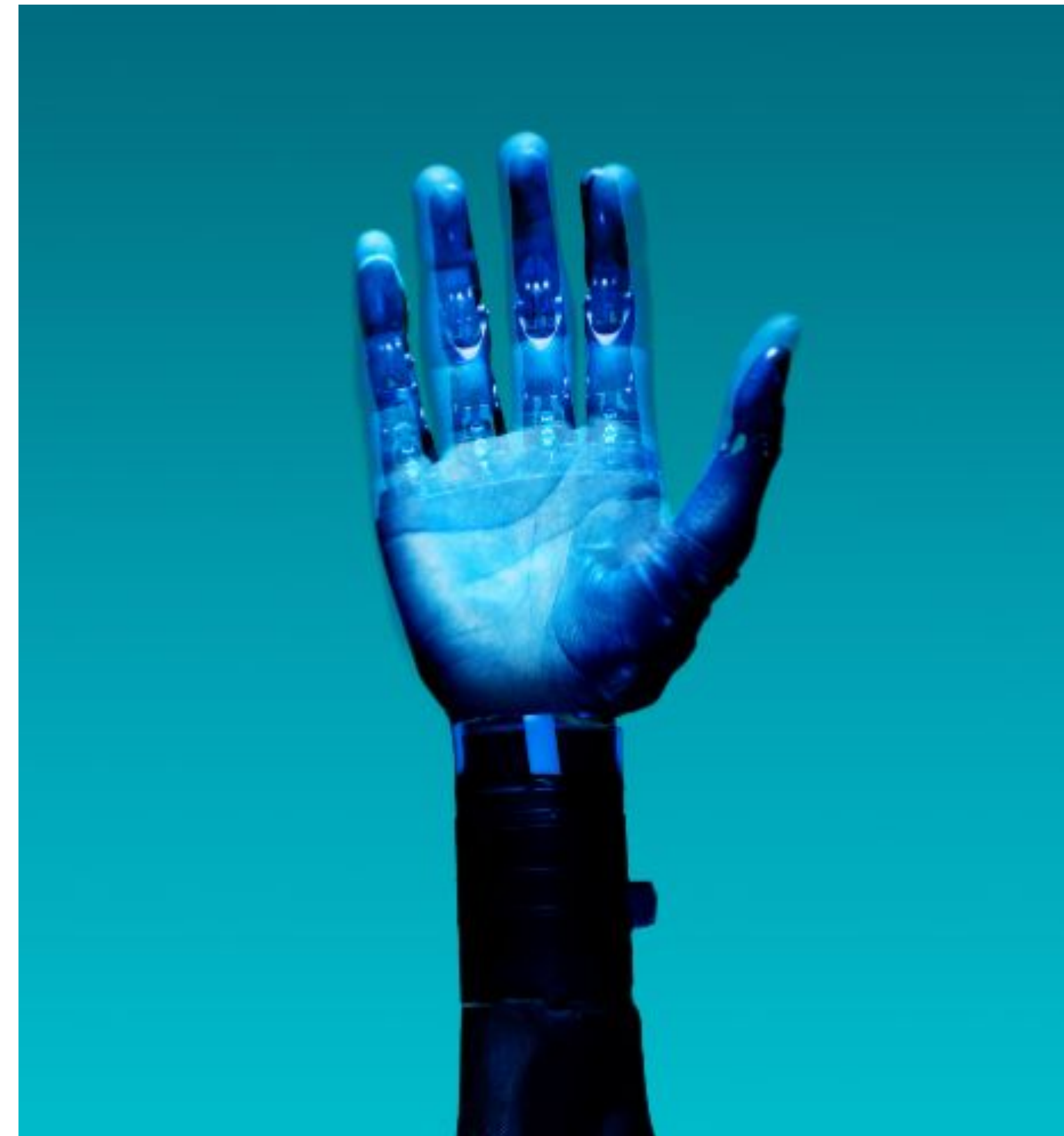


Inquietud
Maslestar
Temor

Introducció



Inquietud
Maslestar
Temor

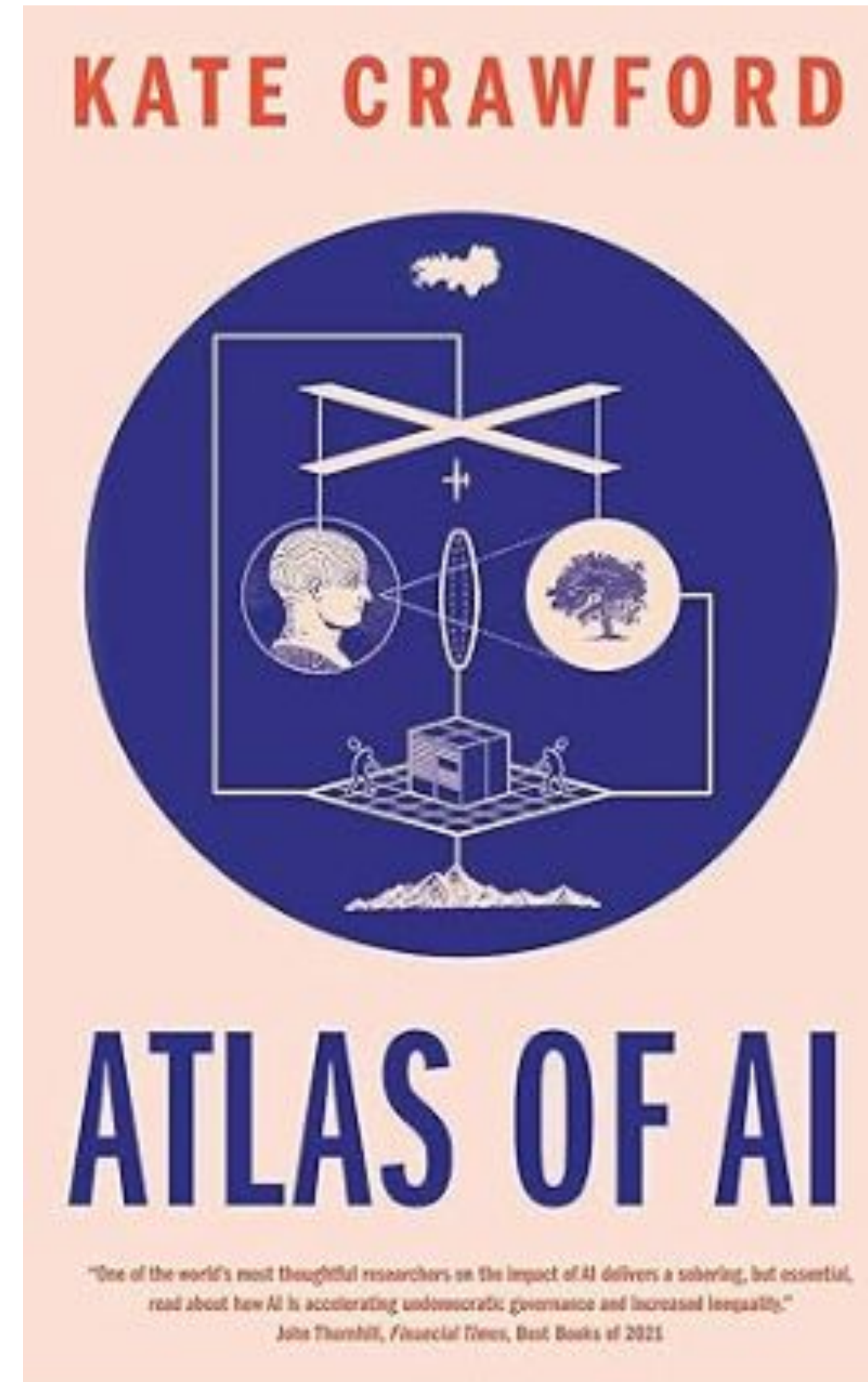


Curiositat
Sorpresa
Il.lusió

Introducción



Introducció



Introducció

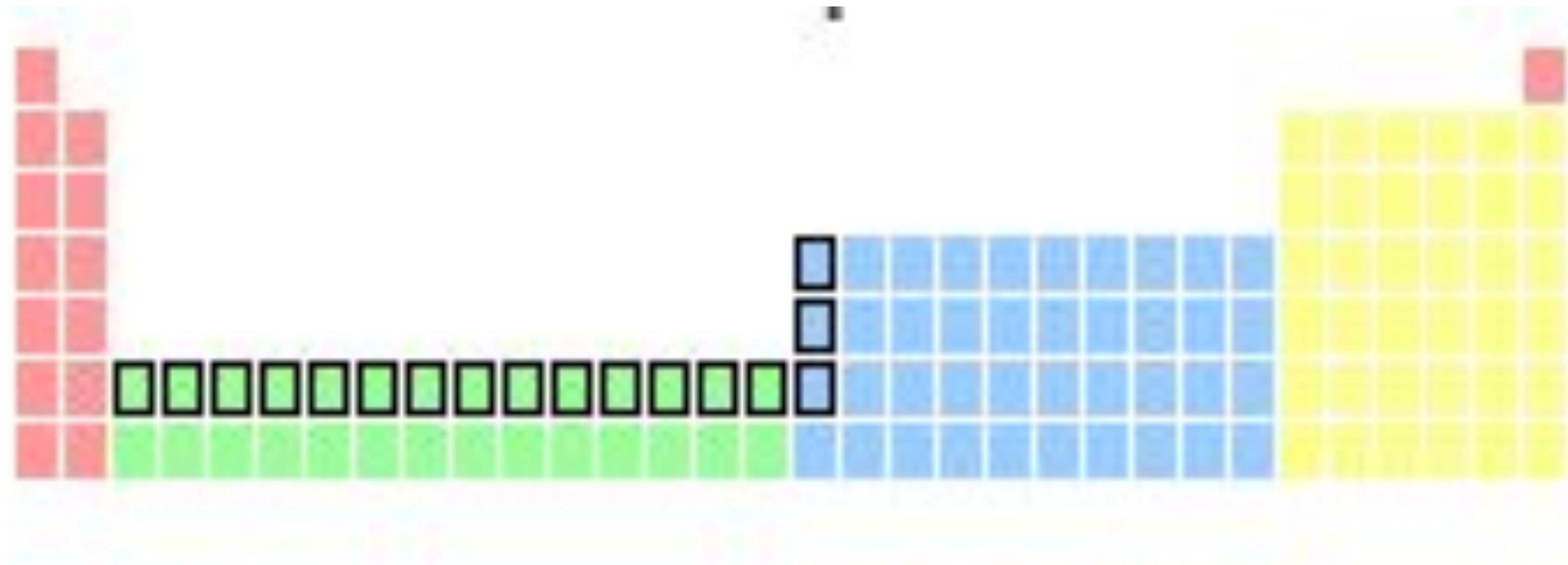


Costes planetaris





Terres rares



https://ca.wikipedia.org/wiki/Terra_rara

Terres rares

Conseqüències ambientals [modifica]

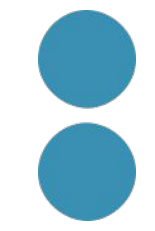
L'extracció i el refinació de les terres rares condueix a una gran quantitat de residus tòxics: [metalls pesants](#), [àcid sulfúric](#) així com elements radioactius ([urani](#) i [tori](#)). A [Baotou](#), el major centre de producció de la Xina, els efluents tòxics s'emmagatzemen en un llac artificial que desborda de tant en tant al [riu Groc](#).^[48] A aquesta contaminació s'hi afegeix la radioactivitat. Mesurat als pobles de [Mongòlia Interior](#) a prop de Baotou, és 32 vegades la radioactivitat normal (a [Txernòbil](#) és 14 vegades la normal). Els treballs realitzats el 2006 per les autoritats locals van demostrar que els nivells de tori al sòl de Dalahai eren 36 vegades superiors als d'altres llocs de Baotou.^[49] Com a resultat, el bestiar al voltant dels llocs d'extracció mor, els cultius cauen i la població pateix de càncer,^[48] essent la mortalitat del 70 %.^[50] Es tracta de càncers del [pàncrees](#), [pulmons](#) i [leucèmies](#).^[48] Seixanta-sis habitants de Dalahai van morir de càncer entre 1993 i 2005.^[49] Aquestes contaminacions van ser denunciades el 2011 en un informe de Jamie Choi, llavors responsable de [Greenpeace](#) Xina.^[49]



Baotou

Els efectes ecotoxicològics i toxicològics de les formes solubles de terres rares estan poc estudiats.^[51] Sembla que hi ha òrgans objectiu,^[52] per exemple, més del 78% de les terres rares administrades per injecció en rates de laboratori es troben en el seu fetge (òrgan de desintoxicació), els seus ossos (de vegades s'utilitzen per emmagatzemar verins, com el plom) i la seva [melsa](#).^[52] A dosis elevades, Y, Eu, Dy administrat com a clorur injectable a les rates es dirigeix principalment a la melsa i als pulmons i afecta els nivells de Ca en el fetge, la melsa i els pulmons. Es va estudiar la cinètica d'algunes terres rares i variacions temporals en les concentracions articulars de Ca, per exemple, per a Pr, Eu, Dy, Yb (dosi baixa) i Y (dosis altes). S'extreuen de la sang en 24 hores, principalment pel fetge (on després de la injecció a la sang, les taxes augmenten ràpidament i fortament en els següents 8 a 48 hores i després disminueixen), però són retinguts per diversos òrgans durant un "llarg període".^[52] El fetge sembla capturar més: Y, Eu, Dy i Yb, que després disminueixen excepte la Pr hepàtica que es manté alta.^[52] Els canvis en les concentracions de Ca al fetge, a la melsa i als pulmons "coincideixen" amb les variacions de terres rares.^[52] S'ha observat una [hepatotoxicitat](#) severa després de l'administració de Ce i Pr (amb icterícia i elevat sèrum GOT (o ASAT) i el GPT (o ALT) són els més alts en "Dia 3").^[52] Des del punt de vista de la seva hepato-toxicitat i pertorbació de Ca, els clorurs de terres rares semblen classificar-se en tres grups (lleugers, mitjans, pesats) amb una toxicitat variable segons el seu radi iònic i segons el seu comportament i cinètica en l'organisme.^[52]

Introducció



Dades



Introducció

Web scraping

https://ca.wikipedia.org/wiki/Web_scraping



Q Cerca a Viquipèdia

Cerca

[Crea un compte](#) [Inici](#)

Web scraping

22 llengües ▼

Pàgina [Discussió](#)

[Mostra](#) [Modifica](#) [Mostra l'història](#) [Eines](#) ▼

[Contingut](#) [amaga](#)

Inici

[Tècniques](#)

[Qüestions legals](#)

[Tècniques per detenir els scrapers](#)

[Referències](#)

Web scraping (de l'anglès *to scrap* 'rasclar') és una tècnica de [programari](#) o *software* informàtic per extreure informació dels llocs web. En general, aquest tipus de programes de *software* simulen l'exploració humana del [World Wide Web](#), ja sigui amb la implementació de baix nivell de protocol de transferència d'hipertext ([HTTP](#)), o amb la incorporació d'un [navegador web](#), com pot ser [Internet Explorer](#)^[1] o [Mozilla Firefox](#).^[2] El *web scraping* està molt relacionat amb la indexació de la web, que indexa informació de la web utilitzant un robot. Aquesta tècnica és una tècnica universal adoptada per la majoria dels [motors de cerca](#). Per contra, el *web scraping* se centra més en la transformació de les dades no estructurades al web, generalment en format [HTML](#), en dades estructurades que poden ser emmagatzemades i analitzades en una base de dades local, central o de full de càlcul. El *web scraping* també està relacionat amb l'automatització del web, que simula la navegació humana utilitzant *software* d'ordinador. Algun dels usos principals del *web scraping* són la comparació de preus en botigues, monitorar dades relacionades amb el clima de certa regió, detectar canvis en llocs webs o la integració de dades en llocs web.

Tècniques [modifica]

El *web scraping* és el procés de recopilar informació de forma automàtica del web. És un camp amb desenvolupaments actius, que comparteix un propòsit en comú amb la visió del web semàntic. Utilitza solucions pràctiques basades en tecnologies ja existents. Hi ha diferents nivells d'automatització que les existents tecnologies de *web scraping* poden oferir:

- Copiar-i-enganxar humà: algunes vegades fins i tot les millors tècniques de *web scraping* no poden reemplaçar l'examinació manual d'un humà, i de vegades aquesta pot ser l'única via de solució quan el lloc que tenim al cap posa certes barreres per a evitar que es creuen programaris per a realitzar tasques automàtiques en aquest.
- Ús d'expressions regulars: una possible via per extreure informació de pàgines webs poden ser les expressions regulars, encara que comunament no es recomana utilitzar-les per a analitzar el format HTML.
- Protocol [HTTP](#):^[3] pàgines webs estàtiques i dinàmiques poden ser obtingudes fent peticions HTTP al servidor remot utilitzant *sockets*, etc.
- [Algorismes de mineria de dades](#): molts llocs webs tenen grans col·leccions de pàgines generades dinàmicament a partir d'una base de dades. Dades de la mateixa categoria apareixen usualment en pàgines similars mitjançant un *script* o una plantilla. En la mineria de dades, un programa detecta aquestes plantilles en un context específic i extreu el seu contingut.
- Intèrprets d'HTML: alguns llenguatges, com [XQuery](#) i HTQL poden ser utilitzats per a analitzar documents, recuperar i transformar el contingut de documents HTML.
- Aplicacions per a *web scraping*: hi ha moltes aplicacions disponibles que poden ser utilitzades per personalitzar solucions de *web scraping*. Aquestes aplicacions puguin reconèixer automàticament l'estructura de certa pàgina o brindar una interfície a l'usuari on aquest pugui seleccionar els camps que són d'interès dins del document. D'aquesta manera no cal escriure manualment codi per realitzar aquestes tasques.

Introducció



Propietat



Introducció



Privadesa



Introducció



Biaixos




Introducció



Who's Who Behind the Dawn of the Modern Artificial Intelligence Movement

Before chatbots exploded in popularity, a group of researchers, tech executives and venture capitalists had worked for more than a decade to fuel A.I.

 Share full article



Introducció



NY Times Missed These 12 Trailblazers: Meet the Women Transforming AI



Séphora Bemba · Follow

Published in Women in Technology · 7 min read · Dec 6



5.8K



84



From left to right: Joy Buolamwini, Anima Anandkumar, and Fei-Fei Li



Dificultat de regulació

EL PAÍS
SEMANAL

REPORTAJES · ENTREVISTAS · PERSONAJES · COLUMNAS · PSICOLOGÍA Y BIENESTAR · TENDENCIAS · PRESERVAR EL PLANE

ENTREVISTA >

E Kate Crawford: “Solo una regulación compartida puede controlar los peligros de la inteligencia artificial”

La investigadora australiana, considerada una de las investigadoras más respetadas en la industria de la IA, alerta sobre las implicaciones políticas y sociales del mal uso de los avances tecnológicos



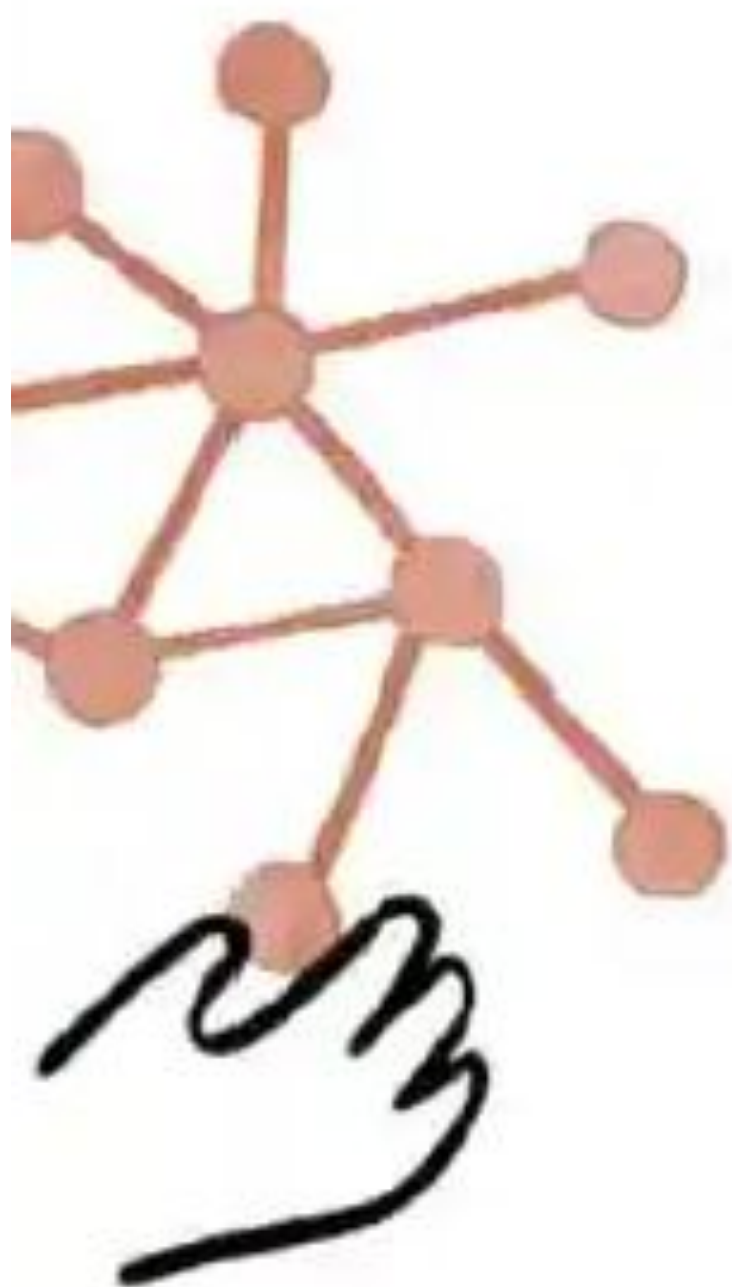
Protocols



INTELIGENCIA ARTIFICIAL

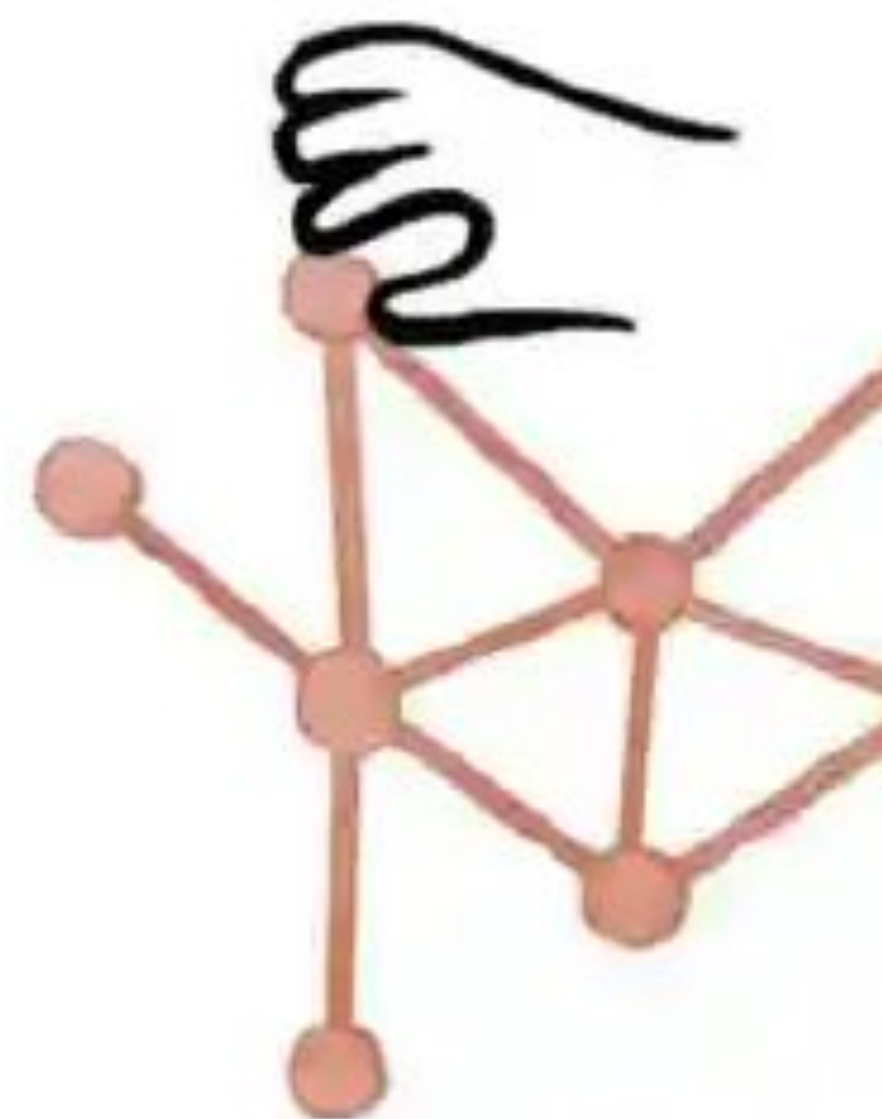
El protocolo tiene como finalidad crear un protocolo interno para la implementación de sistemas algorítmicos en el ámbito municipal.

El Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado el protocolo **“Definición de metodologías de trabajo y protocolos para la implementación de sistemas algorítmicos”**, que tiene como finalidad crear un protocolo interno para la implementación de sistemas algorítmicos en el ámbito municipal. Se trata de un documento pionero con respecto a la regulación y la gobernanza de los sistemas algorítmicos en el

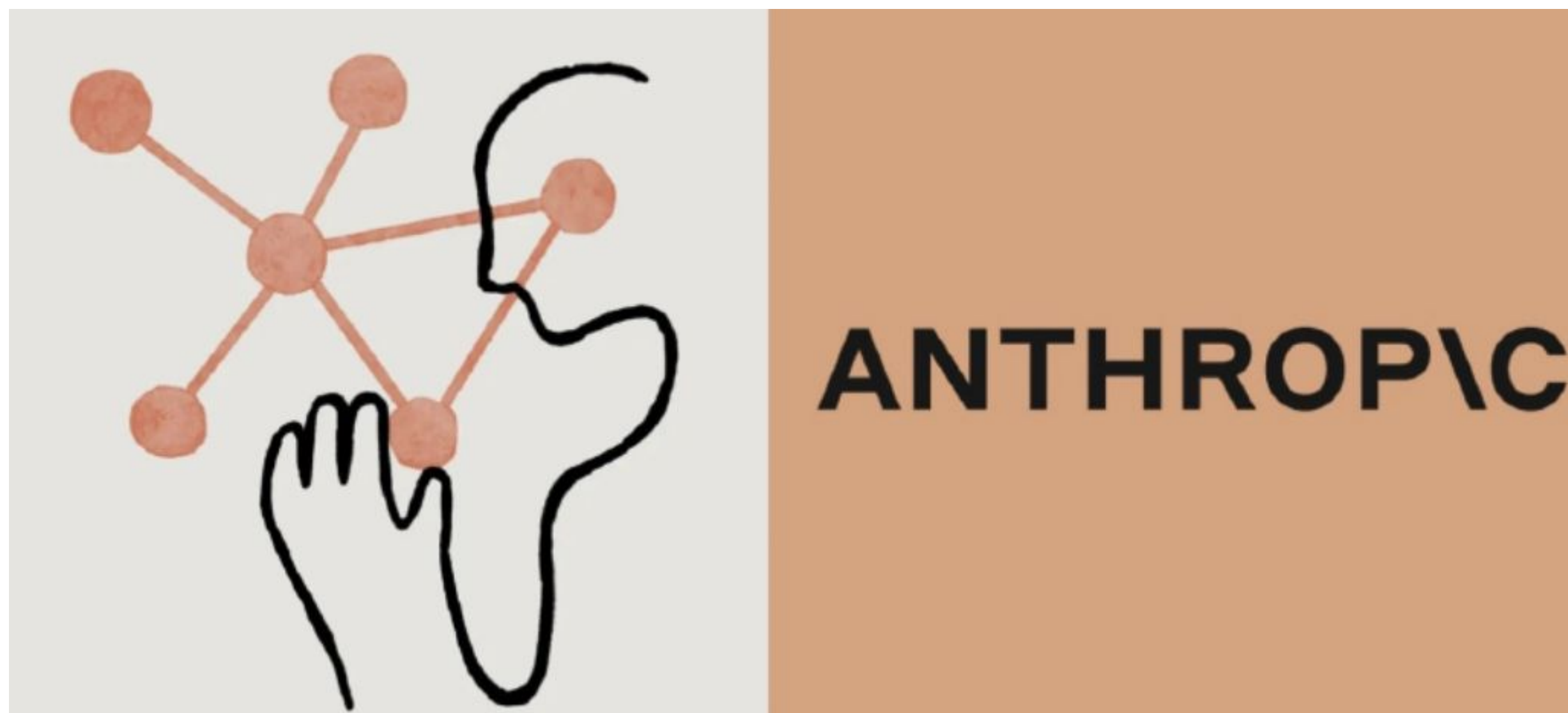


Meet Claude

A next-generation AI assistant for your tasks, no matter the scale



Introducció



Alineació amb la Declaració Universal dels Drets Humans de l'ONU, a fi d'assegurar que els models respectin la dignitat i els drets humans.

Minimitzar biaixos i discriminació: entrenar els models perquè intentin no replicar prejudicis i estereotips potencialment perjudicials.

Transparència, perquè els models siguin més interpretables i responsables.

Privadesa, per protegir les dades personals i la confidencialitat dels usuaris.

Seguretat, intentant evitar usos nocius i mitigar altres riscos potencials.

Benefici social, prioritant aplicacions que tinguin un impacte positiu a la societat.

Introducció



Leaders | When robots do research

How artificial intelligence can revolutionise science

Consider the historical precedents

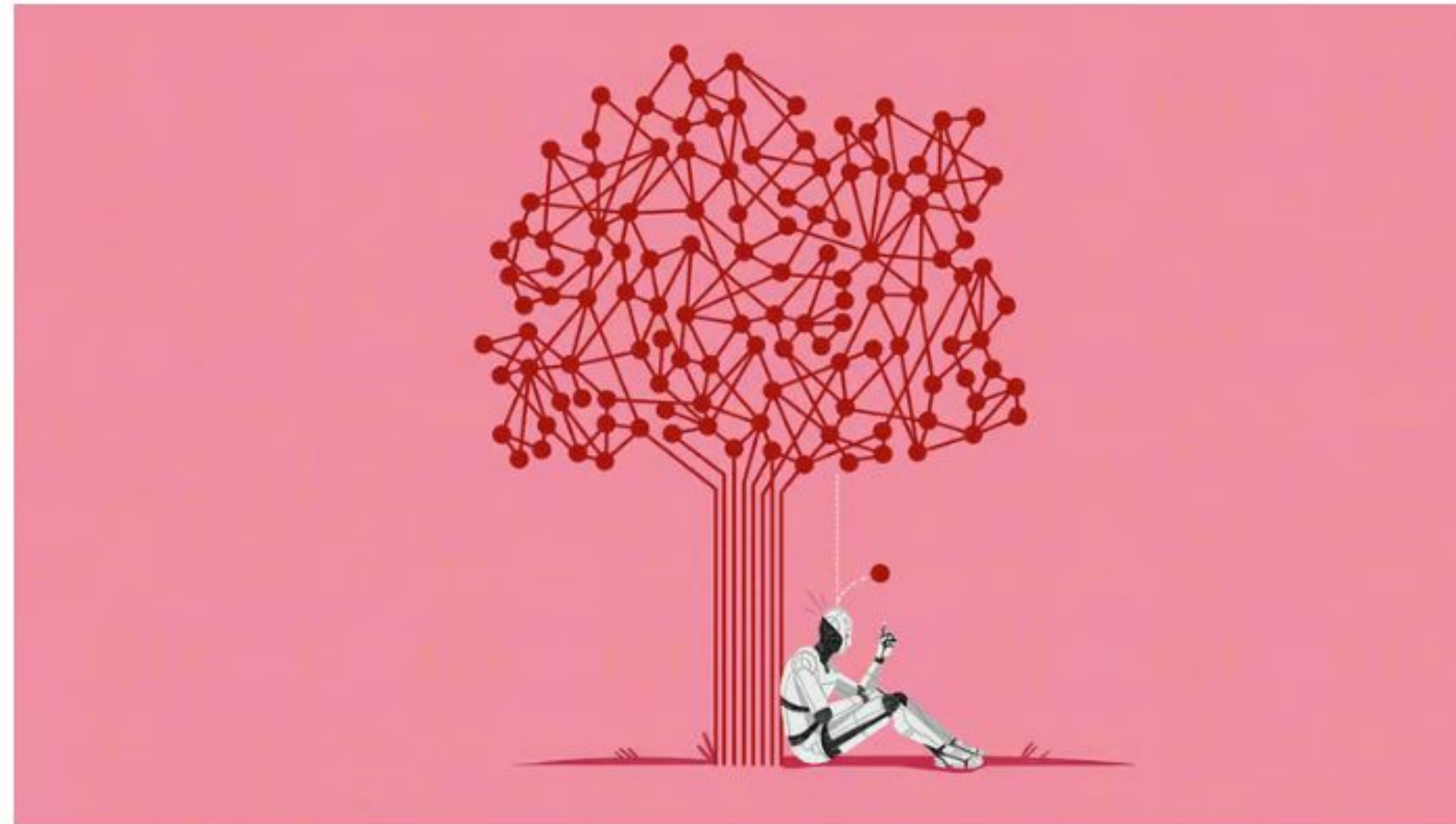


IMAGE: PETE RYAN

Introducció



Ètica
Treball
Ciència
Cultura



Política
Societat
Ecologia

Aprenentatge

Accés a la informació

Introducció



Amenaces

Oportunitats

Introducció



Amenaces

Oportunitats

Introducció



Presentació formadora



Presentació formadora



Presentació formadora



Presentació formadora



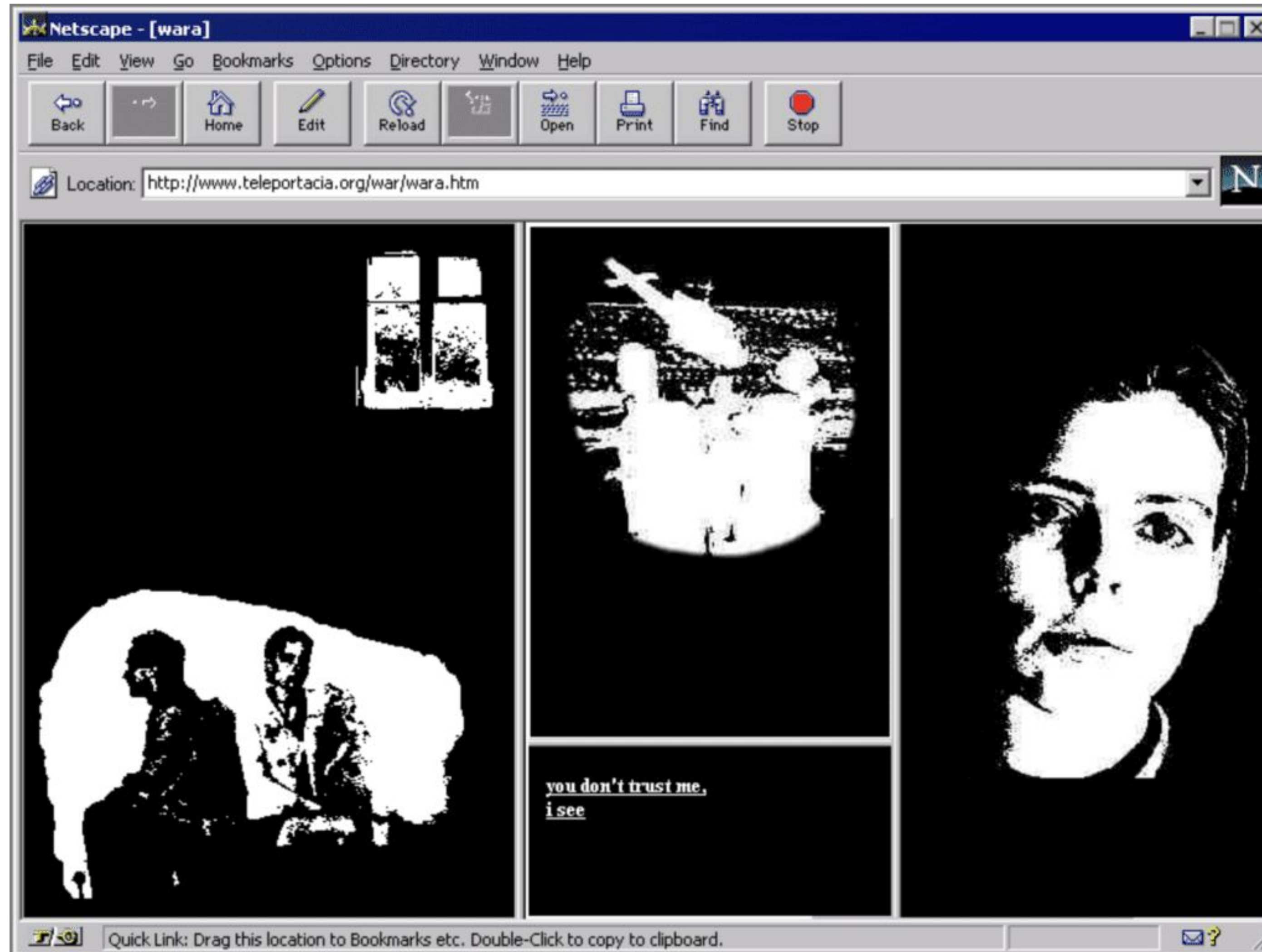
Presentació formadora



Presentació formadora



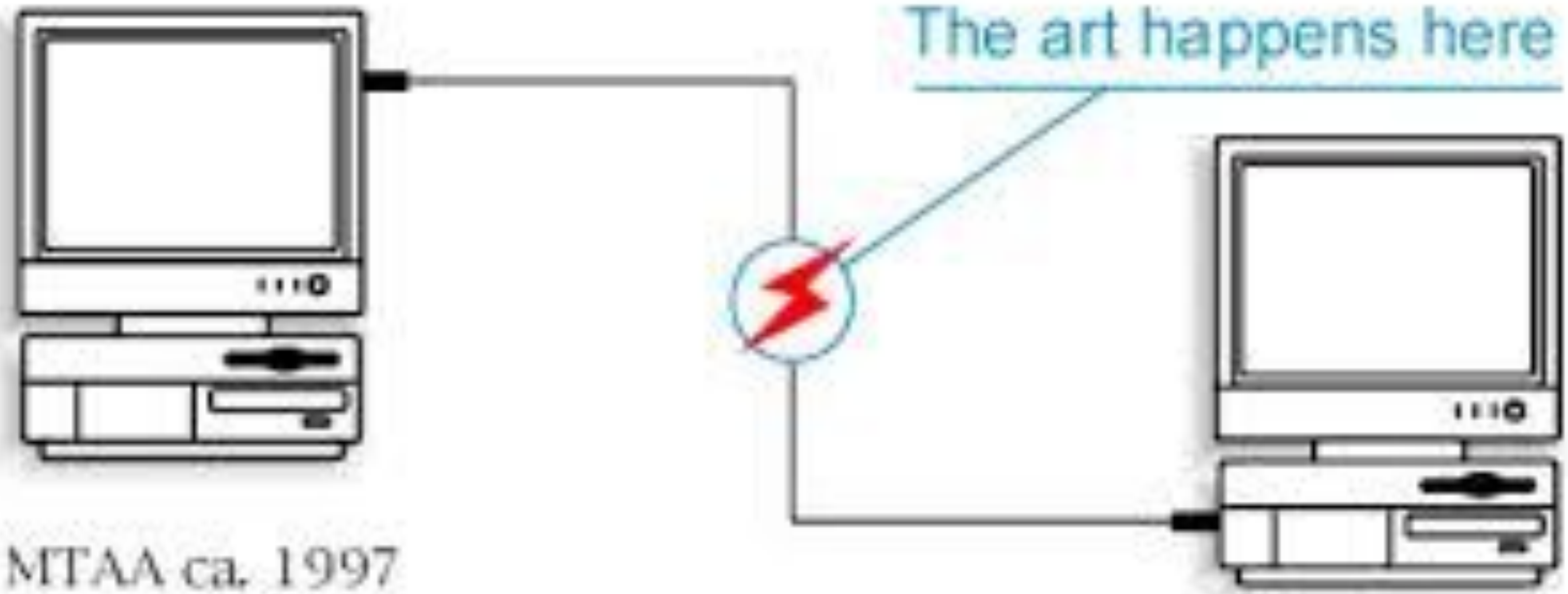
Presentació formadora



Presentació formadora



Simple Net Art Diagram



Presentació formadora



José Luis Brea



Aleph Net Art + Net Critic

Presentació formadora



	-	[La estetización difusa de las sociedades actuales -y la muerte tecnológica del arte.]
	-	[dx: una (no)documenta, en la era de la imagen técnica.]
Andreas Broeckmann		[¿Estás en línea? Presencia y participación en el arte de la red.]
Alex Galloway, Kevin McCoy y Mark Nappler		[El cine y el navegador.]
Román de la Calle		[Del <i>Homo additus naturae</i> al <i>Thecnicus additus artifici</i> .]
Lourdes Cilleruelo		[Manual de referencia para el artista de internet]
	-	[«Perdidos en el cluster del data»: ser visible en Internet]
Jordan Crandall		[Entre un remo y un objetivo.]
	-	[Una respuesta a la crítica de Donald Kuspit sobre Documenta X.]
	-	[La dX y los nuevos media.]
Critical Art Ensemble		[Promesas Utópicas- Net Realidades]
	-	[La desobediencia civil electrónica, la simulación y la esfera pública]
	-	[La resistencia electrónica.]
Catherine David		[El web site de dX.]
Catherine David - Paul Virilio		[Se acabó: <i>Alles Fertig</i> . Una conversación.]
Jacques Derrida		[Mal de archivo (fragmento).]
Timothy Druckrey		[Netopías, notopías: cuerpos de conocimiento.]
	-	[Rápido, barato y fuera de control.]
David Dufresne		[Soldado de la CyberResistencia: Una entrevista con Paul Virilio]
Marcelo Expósito y Carmen Navarrete		[La libertad [...] no es algo dado, sino una conquista [...].]
Alex Galloway		[¿Qué son los estudios digitales?.]
	-	[Nuevos interfaces, nuevo soft, nuevas redes.]
	-	[browser.art.]

Presentació formadora



	-	[La estetización difusa de las sociedades actuales -y la muerte tecnológica del arte.]
	-	[dx: una {no}documenta, en la era de la imagen técnica.]
Andreas Broeckmann	-	[¿Estás en línea? Presencia y participación en el arte de la red.]
Alex Galloway, Kevin McCoy y Mark Napier	-	[El cine y el navegador.]
Román de la Calle	-	[Del <i>Homo additus naturae</i> al <i>Thecnicus additus artificiali</i> .]
Lourdes Cilleruelo	-	[Manual de referencia para el artista <i>de internet</i>]
	-	[«Perdidos en el cluster del data»: ser visible en Internet]
Jordan Crandall	-	[Entre un remo y un objetivo.]
	-	[Una respuesta a la crítica de Donald Kuspit sobre Documenta X.]
	-	[La dX y los nuevos media.]
Critical Art Ensemble	-	[Promesas Utópicas- Net Realidades]
	-	[La desobediencia civil electrónica, la simulación y la esfera pública]
	-	[La resistencia electrónica.]
Catherine David	-	[El web site de dX.]
Catherine David - Paul Virilio	-	[Se acabó: <i>Alles Fertig</i> . Una conversación.]
Jacques Derrida	-	[Mal de archivo (fragmento).]
Timothy Druckrey	-	[Netopías, notopías: cuerpos de conocimiento.]
	-	[Rápido, barato y fuera de control.]
David Dufresne	-	[Soldado de la CyberResistencia: Una entrevista con Paul Virilio]
Marcelo Expósito y Carmen Navarrete	-	[La libertad [...] no es algo dado, sino una conquista [...].]
Alex Galloway	-	[¿Qué son los estudios digitales?.]
	-	[Nuevos interfaces, nuevo soft, nuevas redes.]
	-	[browser.art.]



Presentació formadora



av
estudiosvisuales

7
ensayo, teoría y crítica
de la cultura visual
y el arte contemporáneo
diciembre 2009

José Luis Brea	↳ Retóricas de La Resistencia: una introducción (la potencia de los estudios críticos frente al triunfante "capitalismo antihegemónico")
Néstor García Canclini	↳ ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?
Mieke Bal	↳ Arte para lo Político
Simon Critchley	↳ El futuro del pensamiento radical
Jacques Rancière	↳ Sobre la importancia de la Teoría Crítica para los movimientos sociales actuales
David García Casado	↳ La resistencia no es modelo sino devenir. Crítica de lo radical contemporáneo
Sergio Martínez Luna	↳ La crítica de la cultura después de la cultura
Suely Rolnik	↳ Furor de archivo
James Elkins	↳ Un seminario sobre teoría de la imagen

BARBARA
Filosofía → Pensamiento
Cultura contemporánea

1
"La gradación es la siguiente: el lenguaje invoca al fantasma; la *imago-subjectum* de la imaginación es la venida y presencia del fantasma invocado; la *imago-objectum* (la fotografía, el cine y sus derivaciones informáticas) es la revocación del fantasma y de su invocación por el cadáver de la imagen cosificada."

Presentació formadora



ABOUT THEMES PROGRAM REGISTRATION VENUES PROCEEDINGS & CATALOGUE INFORMATION CALLS

ISEA2022

POSSIBLES

27th International Symposium on Electronic Art
Barcelona 10-16 June 2022

PROGRAM CONFERENCE EXHIBITION

EXTENDED PROGRAM

PROCEEDINGS & CATALOGUE

Presentació formadora



Barcelona Activa

Presentació formadora



Barcelona Activa

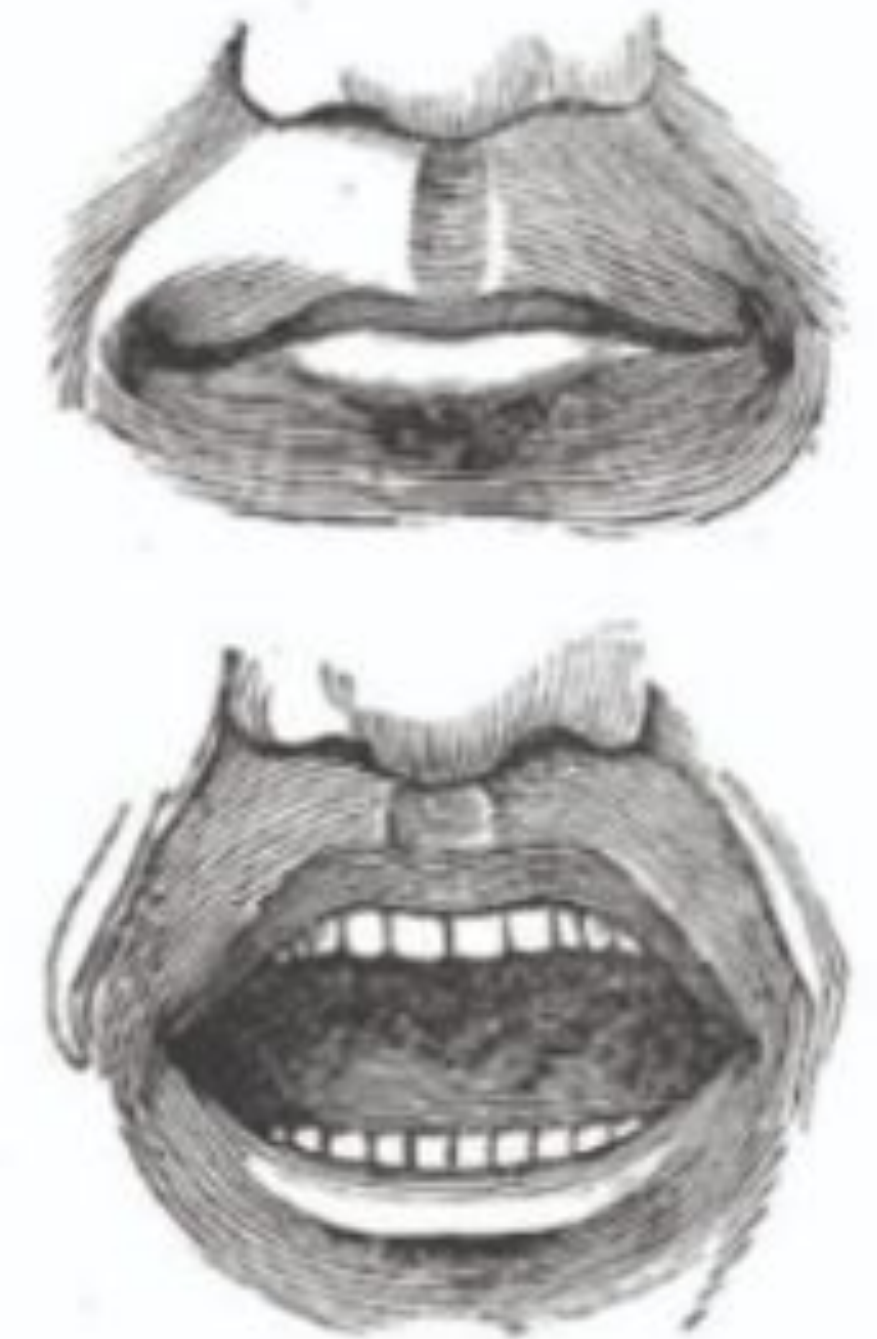
Presentació de la formació



Idear



Gestionar



Promocionar

Presentació de la formació



1

2

3

4

Presentació de la formació



1

Intel·ligència
artificial i
creativitat

2

3

4

Presentació de la formació



1

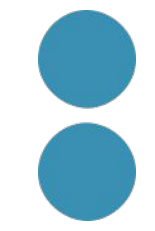
2

3

4

Aplicació pràctica en projectes

Presentació de la formació



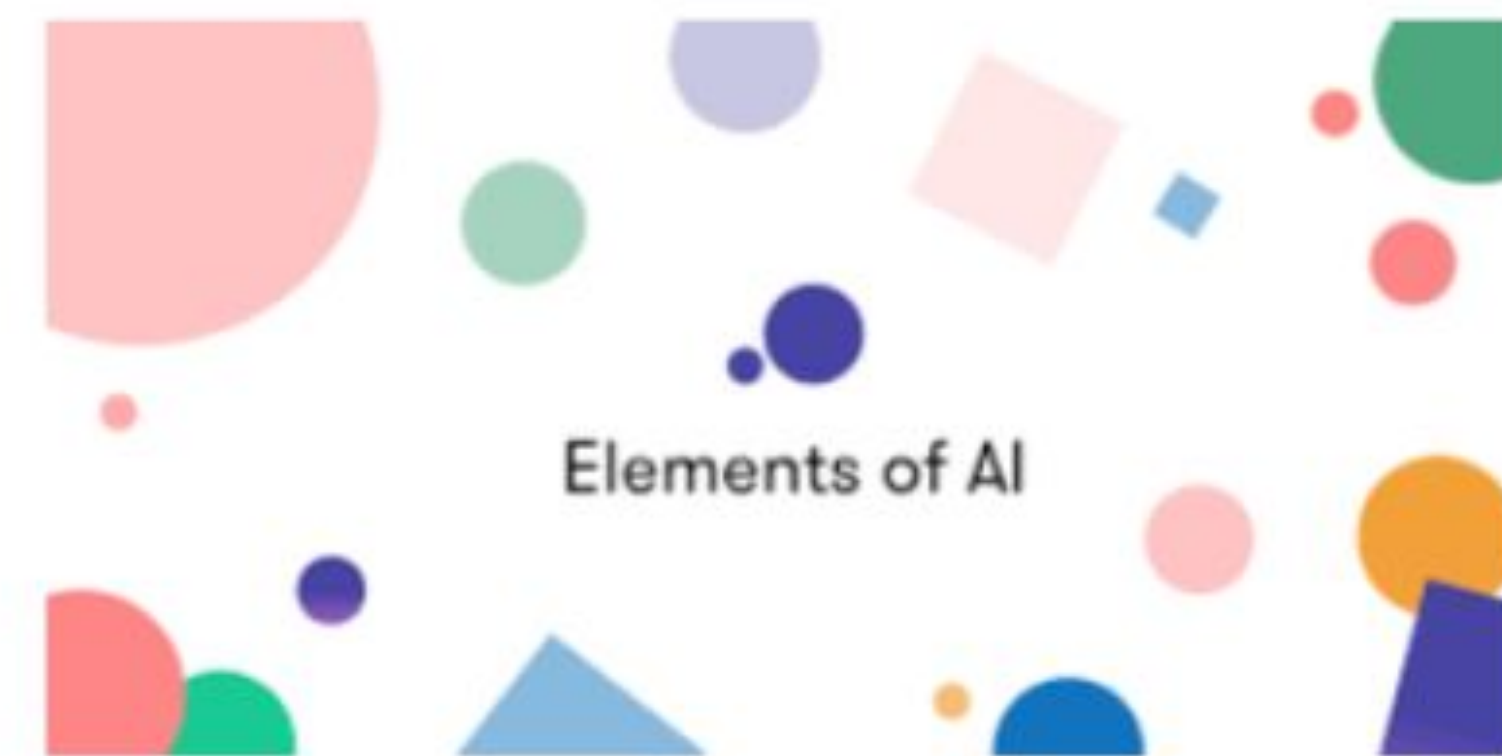
Articles, recursos, referències...



Invent the future you desire

The digital transformation leaves no stone unturned. It constantly brings forth new technologies and business models, and places unknown demands on managers and employees. To actively shape this revolution, you need people who have a sense for this change, who recognize the correlations, in order to develop new strategies and to set the course for the future. But where else can you learn to meet your challenges at eye level (if not at Ars Electronica's center of competence in future education)?

<https://www.ars-electronica.com/en/education>



Presentació de la formació

Eiens

The screenshot shows the Copy.ai pricing page with three main plans:

- Free:** \$0, unlimited words, includes features like Call-to-action, Ad copywriting, and Social captions.
- Pro:** \$36/mo, unlimited words, includes features like 100+ copywriting tools, 100+ ad copywriting tools, and 100+ social captions.
- Enterprise:** Automate Any Workflow, includes features like AI research, AI copywriting, and AI social media.

The screenshot shows the Cleanvoice website with the heading "Check out all our Features". The features listed are:

- Uuuhhhhhh:** Filler Words Remover
- Stu-Stutter:** Stutter Remover
- Clance:** Silence Remover
- Mouth Sound:** Mouth Sound Remover
- Integrations:** Filler Word, Pop, Stutter
- Background Noise:** Background Noise Remover
- Podcast Transcription:** Hello, in this episode..
- Podcast Making:** Podcast Making

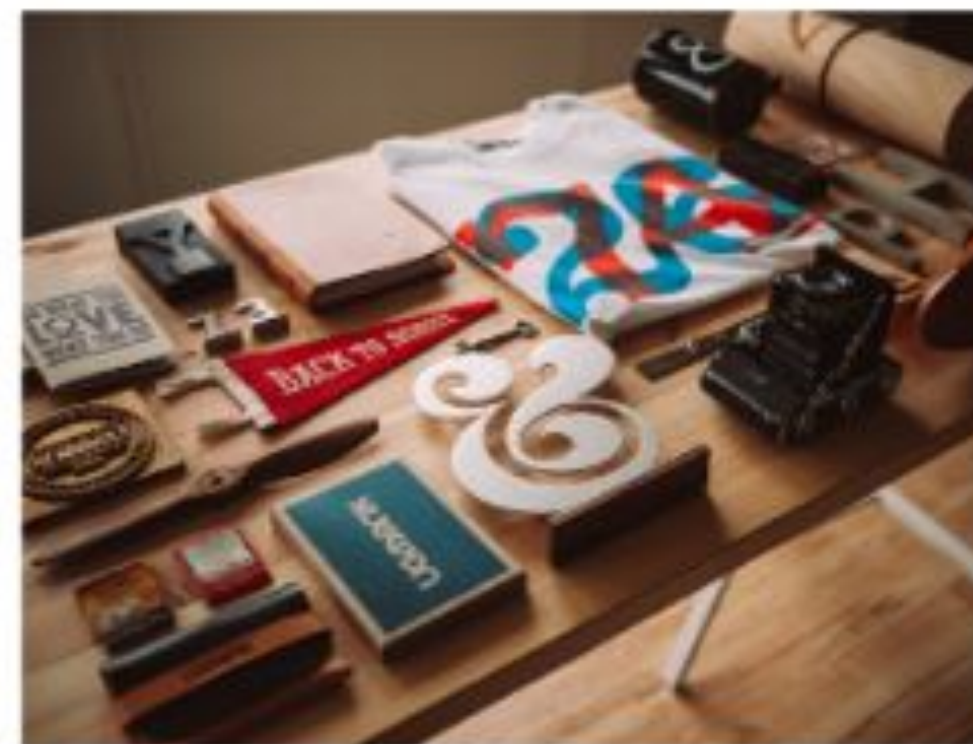


Capabilities

Explore the six individual AI model features to see what you can create with Audiobox.

The screenshot shows the Audiobox interface with six AI model features:

- CREATE AUDIO:**
 - Your Voice:** Generate speech in the style of any audio sample.
 - Described Voices:** Generate speech with novel voice styles using text description.
 - Restyled Voices:** Change the style of any audio sample using text description (Combining Your Voice and Described Voices).
- EDIT AUDIO:**
 - Sound Effects:** Generate sound effects from a text description.
 - Magic Eraser:** Erase noise from speech recordings.



The screenshot shows the AudioPen interface with a test run. The heading is "AudioPen" and the sub-heading is "Go from fuzzy thought to clear text. Fast." The test run shows a transcript of a speech sample:

Hi, my name is Andrea. This is a test. I am trying a tool to see how it goes.

Below the transcript, there are icons for deleting, copying, and sharing the text.

Presentació de la formació



Presentació de la formació



Notion

Presentació de la formació



IA aplicada al sector cultural



Intel·ligència Artificial i Creativitat

- Introducció a la relació entre Intel·ligència Artificial i Creativitat
- Exploració dels reptes i oportunitats que la Intel·ligència Artificial ofereix al sector creatiu.
- Aplicacions pràctiques de l'ús de la Intel·ligència Artificial en el sector creatiu.



IA en Processos d'Ideació

- Com utilitzar la Intel·ligència Artificial per millorar processos de generació d'idees.
- Aplicacions pràctiques de la Intel·ligència Artificial per potenciar la innovació.



IA en el Desenvolupament de Projectes

- Com optimitzar la gestió de projectes mitjançant la Intel·ligència Artificial
- Aplicacions pràctiques de la Intel·ligència Artificial per treballar de forma més productiva.



IA per Comunicar Projectes

- Com integrar la Intel·ligència Artificial en el pla de màrqueting d'un projecte.
- Com incorporar la Intel·ligència Artificial en la gestió de xarxes socials.

Presentació de la formació



Notion

All-in-one workspace

Write, plan, collaborate, and get organized.
Notion is all you need — in one tool.

Get started

For teams & individuals — web, mobile, Mac, Windows.



Notes, docs



Knowledge base



Tasks, projects





Databases

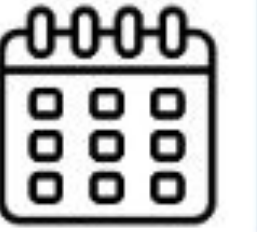


Presentació de la formació



Personal

Professional

Presentació de la formació



Company home

Company home

Team

- ★ [What's new](#)
- ▶ [Mission, vision & values](#)
- 🎯 [Team goals](#)
- 📞 [Team directory](#)
- 📢 [Recent press](#)

Policies




- 🚗 [Vacation Policy](#)
- 📖 [Office Manual](#)
- 🧘 [Request Time Off](#)
- ☕ [Benefits Policies](#)
- 💰 [Expense Policy](#)

?

Presentació de la formació



Biblioteca / Estar al día

-  [Enlaces](#)
-  [Herramientas](#)
-  [Cursos, lecturas de trabajo y referentes](#)






Taller / Crear

-  [Agenda](#)
-  [Jardín de ideas](#)
-  [Moodboards](#)



Oficina / Gestionar

-  [Gestión de clases actuales](#)
-  [Gestión de proyectos](#)
-  [Editorial](#)

Presentació de la formació



ESTAR AL DIA



Biblioteca / Estar al día

- 📄 Enlaces
- 🔧 Herramientas
- 📖 Cursos, lecturas de trabajo y referentes

CREAR



Taller / Crear

- 📅 Agenda
- 🌸 Jardín de ideas
- 👁️ Moodboards

GESTIONAR



Oficina / Gestionar

- 🌟 Gestión de clases actuales
- 🌟 Gestión de proyectos
- 🌟 Editorial

Presentació de la formació






Cursos

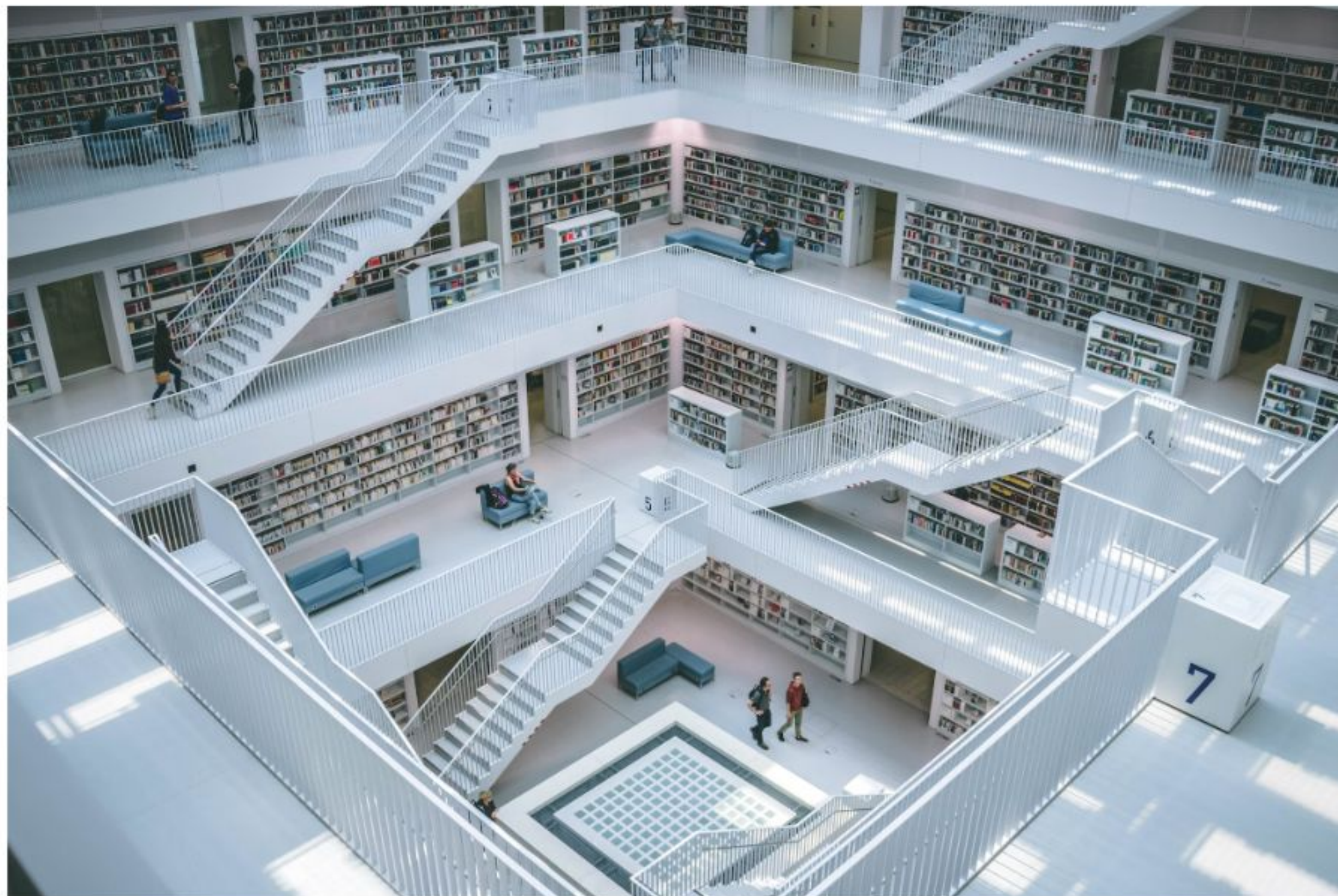
- ▶  Calendario de clases
 - ▶ Ciber
 - ▶ Otros
 - ▶ Incorporar
-
- ▶ Coordinación Majasca
 - ▶ Facturas



Tareas

-  Preparar próximos cursos
 -  [IA aplicada al sector cultural](#)
-  Proyecto actual
- ▶ Pendientes

Presentació de la formació



















- ▶ Cursos y revisiones
- + ☰ ▼ Lectura frecuente
 - ▼ Tecnología
 - <https://sidebar.io/>
 - <https://www.technologyreview.es/>
 - <https://www.whatsnew.com/>
 - <https://pluralistic.net/>
 - <https://es.gizmodo.com/>
 - <https://www.wired.com/>
 - <https://www.theverge.com/>
 - ▼ Futuros
 - <https://www.thefuturelaboratory.com/>
 - <https://singularityhub.com/>
 - ▶ Branding y creatividad

Presentació de la formació



Herramientas

Tabla Galería Notion

 <p>Pantone Trend Report</p> <p>Color</p>	 <p>Mr Mockup</p> <p>Mockup</p>	 <p>Pixeden Club</p> <p>Creación de contenidos</p>	 <p>Image Larger</p> <p>Imagen Archivos</p>	 <p>Khroma</p> <p>Inteligencia Artificial Color</p>	 <p>Color Spectrum</p> <p>Color armonías</p>	 <p>TinyWow</p>	 <p>Sharly AI</p> <p>Chat Inteligencia Artificial</p>
 <p>Rueda de colores de Adobe</p> <p>Color armonías</p>	 <p>Carrd</p> <p>Creación web</p>	 <p>Shots</p> <p>Mockup</p>	 <p>Slido</p> <p>Reuniones Gamificación</p>	 <p>Cool Symbol</p> <p>Emojis</p>	 <p>Emoji Terra</p> <p>Emojis</p>	 <p>Icon Duck</p> <p>Emojis</p>	 <p>Smash</p> <p>Archivos</p>

Presentació de la formació



Cursos, lecturas de trabajo y referentes

Tabla Galería



Narrativa



Lecciones sobre color



Curso La Casita de Wendy



Recetas ilustradas

































Presentació de la formació



Base de datos general

Tudo Formación Cursos gráficos Editorial Cursos i'olentes Talla


Filtrar Ordenar Q

 Prompts imaginatius	 Literatura infantil	 Guadernillo ChatGPT	 Gràfics para pensar	 Historias	 Web en 20 minuts	 Branding	 Llibre
 Tècniques de dibuix	 Maniquí dibuix	 Mapes mentals	 Disseny	 Revistes	 Poesia	 Materials i suports alternatius	 Luzes y sombras
 Dibuix en miniatura	 Disseny públic	 Woodboard	 Guaderns	 Talleres	 Crear base visual	 Tècniques: cercle, quadrat	 Llibre estret
 Imaginació	 Visualització de dades	 Crear cartes de Propp	 Parabrisa	 Olis	 Crear col·lecció de còctels	 Caràcter digital	 Notes para ilustradores

Presentació de la formació



Ideas rápidas

 Proyectos actuales

- ▶ Clases
- ▶ Ideas Proyectos



Futuros proyectos

- ▶ Ideas
- ▶ Inspiración

 Importante

 Notas

Otros

 Escribe algo...



Técnicas de Creatividad

- ▶ Técnicas

 Escribe algo...

Presentació de la formació



IA aplicada al sector cultural



Intel·ligència Artificial i Creativitat

- Introducció a la relació entre Intel·ligència Artificial i Creativitat
- Exploració dels reptes i oportunitats que la Intel·ligència Artificial ofereix al sector creatiu.
- Aplicacions pràctiques de l'ús de la Intel·ligència Artificial en el sector creatiu.



IA en Processos d'Ideació

- Com utilitzar la Intel·ligència Artificial per millorar processos de generació d'idees.
- Aplicacions pràctiques de la Intel·ligència Artificial per potenciar la innovació.



IA en el Desenvolupament de Projectes

- Com optimitzar la gestió de projectes mitjançant la Intel·ligència Artificial
- Aplicacions pràctiques de la Intel·ligència Artificial per treballar de forma més productiva.



IA per Comunicar Projectes

- Com integrar la Intel·ligència Artificial en el pla de màrqueting d'un projecte.
- Com incorporar la Intel·ligència Artificial en la gestió de xarxes socials.

Presentació de la formació



Materia de la sessió 1

+ :: Recursos Búsqueda: Filtrar Ordenar 🔍 🌐 🌐 Nuevo ▾

Material de la sessió

Aa Nom	Etiquetas	Útil per a	URL
Elements of IA	Formació gratuïta sobre IA	Estar al dia	elementsofai.com/
Ciudadania. Formació en IA per tothom	Formació gratuïta sobre IA	Estar al dia	ciudadania.cat/
Xavier Mitjana	Divulgador tecnològic	Estar al dia	youtube.com/@Xa...itjana
DotCSV	Divulgador tecnològic	Estar al dia	youtube.com/@DotCSV
Women Transforming AI	Notícies sobre IA	Estar al dia	medium.com/wom...52a8b7
Protocol per implantar amb garanties la IA en tots els serveis municipals Barcelona	Protocol IA	Estar al dia	ajuntament.barcelona.cat/dig...ncia-1
Atlas of IA	Llibre sobre IA	Estar al dia	katecrawford.net/atlas
Many intelligences	Llibre infantil sobre IA	Estar al dia	corraini.com/en/...s.html
Mosaic. Monogràfic IA	Revista	Estar al dia	mosaic.uoc.edu/202...c-199/
Ars Electronica	Xerrades sobre IA	Estar al dia	talksandlectures.aec.at/sea...rch=ok
The Use of Artificial Intelligence in the Cultural and Creative Sectors	Article	Estar al dia	research4committees.blog/202...ctors/
What are you reading Daniel M. Russell	Article	Estar al dia	interactions.acm.org/arc...ussell

Presentació de la formació

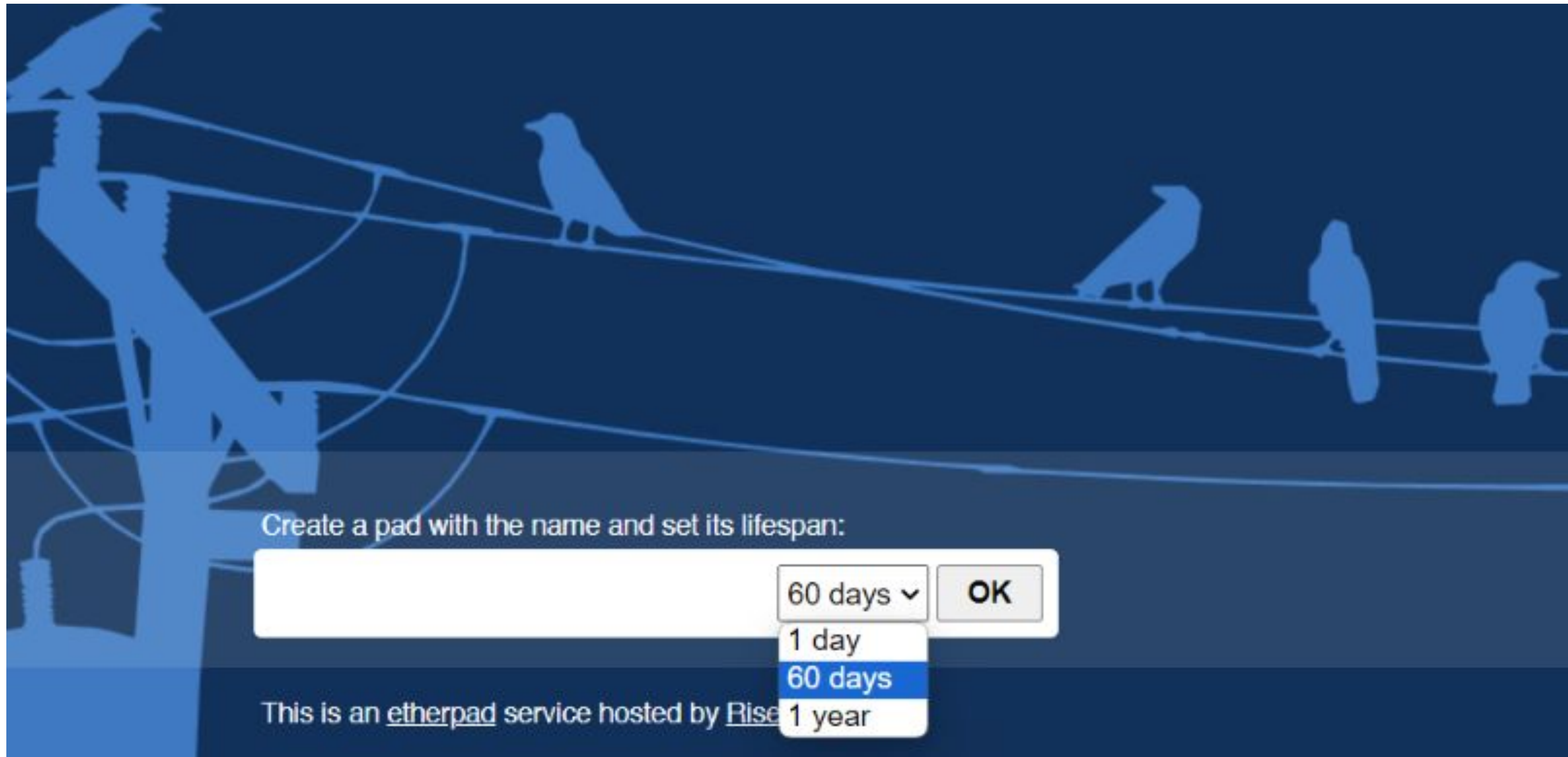


<http://tinyurl.com/materialsde>

Presentació companys/companyes de formació



Presentació companys/companyes de formació



Presentació companys/companyes de formació



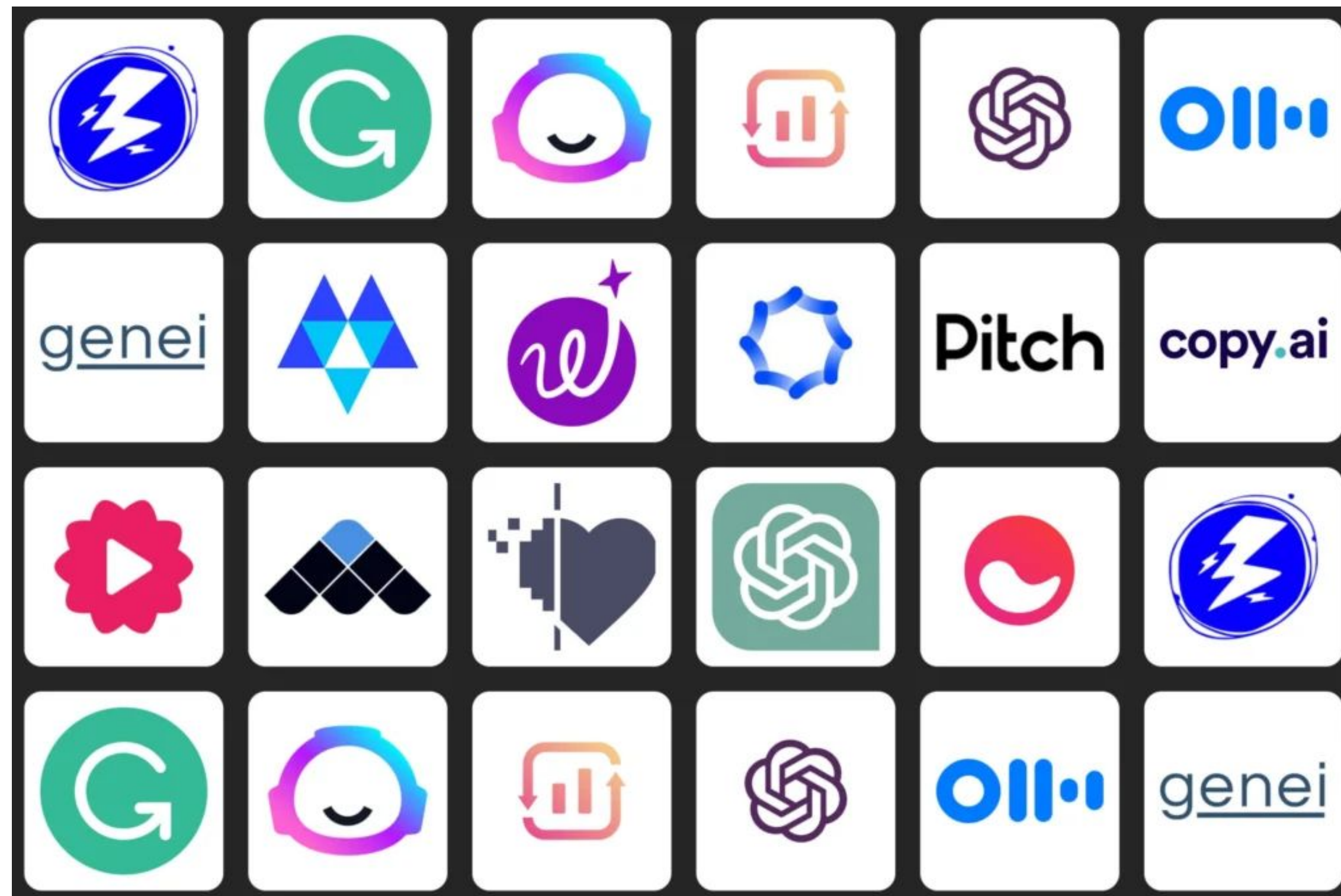
<https://pad.riseup.net/p/companyescreativitat>



2022-2023

HYPE

Intel.ligència Artificial avui



A. 0

B. 2-5

C. 5-10

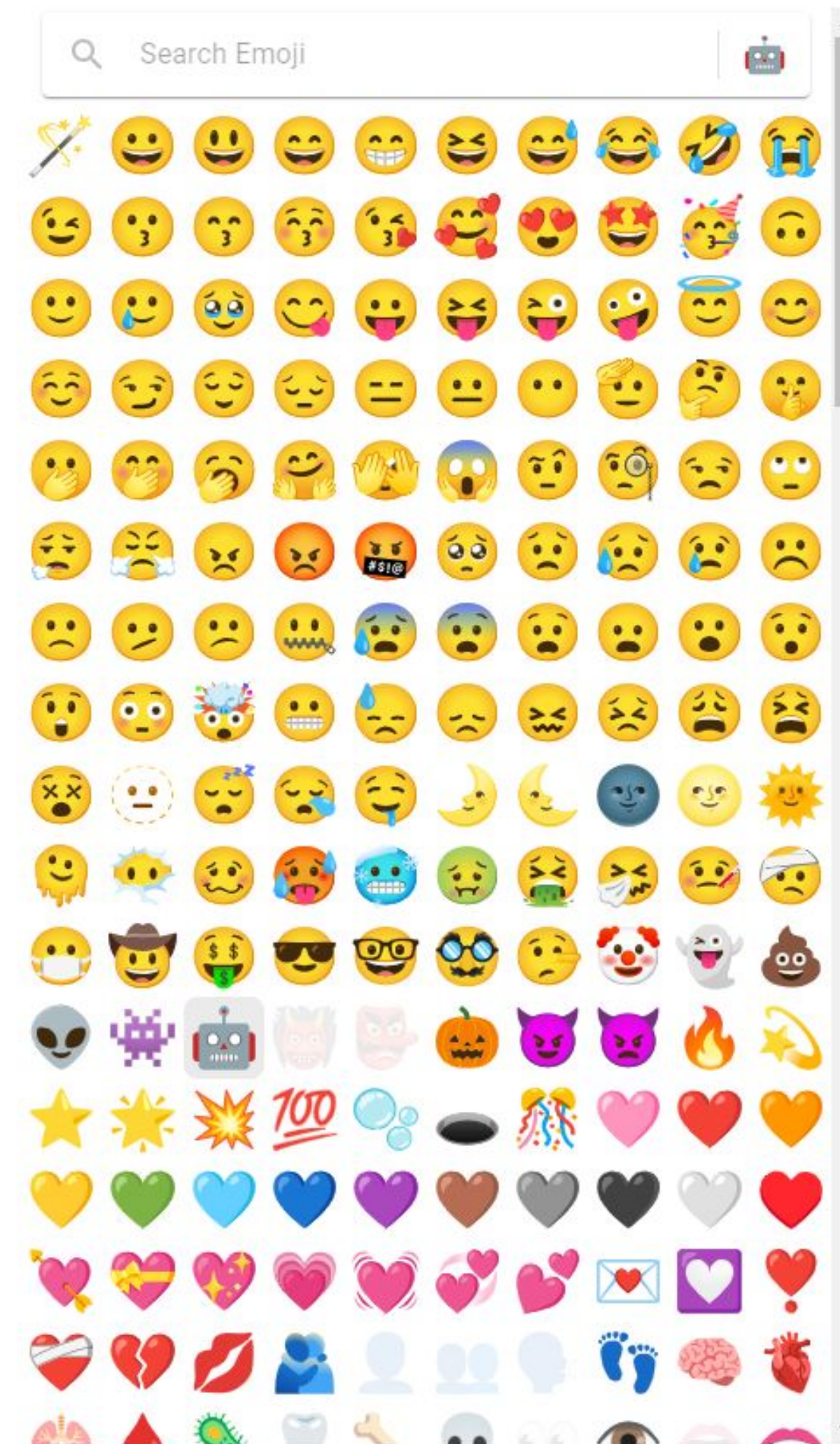
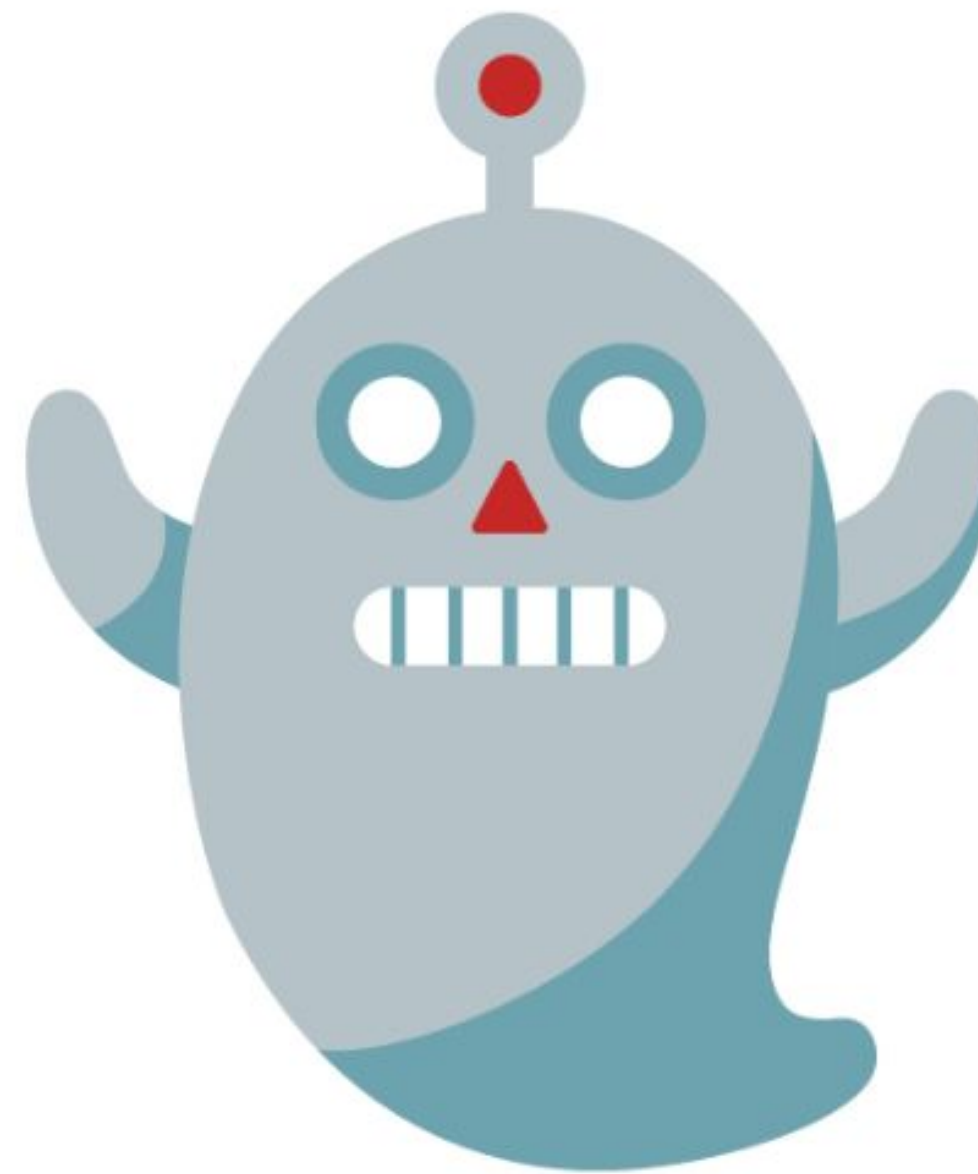
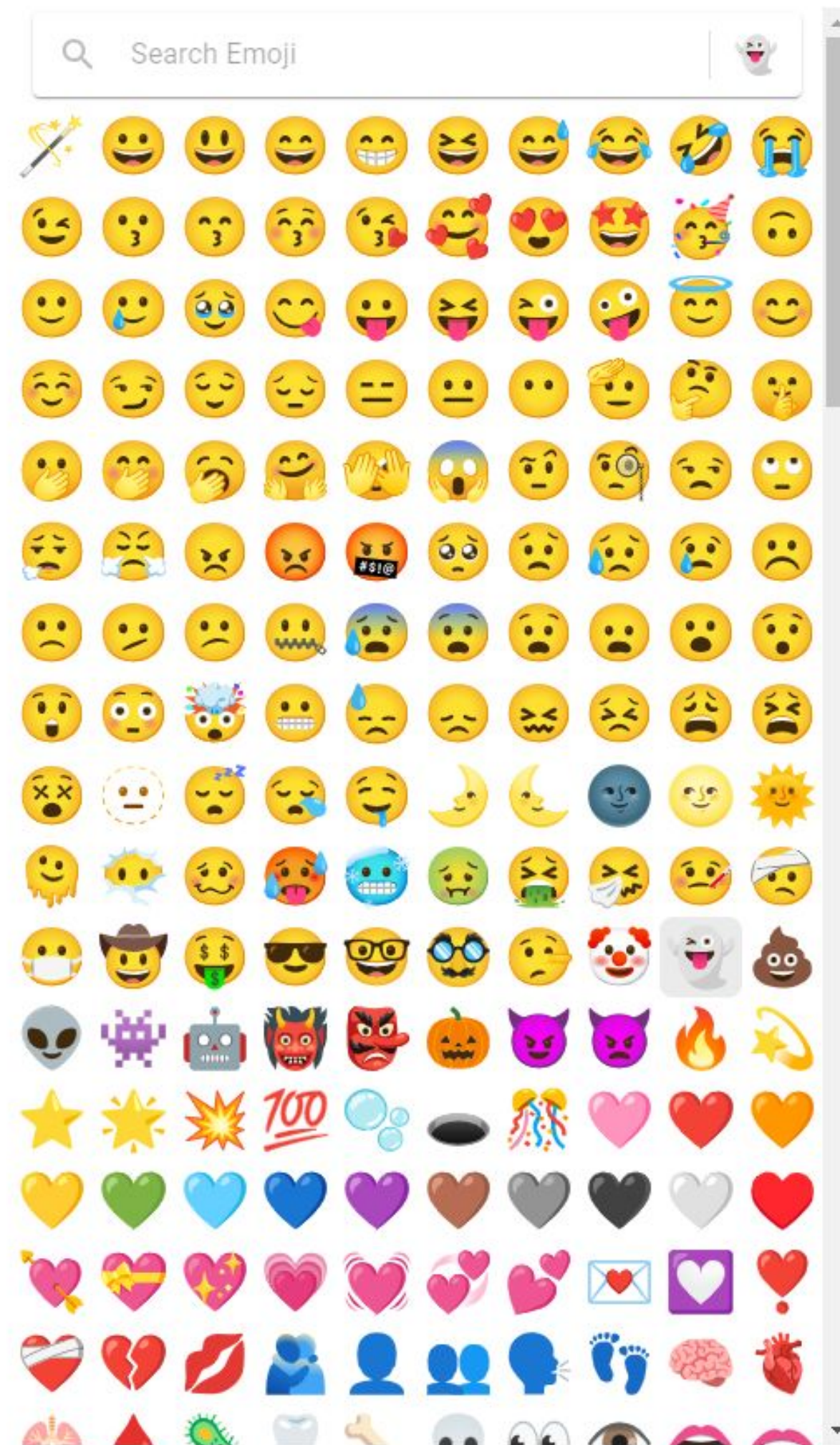
D. Fins 20

E. Més de 20

Intel.ligència Artificial avui



<https://emojikitchen.dev/>



Intel.ligència Artificial avui



ChatGPT

Intel.ligència Artificial avui



Al llarg de la meva vida, he presenciat dues demostracions de tecnologia que em van semblar revolucionàries. La primera vegada va ser el 1980, quan em van presentar una interfície d'usuari gràfica.

La segona gran sorpresa va arribar l'any passat... Vaig contemplar amb admiració com preguntaven a GPT 60 preguntes de resposta múltiple de l'examen d'AP Bio, i en va encertar 59.

Sabia que acabava de veure el progrés tecnològic més important des de la interfície d'usuari gràfica.

Bill Gates

Intel.ligència Artificial avui



ChatGPT Sprints to One Million Users

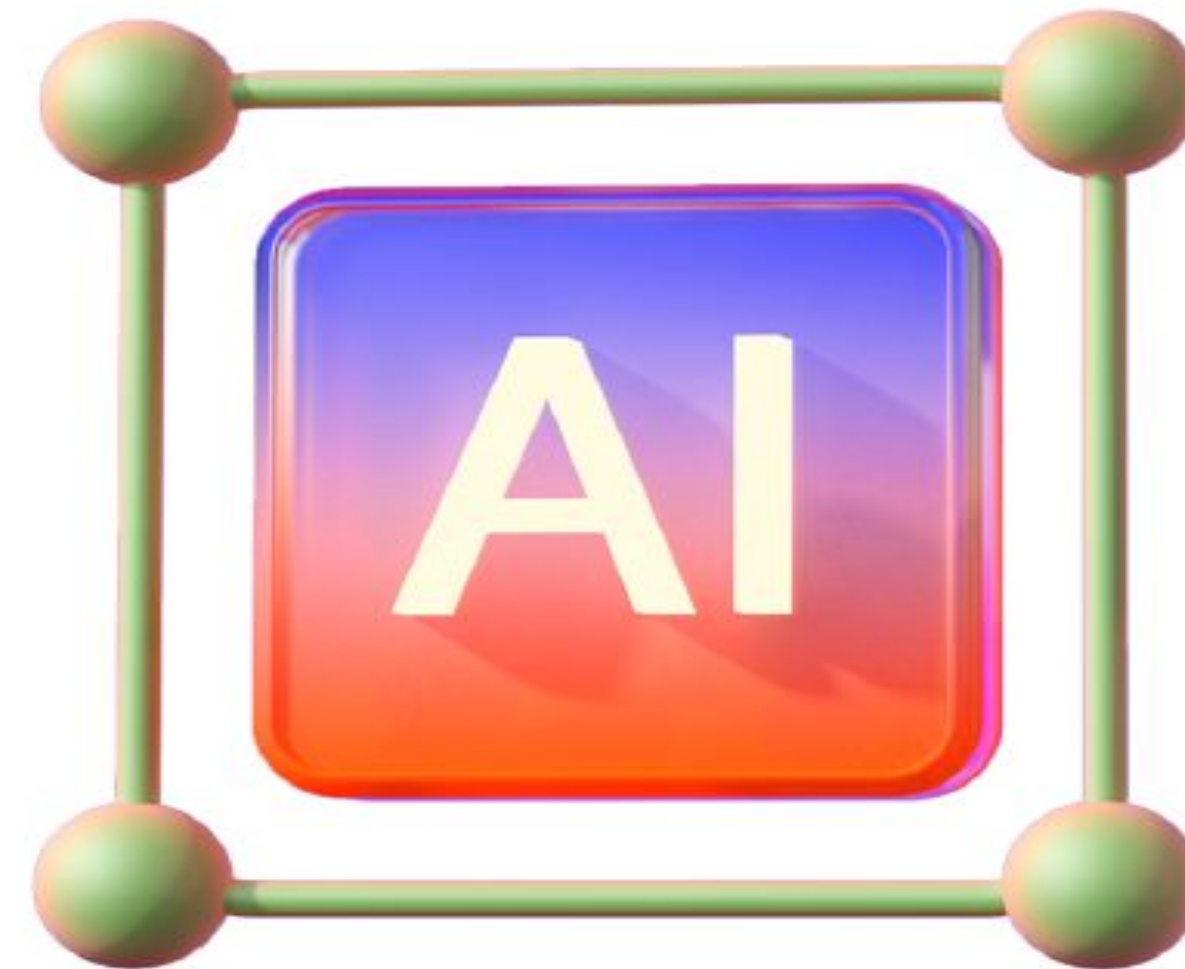
Time it took for selected online services to reach one million users



* one million backers ** one million nights booked *** one million downloads
Source: Company announcements via Business Insider/LinkedIn



Intel.ligència Artificial avui



Intel·ligència Artificial avui



Phillip Wang va decidir prendre a StyleGAN i crear la pàgina "This Person Does Not Exist" ("Aquesta persona no existeix") per demostrar el potencial d'aquesta intel·ligència artificial

<https://thispersondoesnotexist.com/>

<https://this-person-does-not-exist.com/>



Intel.ligència Artificial avui



This image created with MidJourney won first place at Colorado State Fair's 2022 art competition, leading to a public debate about authorship

Intel.ligència Artificial avui



Intel·ligència Artificial avui



Webinar

18 de julio de 2023

IA generativa en educació: una visió pràctica

Robert Clarisó



IA generativa en educació: una visió pràctica | UOC | Robert Clarisó



UOC - Universitat Obert...
58,6 k subscribers

Subscriu-me

296



Comparteix



Intel·ligència Artificial avui



Artificial Intelligence in Journalism



Universidad
de Navarra

1. AI-assisted Journalism
2. Ethics and Bias in AI Journalism
3. AI Tools for News Gathering
4. Automated Content Generation (I): Text
5. Automated Content Generation (II): Image
6. Automated Content Generation (III): Video, Sound and Multimedia
7. Automated Data Analysis and Visualization
8. AI-Assisted News Delivery
9. AI and Fact-Checking
10. Future Trends and Challenges of AI in Journalism

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Curso online gratuito “Elementos de IA”

Únete a más de 1 millón personas que están aprendiendo los principios básicos de la IA

Elige tu país

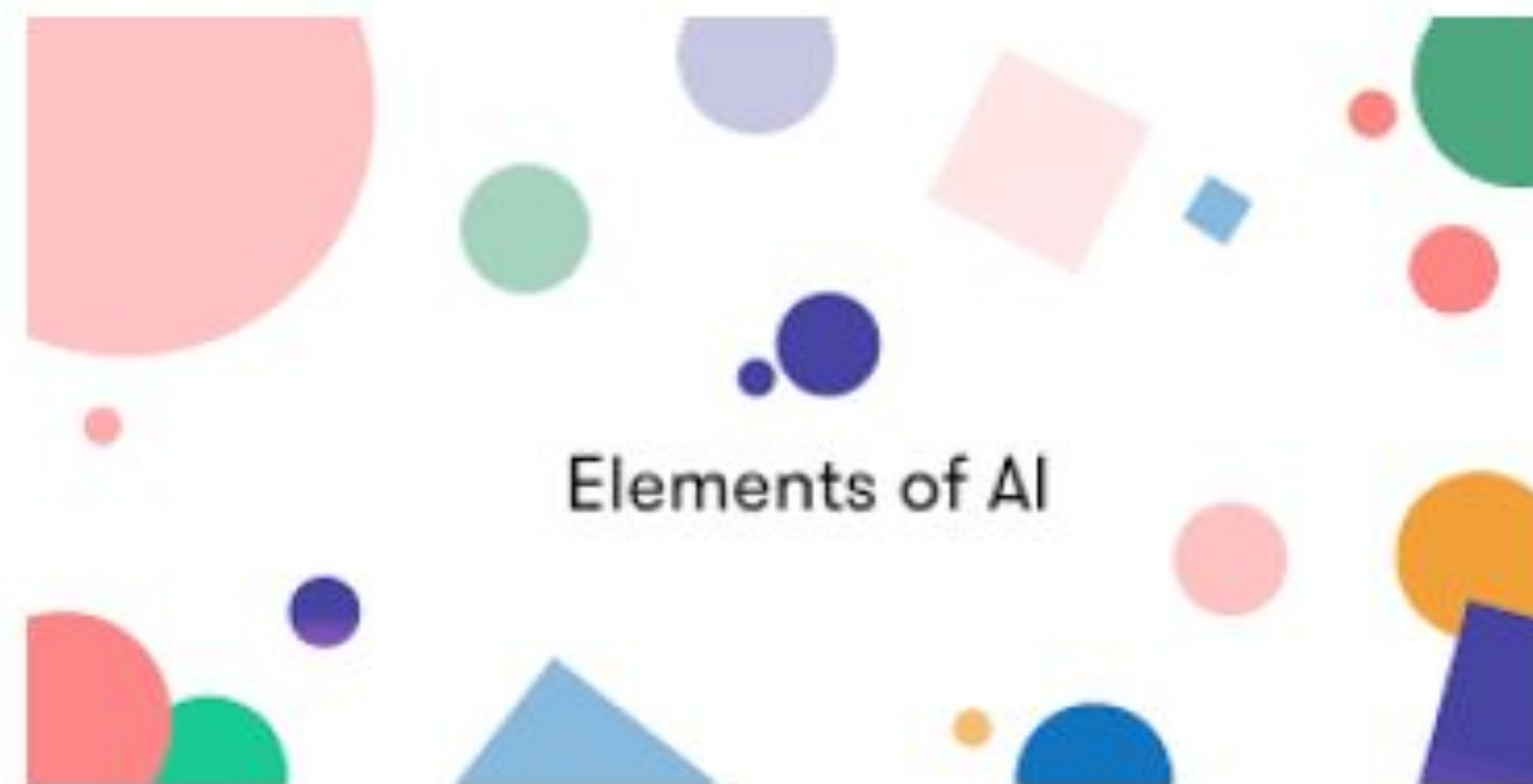
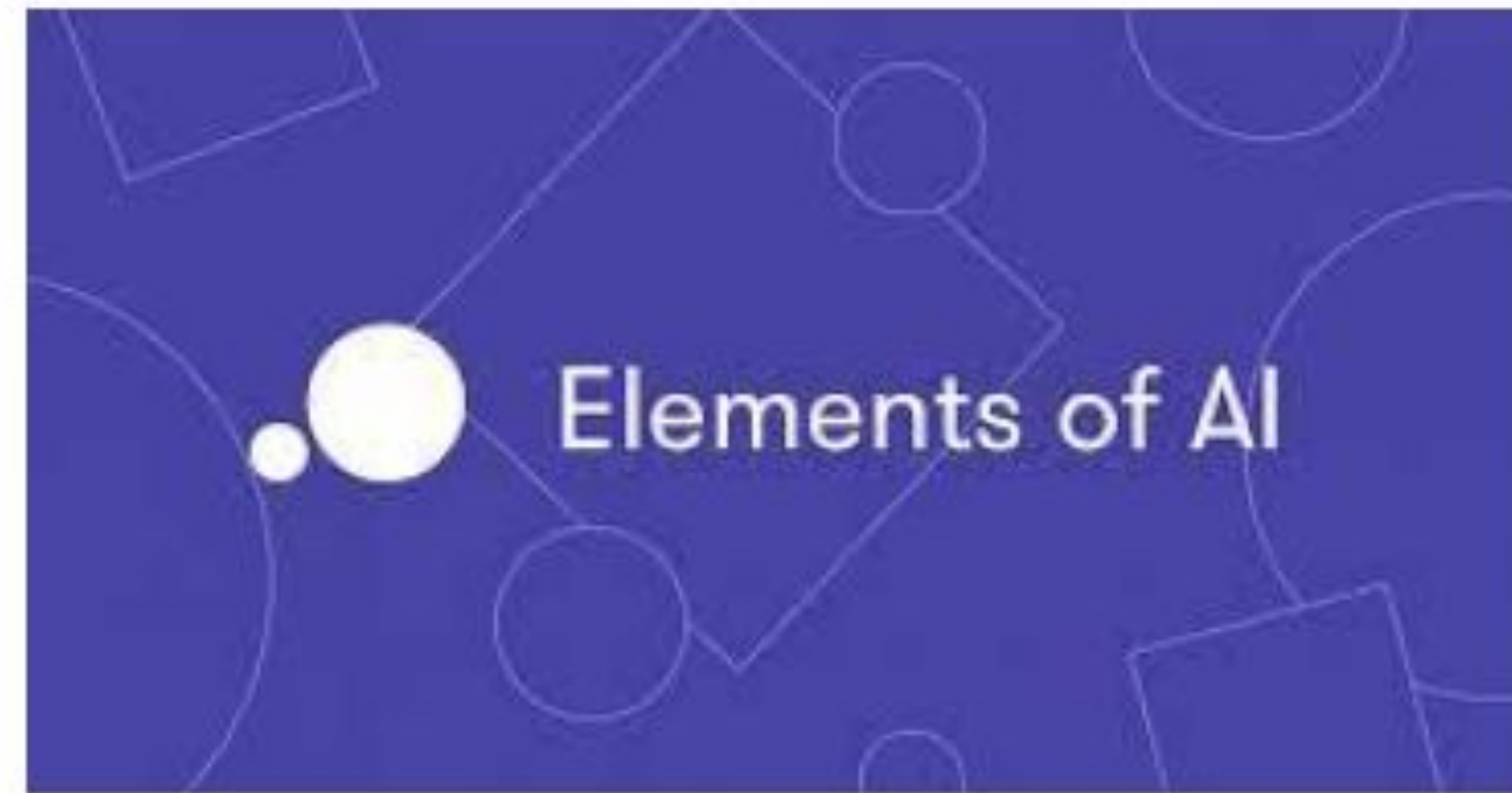


España









Empezar el curso →

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis

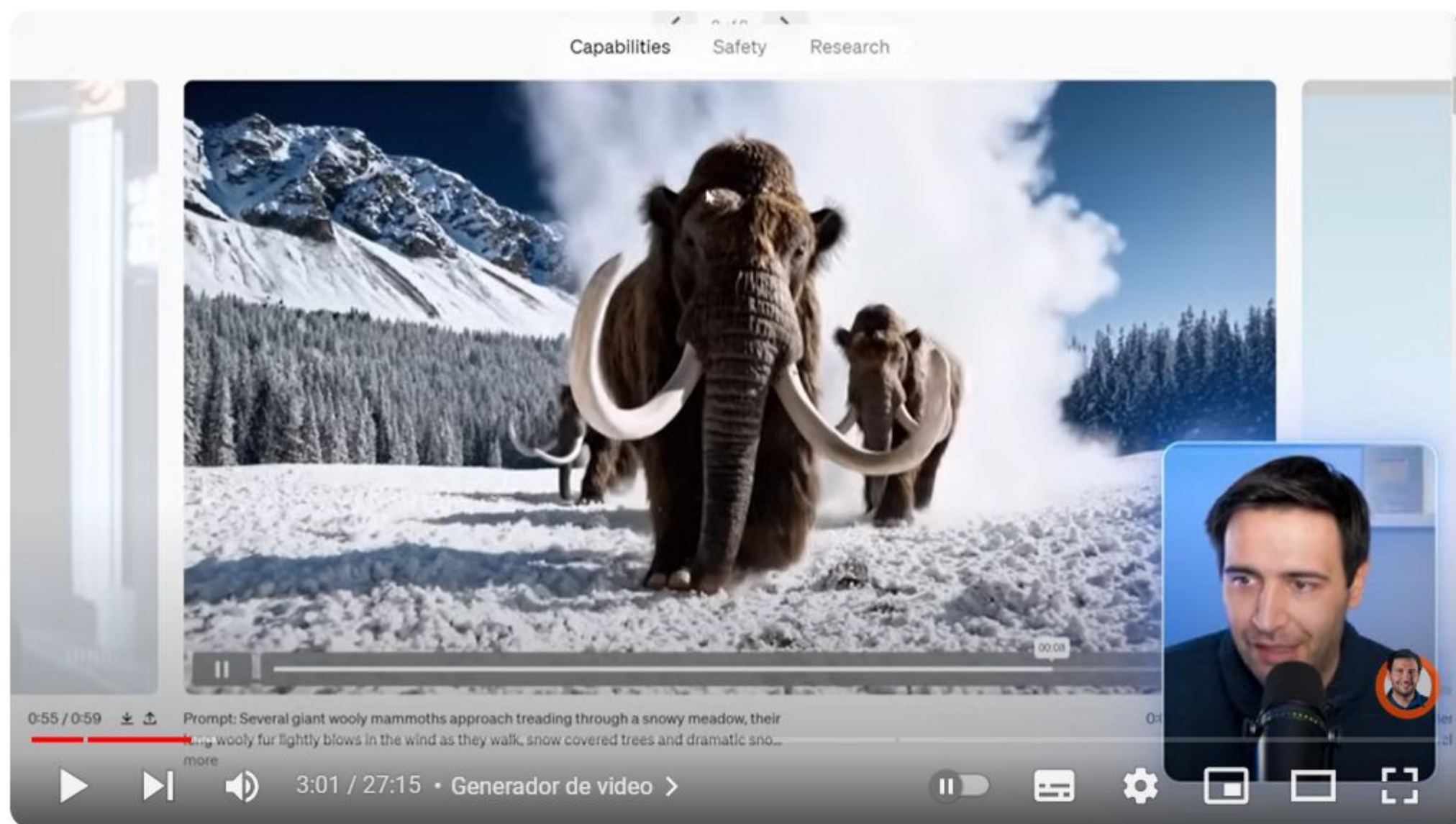


 <p>Chapter 1 What is AI?</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. How should we define AI?</td><td>0/1</td></tr><tr><td>II. Related fields</td><td>0/2</td></tr><tr><td>III. Philosophy of AI</td><td>0/1</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. How should we define AI?	0/1	II. Related fields	0/2	III. Philosophy of AI	0/1	 <p>Chapter 2 AI problem solving</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. Search and problem solving</td><td>0/2</td></tr><tr><td>II. Solving problems with AI</td><td>—</td></tr><tr><td>III. Search and games</td><td>0/1</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. Search and problem solving	0/2	II. Solving problems with AI	—	III. Search and games	0/1	 <p>Chapter 3 Real world AI</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. Odds and probability</td><td>0/2</td></tr><tr><td>II. The Bayes rule</td><td>0/2</td></tr><tr><td>III. Naive Bayes classification</td><td>0/2</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. Odds and probability	0/2	II. The Bayes rule	0/2	III. Naive Bayes classification	0/2
Section	Exercises																									
I. How should we define AI?	0/1																									
II. Related fields	0/2																									
III. Philosophy of AI	0/1																									
Section	Exercises																									
I. Search and problem solving	0/2																									
II. Solving problems with AI	—																									
III. Search and games	0/1																									
Section	Exercises																									
I. Odds and probability	0/2																									
II. The Bayes rule	0/2																									
III. Naive Bayes classification	0/2																									
 <p>Chapter 4 Machine learning</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. The types of machine learning</td><td>—</td></tr><tr><td>II. The nearest neighbor classifier</td><td>0/2</td></tr><tr><td>III. Regression</td><td>0/1</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. The types of machine learning	—	II. The nearest neighbor classifier	0/2	III. Regression	0/1	 <p>Chapter 5 Neural networks</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. Neural network basics</td><td>0/1</td></tr><tr><td>II. How neural networks are built</td><td>0/3</td></tr><tr><td>III. Advanced neural network techniques</td><td>—</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. Neural network basics	0/1	II. How neural networks are built	0/3	III. Advanced neural network techniques	—	 <p>Chapter 6 Implications</p> <table><thead><tr><th>Section</th><th>Exercises</th></tr></thead><tbody><tr><td>I. About predicting the future</td><td>0/1</td></tr><tr><td>II. The societal implications of AI</td><td>0/1</td></tr><tr><td>III. Summary</td><td>0/1</td></tr></tbody></table>	Section	Exercises	I. About predicting the future	0/1	II. The societal implications of AI	0/1	III. Summary	0/1
Section	Exercises																									
I. The types of machine learning	—																									
II. The nearest neighbor classifier	0/2																									
III. Regression	0/1																									
Section	Exercises																									
I. Neural network basics	0/1																									
II. How neural networks are built	0/3																									
III. Advanced neural network techniques	—																									
Section	Exercises																									
I. About predicting the future	0/1																									
II. The societal implications of AI	0/1																									
III. Summary	0/1																									

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



SORA: ¡MUCHO MÁS que un modelo de GENERACIÓN de VIDEO! 🤖 Nuevo modelo de OpenAI



Xavier Mitjana ✓
187 k subscribers

Subscriu-me

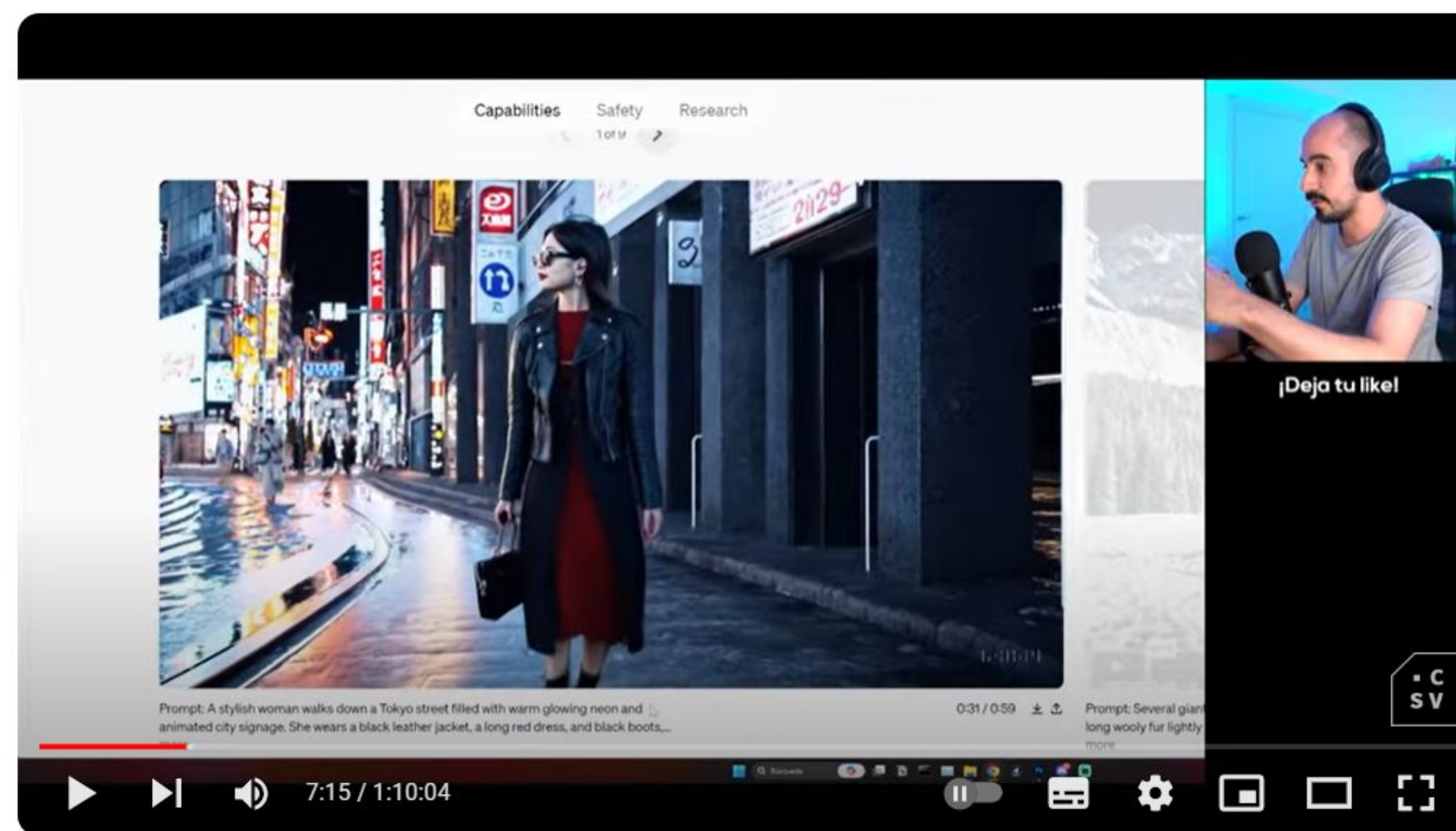
1,6 k



Comparteix



Xavier Mitjana



SORA: EI NUEVO MODELO de GENERACIÓN de VÍDEO de OPENAI



Dot CSV ✓
835 k subscribers

Subscriu-me

7,9 k

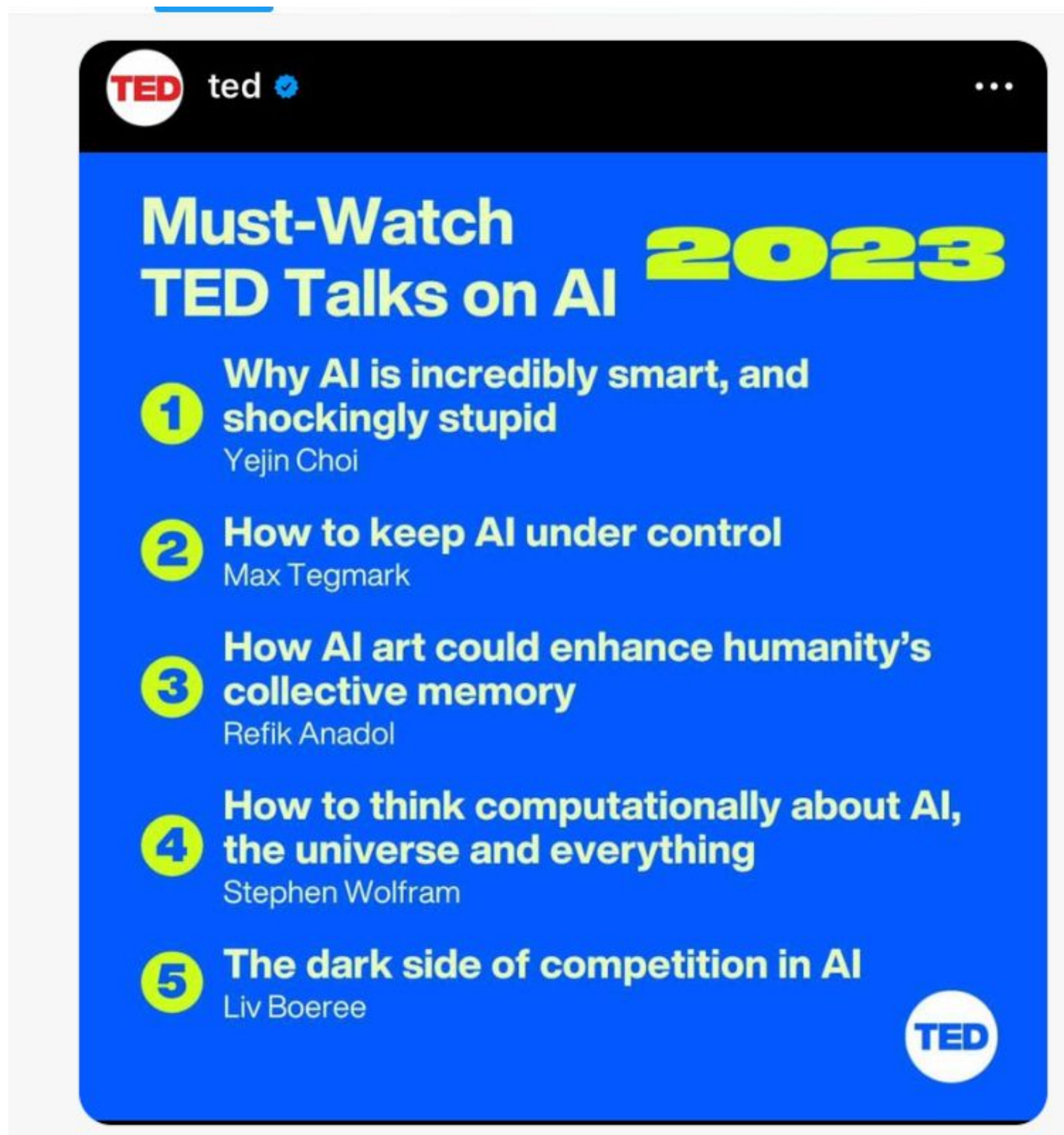


Comparteix



Dot CSV

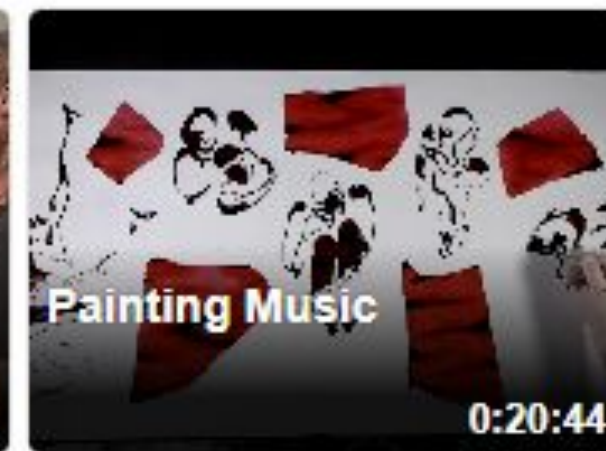
Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



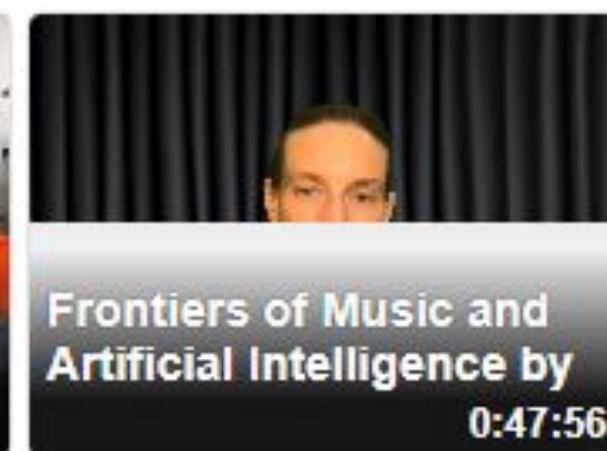
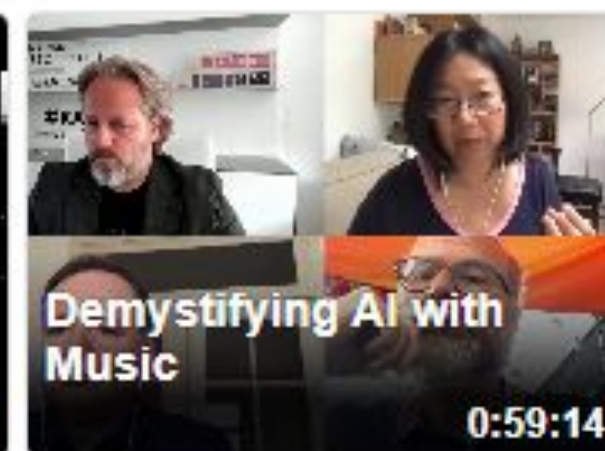
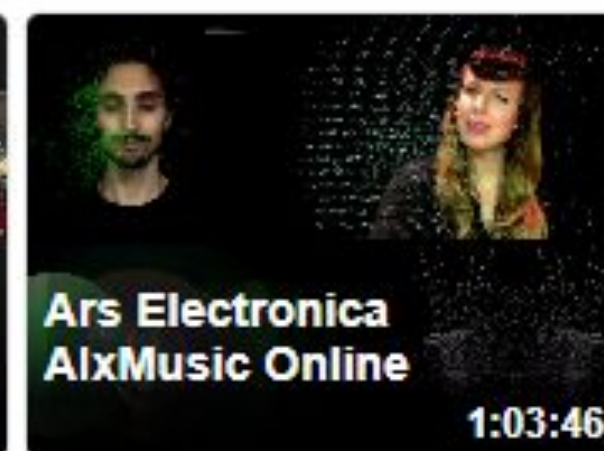
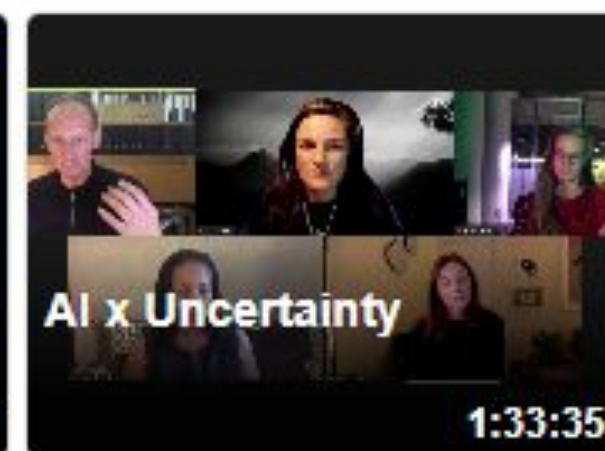
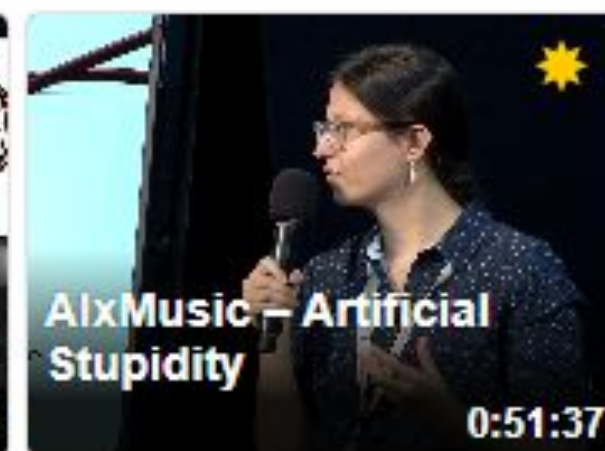
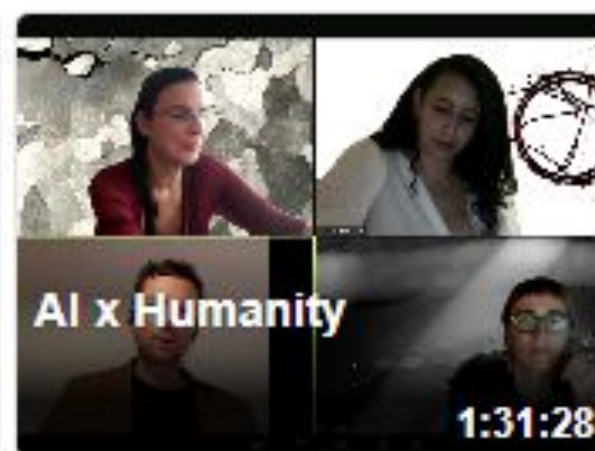
2022



2021



2020



<https://talksandlectures.aec.at/search/?searchtext=+artificial+intelligence&search=ok>

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Alertas

Supervisa la Web para encontrar nuevos contenidos interesantes

🔍 Crear una alerta sobre...

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Google Alerts <googlealerts-noreply@google.com>
para mí ▾

[Anular suscripción](#)

Google Alerts

Generative AI

Notificaciones diarias · 18 de febrero de 2024

NOTICIAS

[One Tech Tip: Ready to go beyond Google? Here's how to use new generative AI search sites](#)

AP News

A lot people think Google searches are getting worse. And the rise of generative AI chatbots is giving people new and different ways to look up ...



Marcar como no importante

[Generative AI Could Help Dynatrace Grow Faster Than 25% - Forbes](#)

Forbes

"Instead of releasing new code once a week or once a month, Generative AI means new versions are released several times a day," he adds. " ...



Marcar como no importante

[One Tech Tip: Ready to go beyond Google? Here's how to use new generative AI ... - Yahoo Finance](#)

Yahoo Finance

One Tech Tip Generative AI Searches. A portion of a Opera page showing the incorporation of AI technology is shown in London, Tuesday, Feb. 13, 2024.



Marcar como no importante

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Google Alerts <googlealerts-noreply@google.com>
para mí ▾

[Anular suscripción](#)

Google Alerts

Generative AI

Notificaciones diarias · 18 de febrero de 2024

NOTICIAS

[One Tech Tip: Ready to go beyond Google? Here's how to use new generative AI search sites](#)

AP News

A lot people think Google searches are getting worse. And the rise of generative AI chatbots is giving people new and different ways to look up ...

  [Marcar como no importante](#)

[Generative AI Could Help Dynatrace Grow Faster Than 25% - Forbes](#)

Forbes

"Instead of releasing new code once a week or once a month, Generative AI means new versions are released several times a day," he adds. " ...

  [Marcar como no importante](#)

[One Tech Tip: Ready to go beyond Google? Here's how to use new generative AI ... - Yahoo Finance](#)

Yahoo Finance

One Tech Tip Generative AI Searches. A portion of a Opera page showing the incorporation of AI technology is shown in London, Tuesday, Feb. 13, 2024.

  [Marcar como no importante](#)

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis





Google Alertas

AI Creativity



Notificaciones diarias - 17 de febrero de 2024

WEB



[The Human Lens: Exploring AI's Impact on Creativity | by Cezary Gesikowski - Medium](#)
Medium
In "The Blank Slate," Steven Pinker offers a critique of modern art that resonates with the explosion of generative AI art. Both modern art and AI ...

  Marcar como no importante

[Unlocking Creativity How AI Enhances My Unique Approach - YouTube](#)
YouTube
Dive into the world of AI-powered creativity, where vast information fuels informed judgments, leading to fresh perspectives and innovative ...

  Marcar como no importante

[How AI is 'amplifying creativity' in the fashion world - OECD.AI](#)
OECD AI Policy Observatory
The impact of artificial intelligence on the creative industries is a subject that has prompted widespread anxiety about job losses and the death of ...

  Marcar como no importante

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



THE CONVERSATION
Rigor académico, oficio periodístico

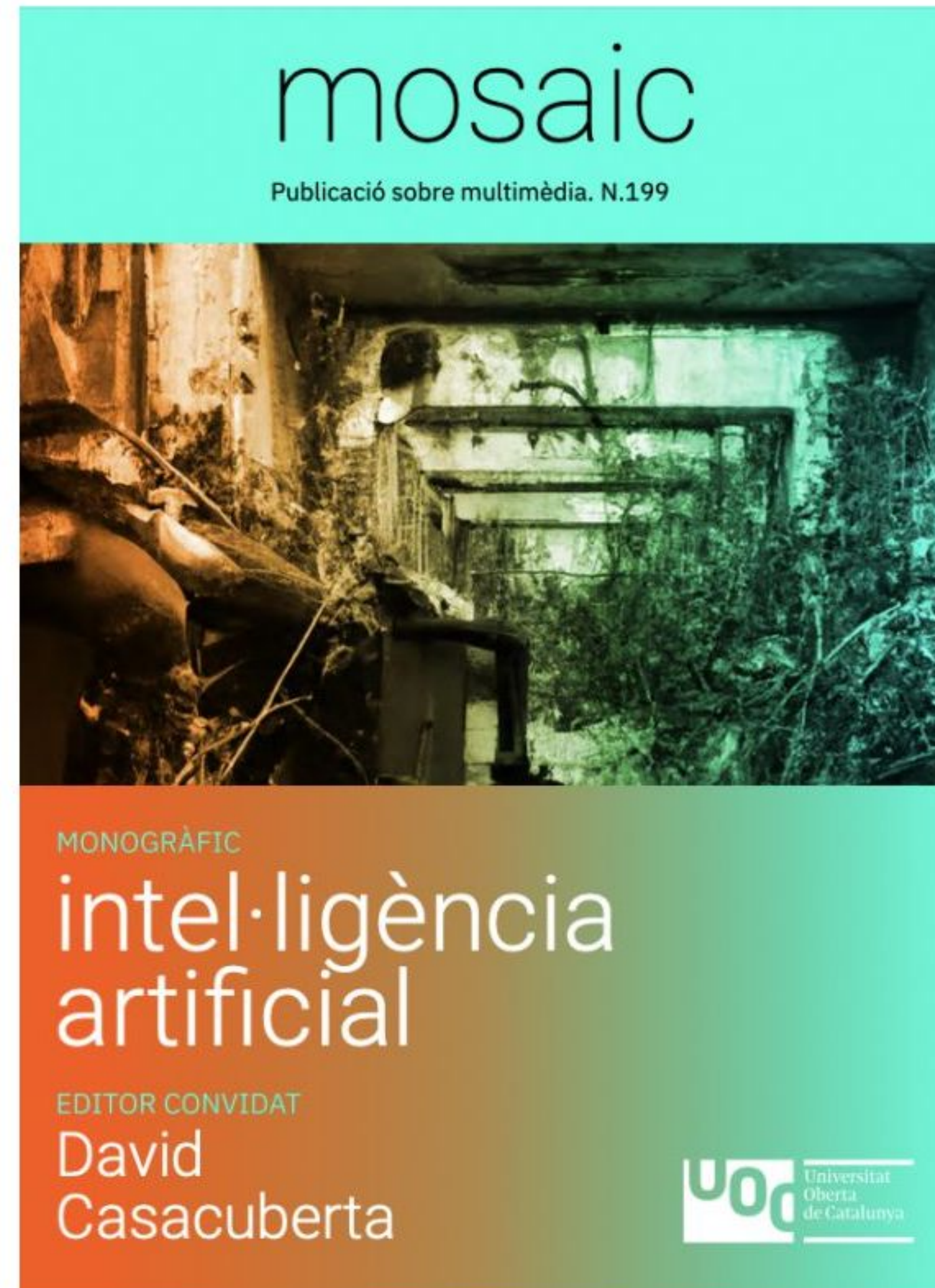
Q Buscar análisis, investigaciones...

Ciencia + Tecnología Cultura Economía Educación Medicina + Salud Medioambiente + Energía Política + Sociedad

¿Puede la inteligencia artificial superar a la humana?

Publicado: 14 diciembre 2022 20:04 CET

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



ACM.ORG  | JOIN ACM | ABOL

INTERACTIONS

HOME CURRENT ISSUE SUBMISSIONS ARCHIVE ABOUT BLOGS

HOME | ARCHIVE | SEPTEMBER - OCTOBER 2023



PREV ISSUE | NEXT ISSUE

- ▶ VIEW IN DIGITAL LIBRARY
- ▶ DIGITAL EDITION FORMAT
- ▶ VIEW IN PDF FORMAT

Browse This Issue

- ▶ WELCOME
- ▶ WHAT ARE YOU READING?
- ▶ BLOG@IX

Table of Contents

VOLUME XXX.5 SEPTEMBER - OCTOBER 2023

CLOSE ALL

▼ WELCOME

So, There's an AI Revolution? and Other Stories

ELIZABETH CHURCHILL, MIKAEL WIBERG

Welcome to the September–October issue of Interactions! This issue brings together a number of topics, from reflections on artificial intelligence to considerations of how delightful app experiences can fall foul of product acquisitions and the decisions made around them. As everyone has noticed, over the past few months the...

TOP ▲

▼ WHAT ARE YOU READING?

What Are You Reading? Daniel M. Russell

DANIEL M. RUSSELL



Everything Everywhere All at Once isn't just a movie title; it's also a spot-on description of what's happening in the human-centered AI (HAI) literature. HAI as a field is evolving rapidly. Systems are being built and launched at a record pace with Internet-circulated, breathless posts summarizing the very latest...

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



ArXiv: There are several arXiv resources. One to attend to is <https://arxiv.org/list/cs.HC/new>

Medium: <https://medium.com/search>; search for keywords of interest

Reddit: <https://www.reddit.com>; look around, lots of resources

Universities with active HAI publications:

- <https://hai.stanford.edu>
- <https://hail.umd.edu/human-centered-ai>
- <https://www.hcii.cmu.edu/research-areas/human-centered-ai>
- <https://www.uu.nl/en/research/human-centered-artificial-intelligence>

A fairly complete list of HCAI programs worldwide: <https://hcai.site/groups>

Newsletters that I currently look at include:

- MLearning.ai (<https://medium.com/mlearning-ai>)
- Ben's Bites (<https://news.bensbites.co>)
- Human-Centered-AI (<https://groups.google.com/g/human-centered-ai>)
- The Batch (<https://www.deeplearning.ai/the-batch>)
- Inside AI (<https://inside.com/ai>)
- The Road to AI We Can Trust (<https://garymarcus.substack.com>)
- On Tech: A.I. Newsletter (<https://www.nytimes.com/column/on-tech-ai-newsletter>)
- The European AI Newsletter (<https://www.europe-anartificialintelligence.com>)
- ChinAI Newsletter (<https://chinai.substack.com>)

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



<https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/ia-inteligencia-artificial/240941>

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Visita

Exposiciones y Actividades

Crear y Aprender

Vídeos y Publicaciones



Exposición

IA: Inteligencia artificial

Eines i recursos per estar al dia d'aquests canvis



<https://pad.riseup.net/p/companyescreativitat>

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Tècniques de creativitat

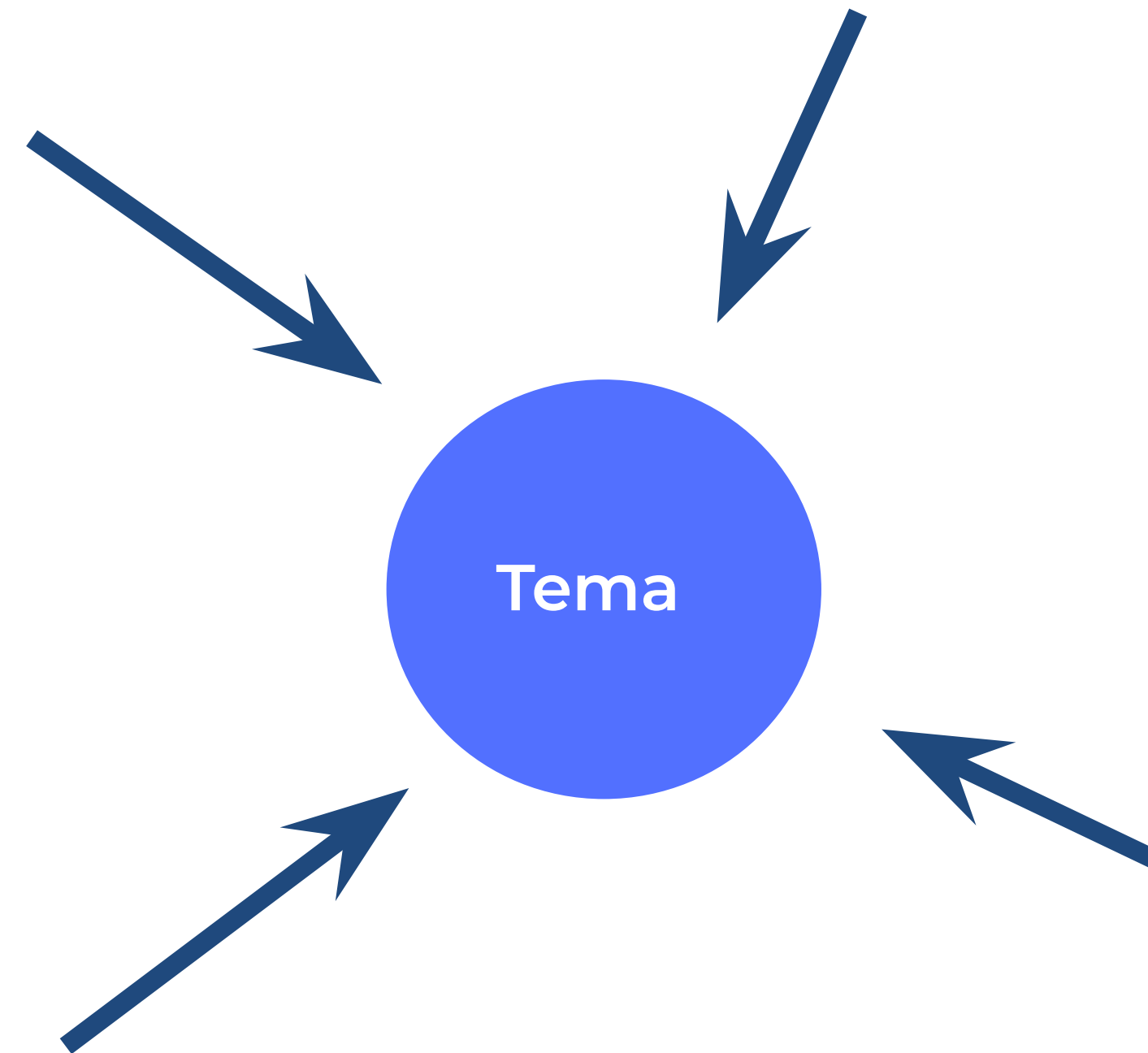


Metodologies de Disseny de Futurs

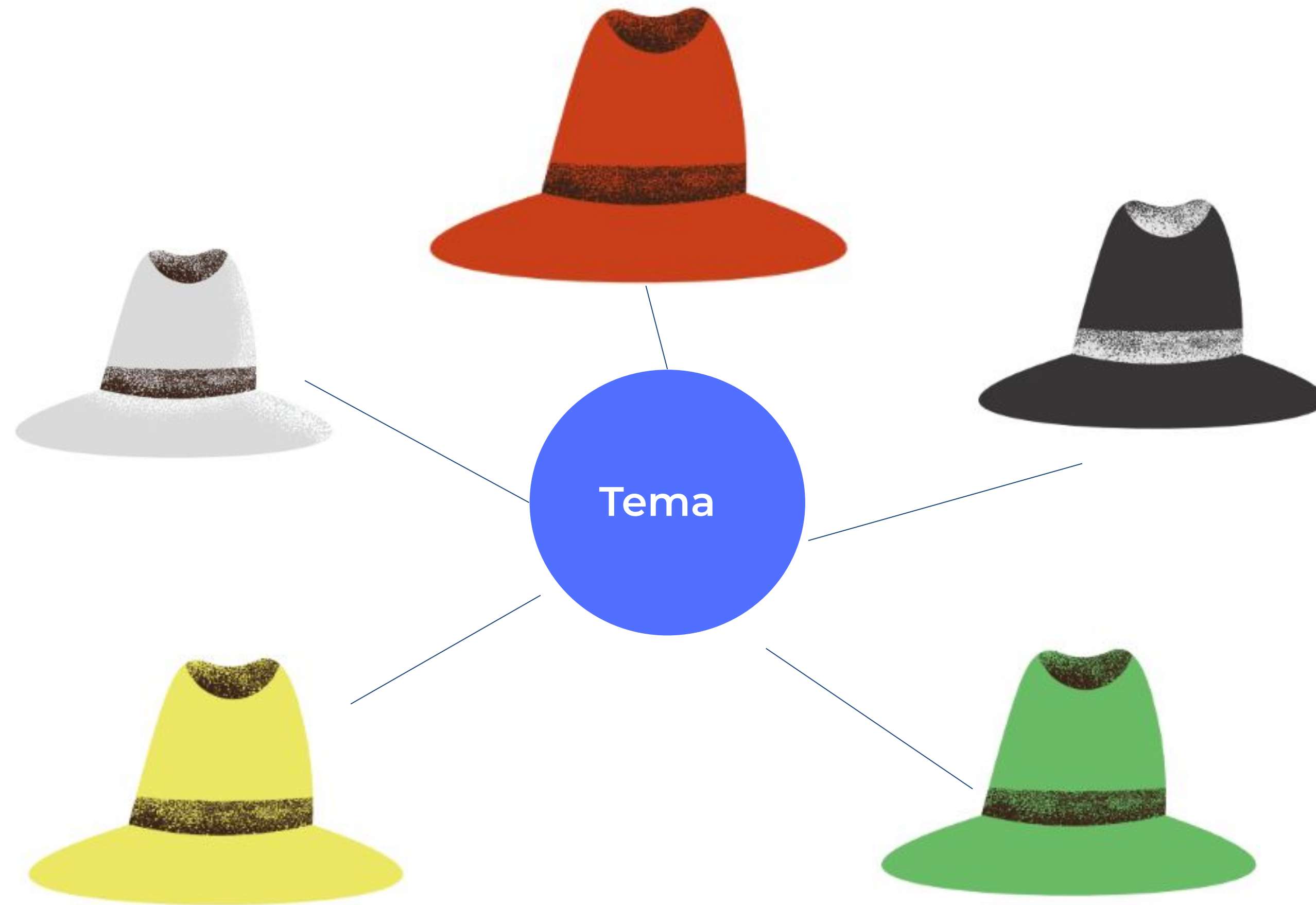
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Barret blanc:

Neutral

Què en saben?

Xifres, dades



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Barret blanc:
Neutral
Què en saben?
Xifres, dades



Barret Vermell:
Emocional
Així em sento



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Barret blanc:
Neutral
Què en saben?
Xifres, dades



Barret Vermell:
Emocional
Així em sento



Barret negre:
Negatiu
Tot allò que l'assumpte té
de dolent



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Barret blanc:
Neutral
Què en saben?
Xifres, dades



Barret Vermell:
Emocional
Així em sento



Barret negre:
Negatiu
Tot allò que l'assumpte té
de dolent



Barret groc:
Positiu
Tot allò que l'assumpte
té de bo



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Barret blanc:
Neutral
Què en saben?
Xifres, dades



Barret Vermell:
Emocional
Així em sento



Barret negre:
Negatiu
Tot allò que l'assumpte té
de dolent



Barret groc:
Positiu
Tot allò que l'assumpte
té de bo



Barret blau:
Control
Actúa de moderador, controla la
resta, té una visió global

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.

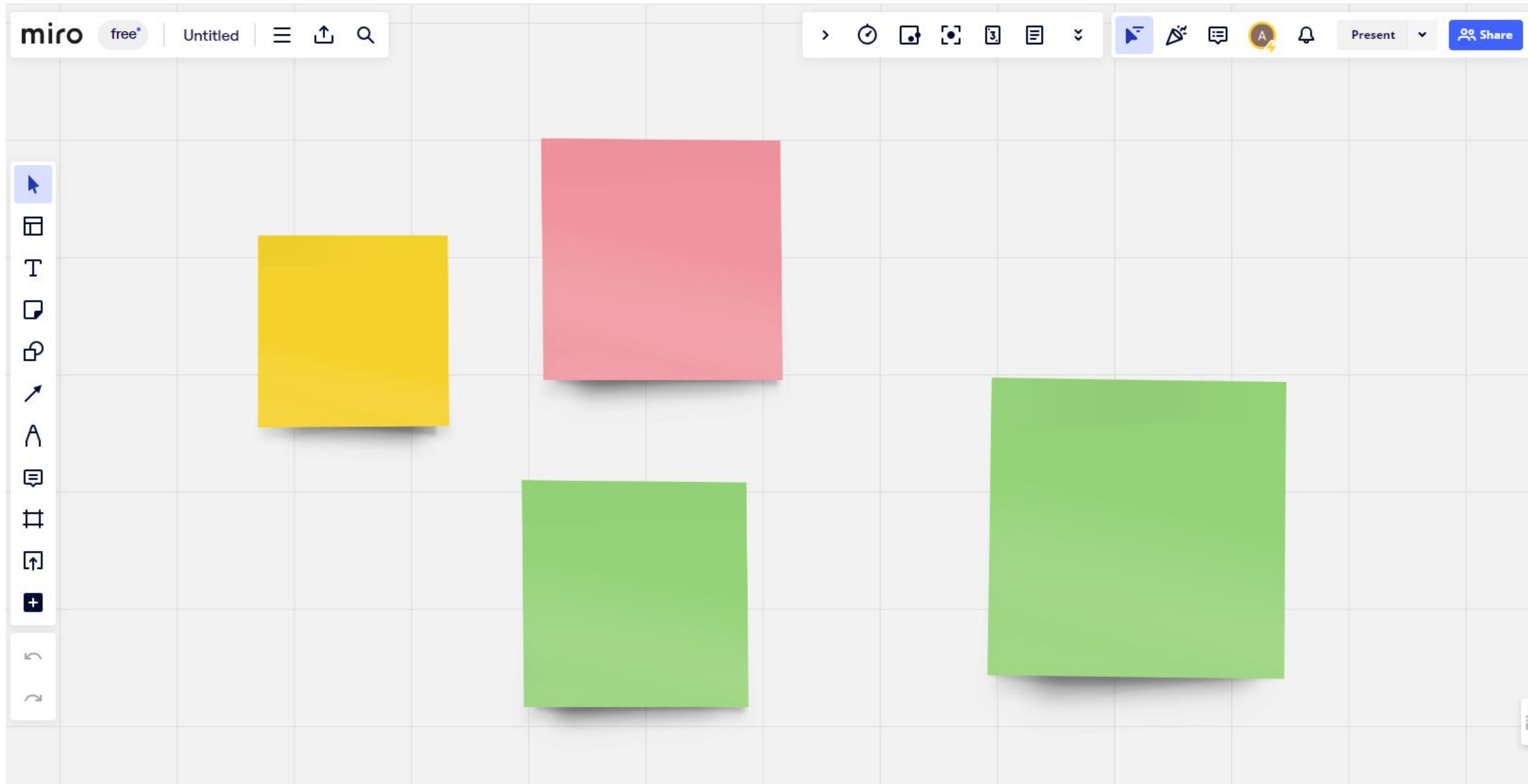


Barret verde:

Creativitat

**Implica provocacions,
canvi, risc**

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



The screenshot displays the Miro template gallery. On the left is a navigation sidebar with categories like 'For you', 'All templates', 'Recent', 'Popular', 'Building Blocks', 'USE CASES', 'MEETINGS & WORKSHOPS', 'Brainstorming & Ideation' (highlighted), 'Agile Workflows', 'Mapping & Diagramming', 'Research & Design', 'Strategy & Planning', 'MIROVERSE', 'Community Templates', 'Icebreakers', and 'CUSTOM TEMPLATES'. The main area features a search bar with the text 'Search templates by name, category or company' and a checked checkbox for 'Show when creating a board'. Below the search bar, a list of templates is shown, including 'Brainwriting', 'Reverse Brainstorming', 'The Idea Napkin', 'S.C.A.M.P.E.R.', 'Six Thinking Hats', and 'Portfolio'. A red arrow points to the 'S.C.A.M.P.E.R.' template.

miro free Untitled [Menu] [Share] [Search] [Tools] [Present] [Share]

For you
All templates
Recent
Popular
Building Blocks

USE CASES

Meetings & Workshops
Brainstorming & Ideation
Agile Workflows
Mapping & Diagramming
Research & Design
Strategy & Planning

MIROVERSE

Community Templates
Icebreakers

CUSTOM TEMPLATES

Pb templates

Search templates by name, category or company Show when creating a board

SCAMPER, and more.

Brainwriting (Miro)

Reverse Brainstorming (Miro)

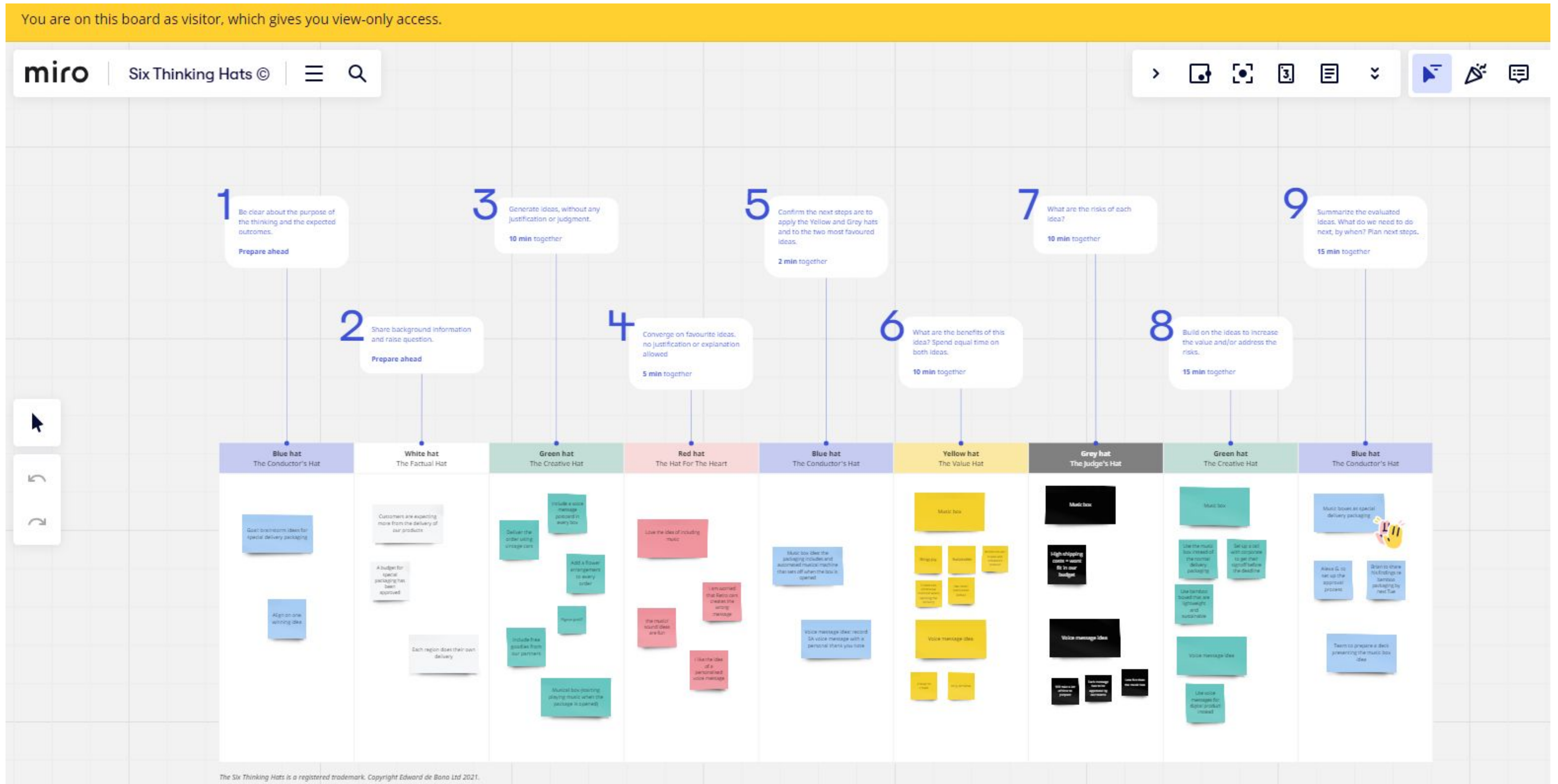
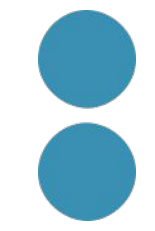
The Idea Napkin (Nono Weinzierl)

S.C.A.M.P.E.R. (Miro)

Six Thinking Hats (Miro)

Portfolio (Miro)

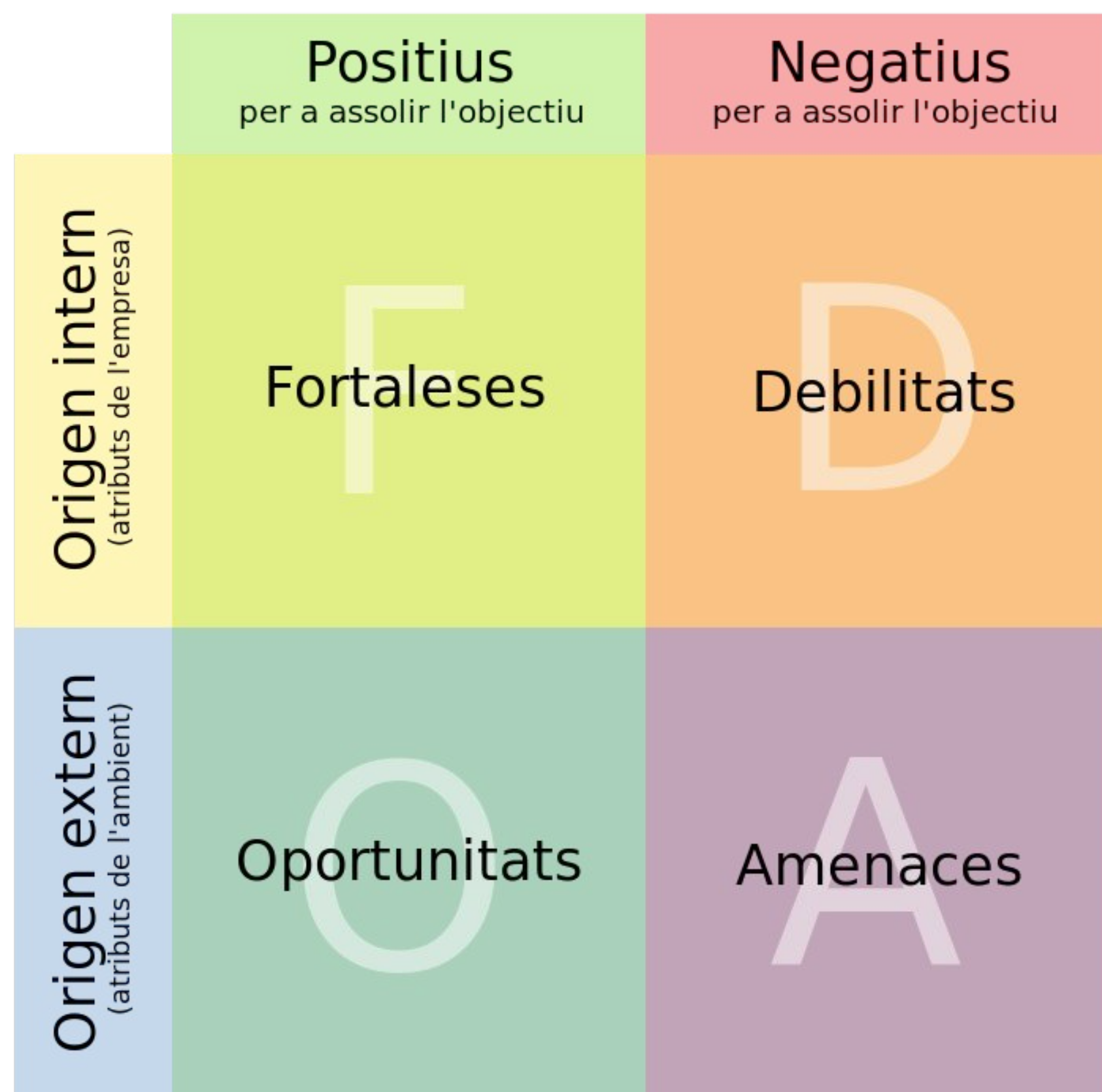
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



ANÀLISI DAFO



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis

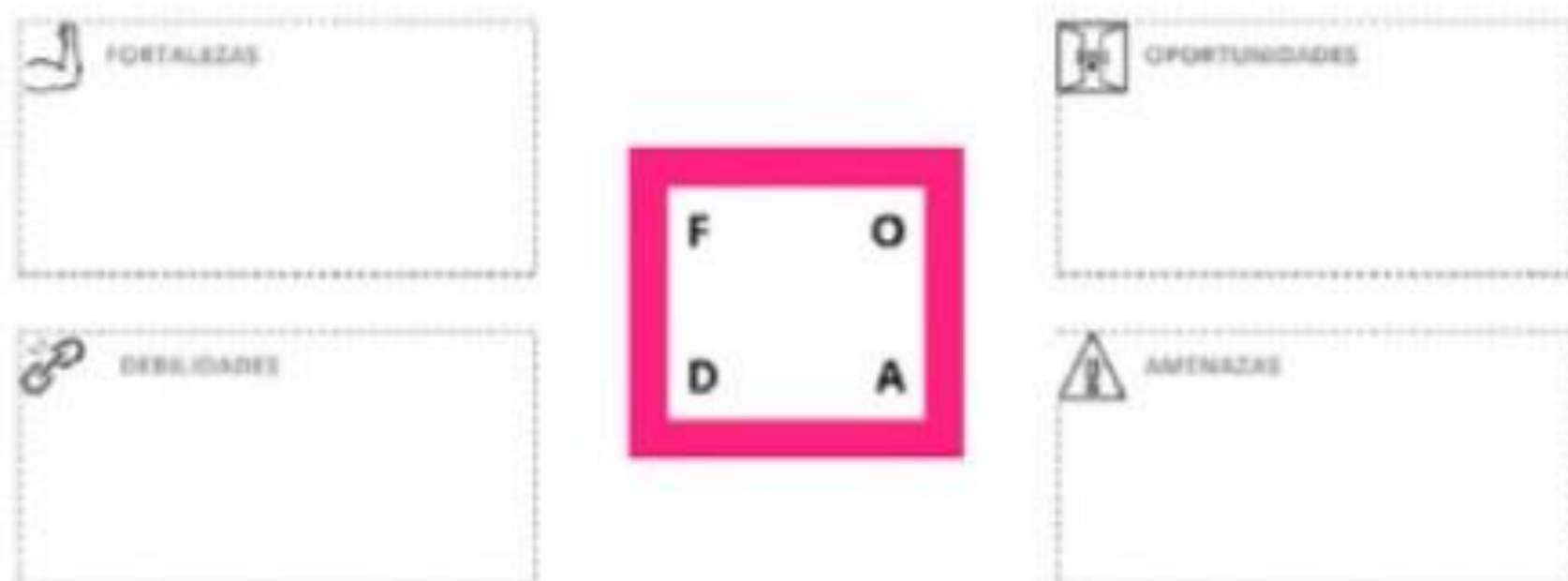


Estudis de Futur**S**

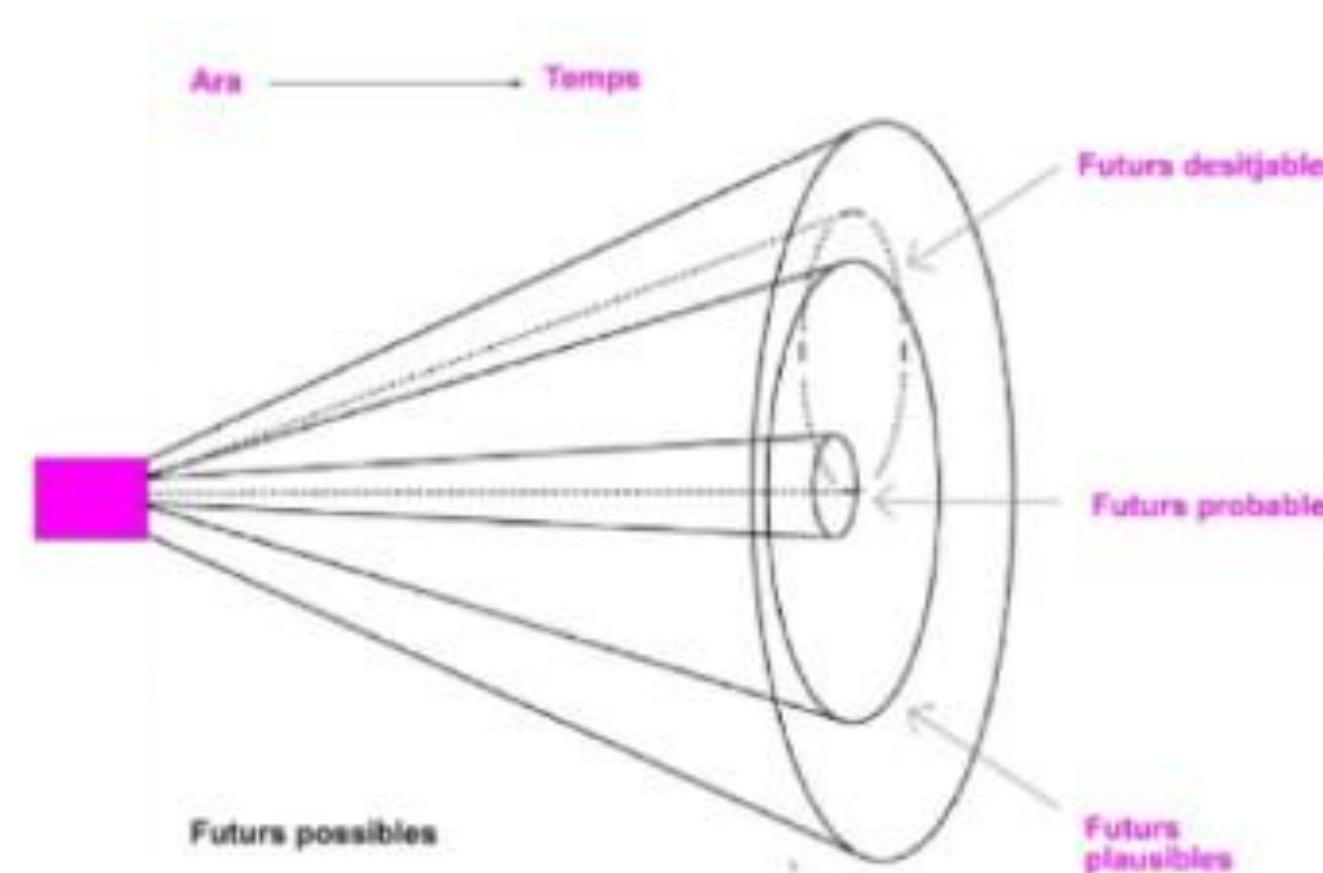
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



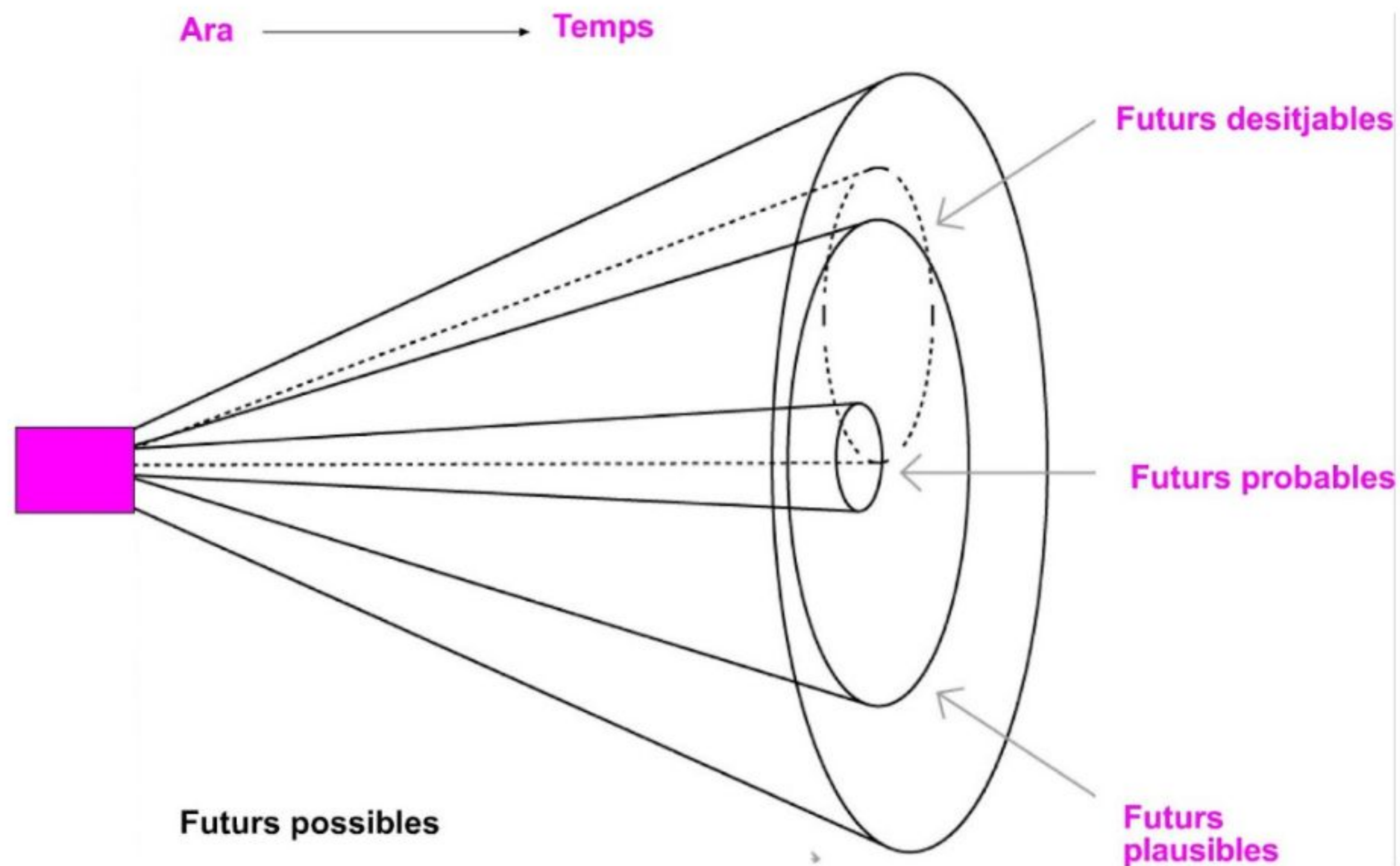
DAFO



Cono de Futurs



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis

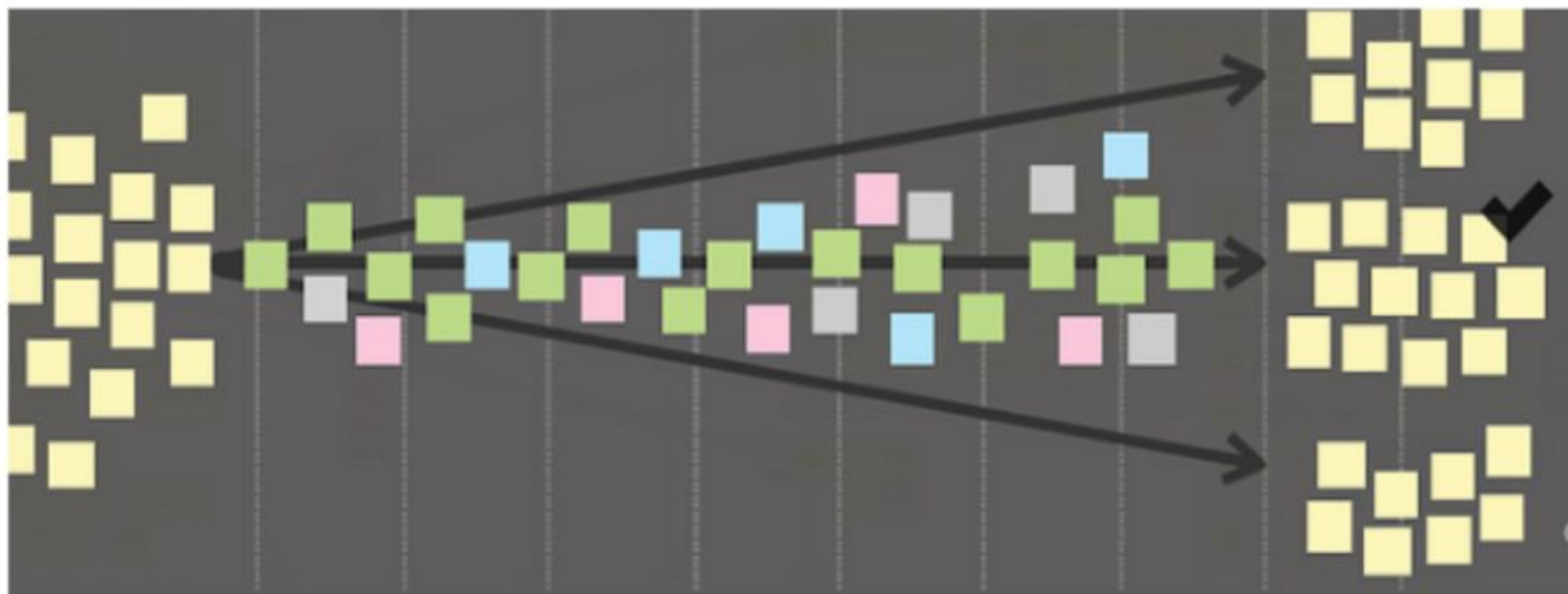


Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



POSSIBLES	PLAUSIBLES	PROBABLES
tot el que podem imaginar sense tenir en compte la seva probabilitat	tot allò que sembla tenir sentit amb les dades que tenim avui	Els futurs amb més probabilitat segons la situació actual

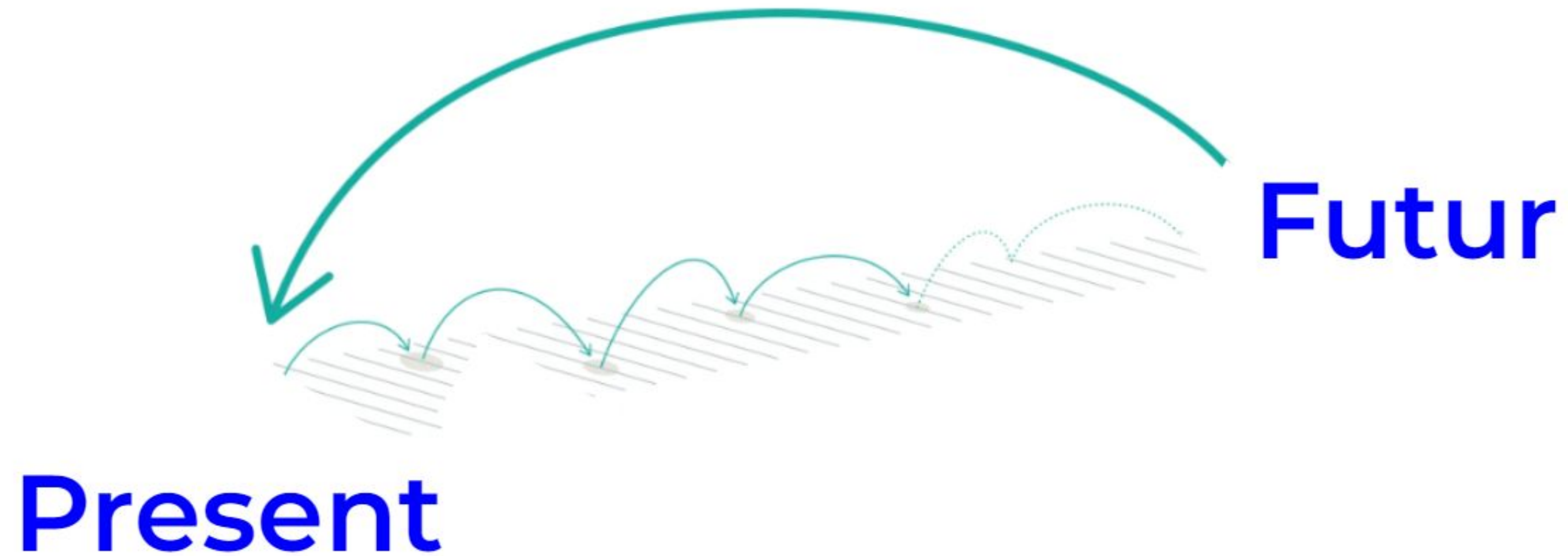
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



“

El futuro no es pot predir
perquè no existeix

Roy Amara

”

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



El futur es gestiona!
Podem tenir un paper més actiu

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Només podem crear imatges, idees sobre
els envents que potser estan
predeterminats
Podem influir en el futur

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



TEACH THE
FUTURE 

SOBRE

Teach the Future es un movimiento global sin fines de lucro que promueve la 'alfabetización del futuro' como una habilidad para la vida. para estudiantes y educadores.

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



En un mundo en rápida evolución, es esencial aprender a lidiar con futuros inciertos y en constante cambio. ¡Preparemos a nuestras próximas generaciones con estas habilidades en el aula!

Nuestra aspiración es que cada estudiante esté preparado para navegar en un mundo incierto y tenga la agencia para imaginar y crear su futuro preferido.

Nuestra misión es enseñar habilidades de pensamiento futuro a estudiantes y educadores de todo el mundo e inspirarlos a influir en su futuro.



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Invent the future you desire

The digital transformation leaves no stone unturned. It constantly brings forth new technologies and business models, and places unknown demands on managers and employees. To actively shape this revolution, you need people who have a sense for this change, who recognize the correlations, in order to develop new strategies and to set the course for the future. But where else can you learn to meet your challenges at eye level if not at Ars Electronica's center of competence in future education?

Future Thinking School provides you with support!

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Els **Estudis de futurs** ens obligen a pensar al llarg termini
Activen el nostre pensament crític
Ens permeten avançar-nos a oportunitats



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Estudis sistemàtics de futurs
Àmbit militar / Empresa



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Coca-Cola



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



L'horror



Poques sorpreses



Bones notícies



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Bernat Soria participa hoy en un debate sobre la clonación humana

El programa de divulgación científica Redes tratará sobre el uso de células embrionarias en la Medicina

RESUMEN

El científico valenciano Bernat Soria, director del Instituto de Ingeniería en la Universidad Miguel Hernández y destacado investigador sobre células madre, participa esta noche en el programa Redes, dirigido por Eduard Ponsset, que emite La Dos de Televisión Española.

Científicos e investigadores españoles reflexionarán sobre si es ético experimentar con el proceso natural de la vida. Del mismo modo, este programa de divulgación científica abordará el problema de la donación y el uso de las células embrionarias en la medicina para la regeneración de tejidos y órganos, así como para el tratamiento de ciertas enfermedades.

Durante el programa, Eduard Ponsset entrevistará al valenciano Bernat Soria, que desarrolla sus investigaciones en la Universidad de Elche y que está reconocido como uno de los principales defensores del uso de células madre para el tratamiento de enfermedades como la diabetes. El uso de las células madre, cuyo potencial creativo, según los científicos es ilimitado, fue descubierto en el mundo de la ciencia hace tres años. Desde entonces, en el mundo científico se preguntan si en un futuro el ser humano será capaz de regenerarse, y se plantean los dilemas éticos de hasta dónde puede llegar o no la ciencia, temas éstos que están tratados en el programa de La Dos.

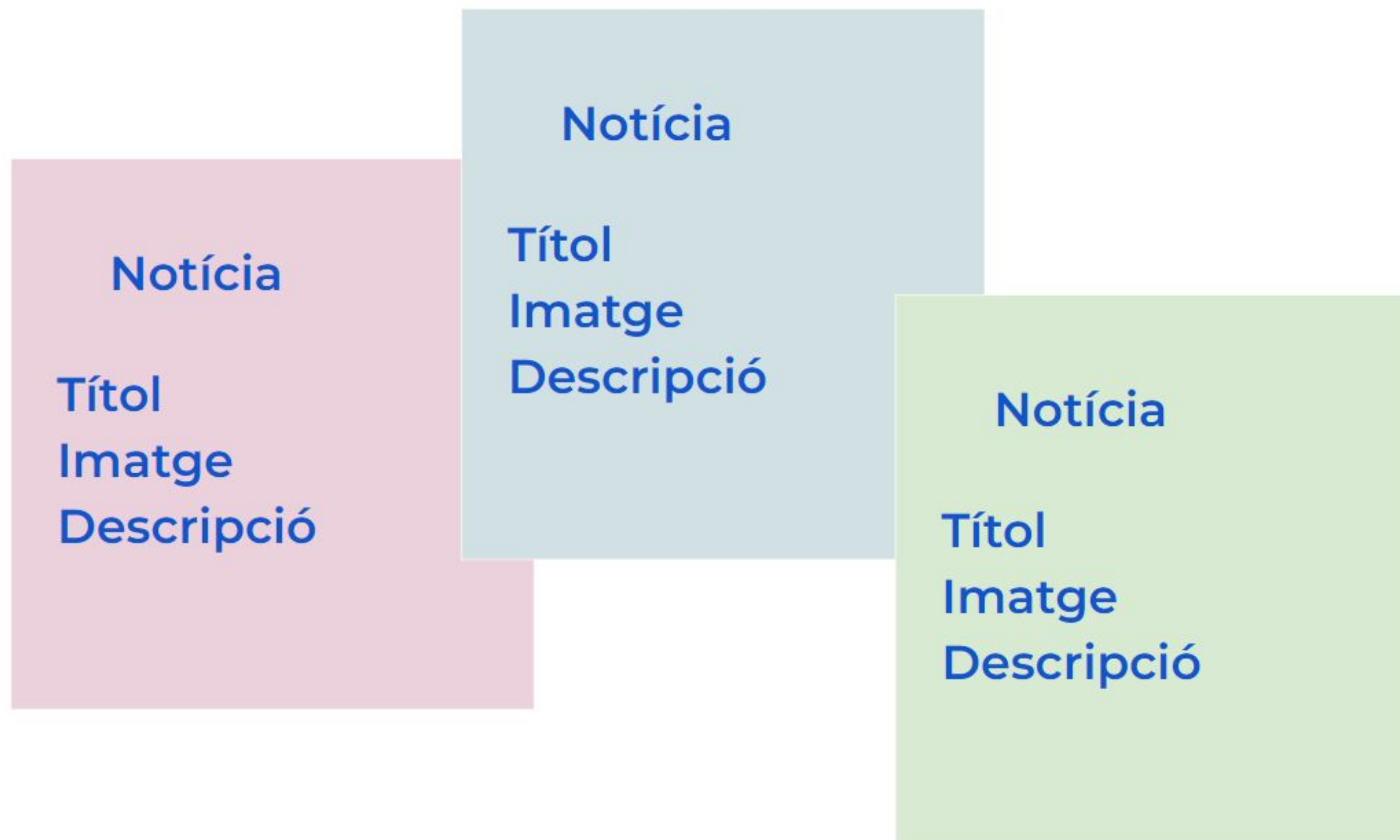
Además de Bernat Soria, Redes contará con la participación de Juan Carlos Izpisua, director del Laboratorio de Expresión Génica en el Instituto Salk de California (EE UU) y experto reconocido mundialmente en el uso de la clonación terapéutica; José Cibelli, investigador de la empresa Advanced Cell Technology, pionera en el uso de la clonación para generar animales transgénicos; y Pere Barré, director del Servicio de Medicina de la Reproducción en el Instituto Universitario Dexeus de Barcelona.



El investigador Bernat Soria en su laboratorio de la UMH de Elche



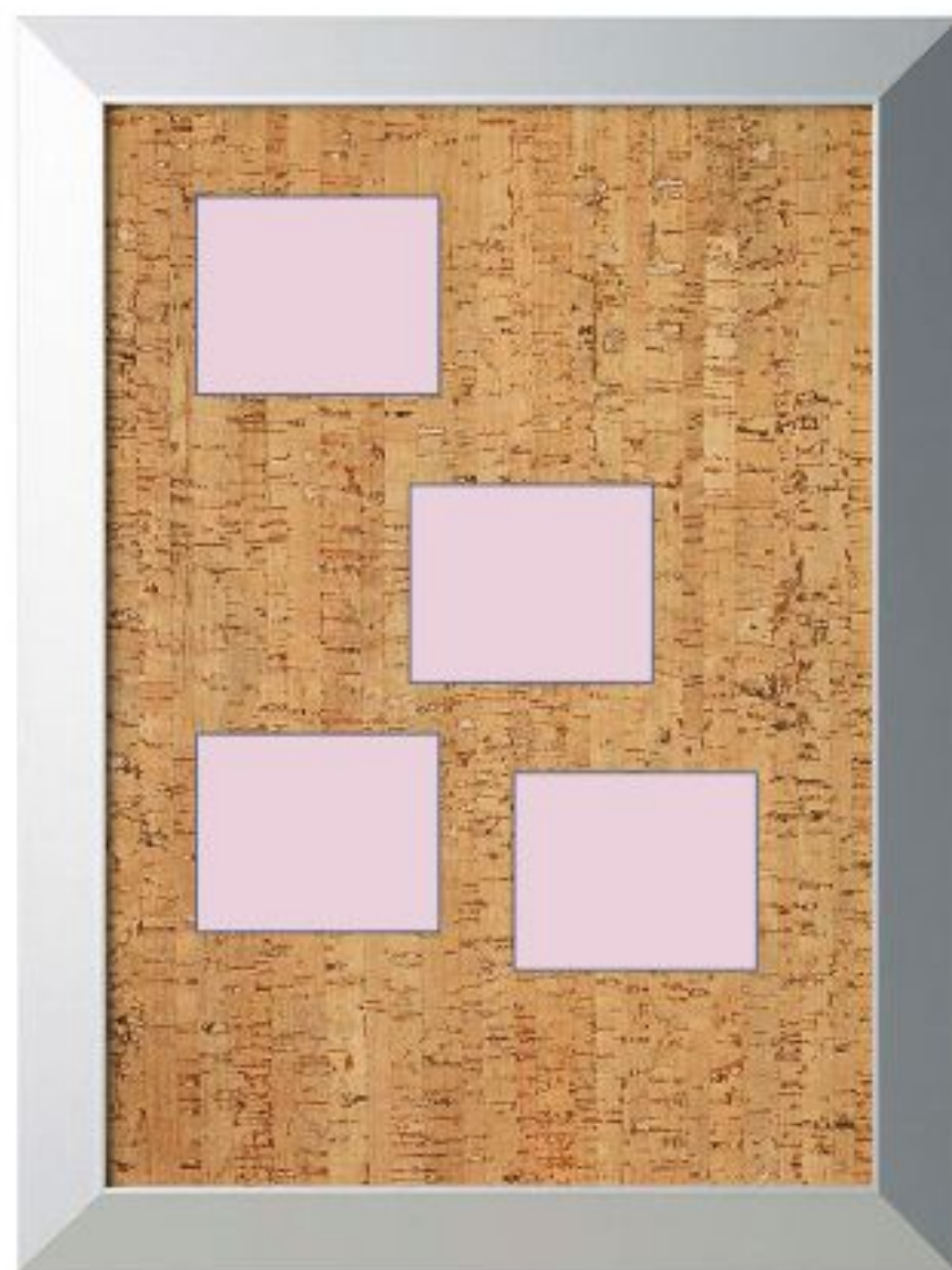
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



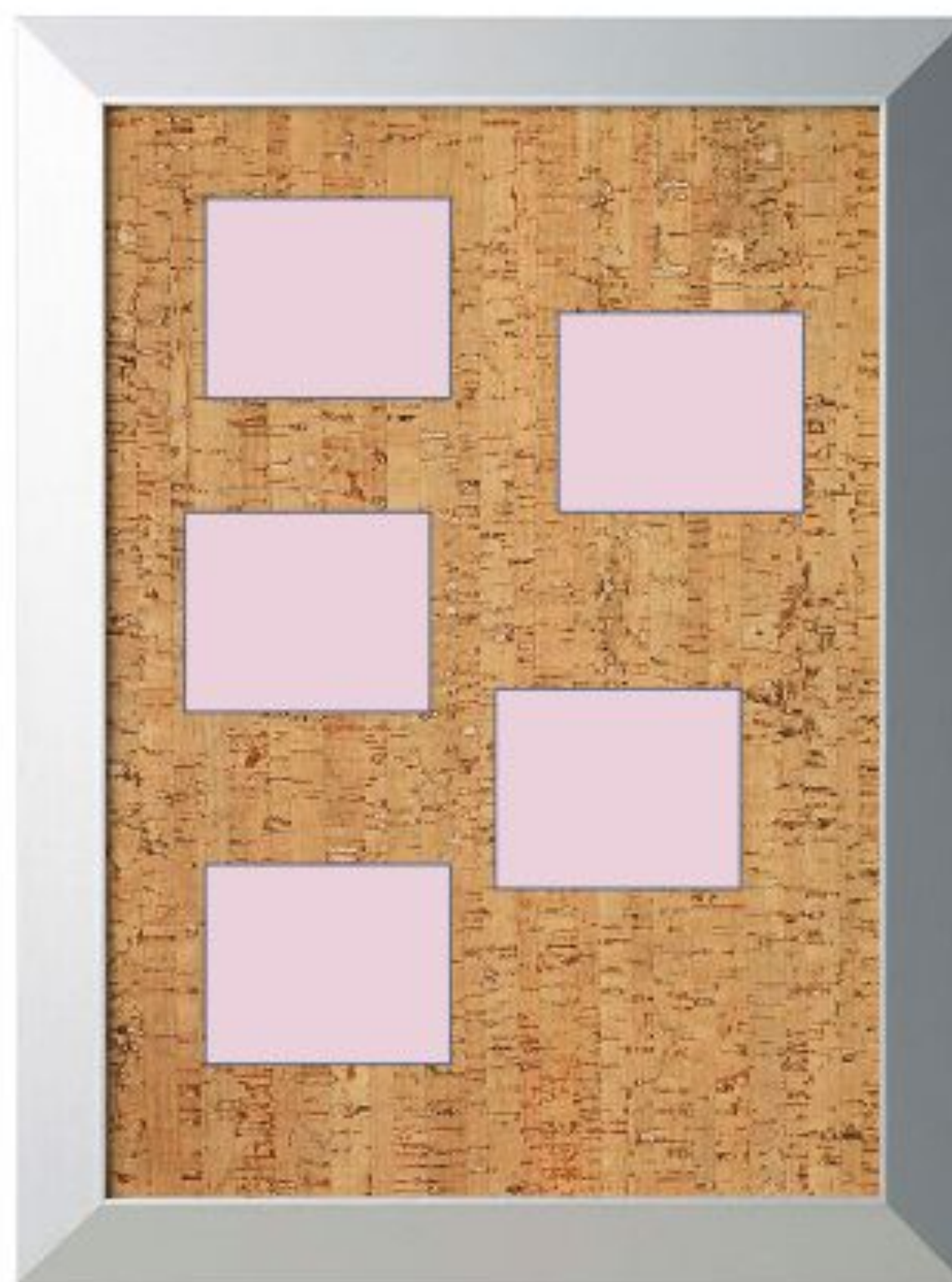
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



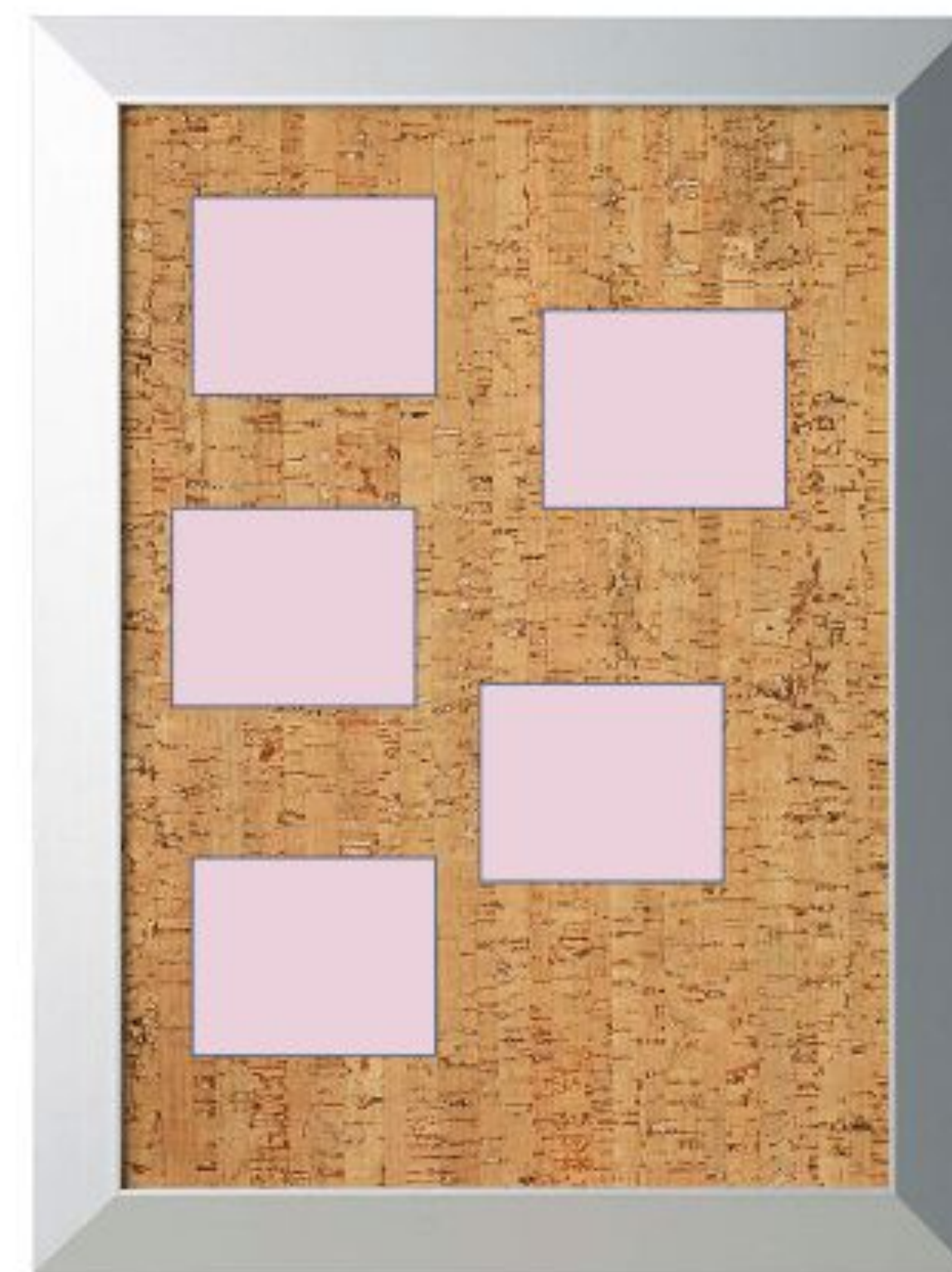
L'horror



Poques sorpreses



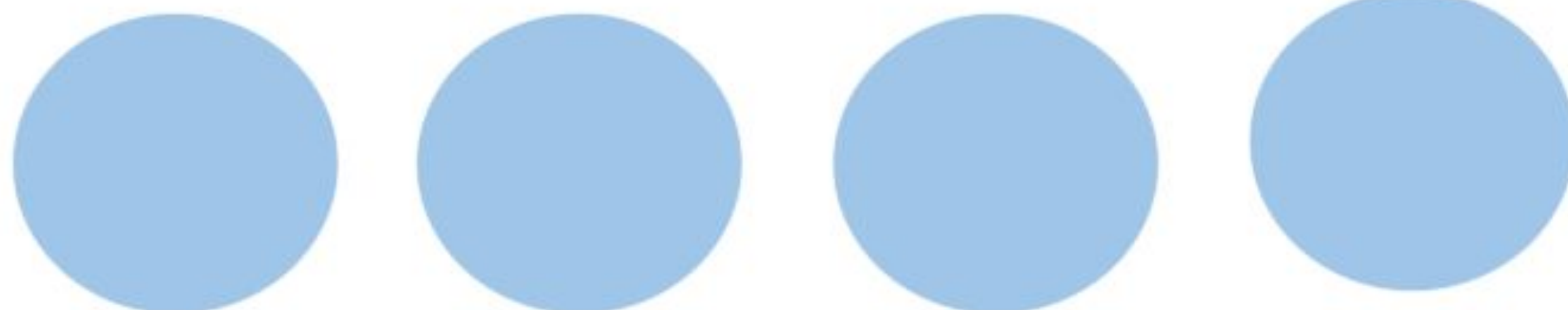
Bones notícies



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Com hem arribat fins aquí?



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



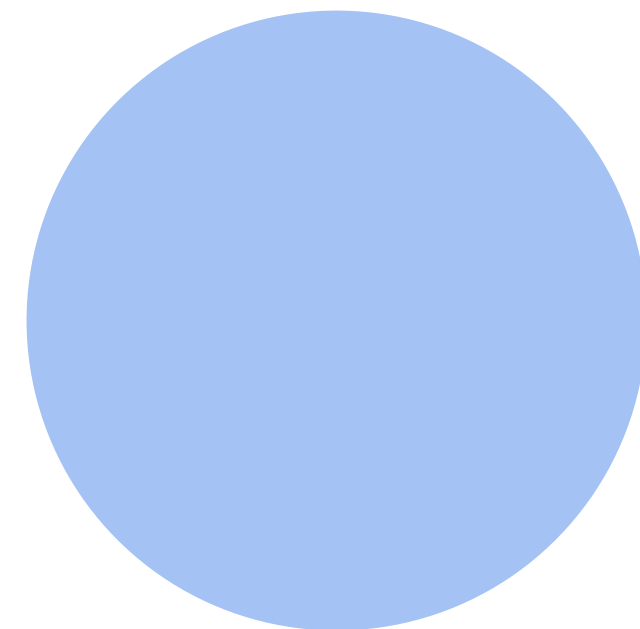
Roda de Futurs



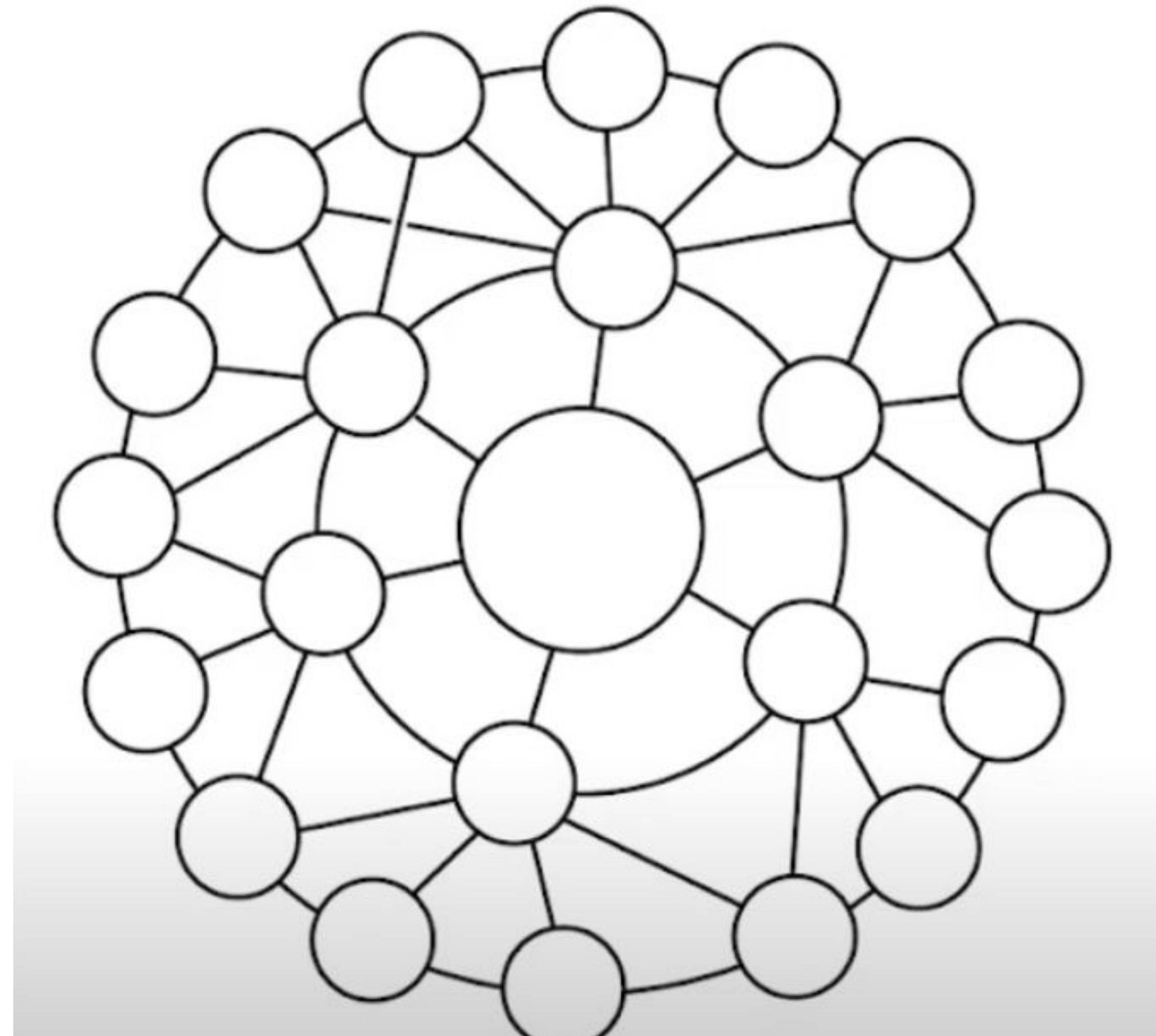
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Roda de Futurs / Què passaria si



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



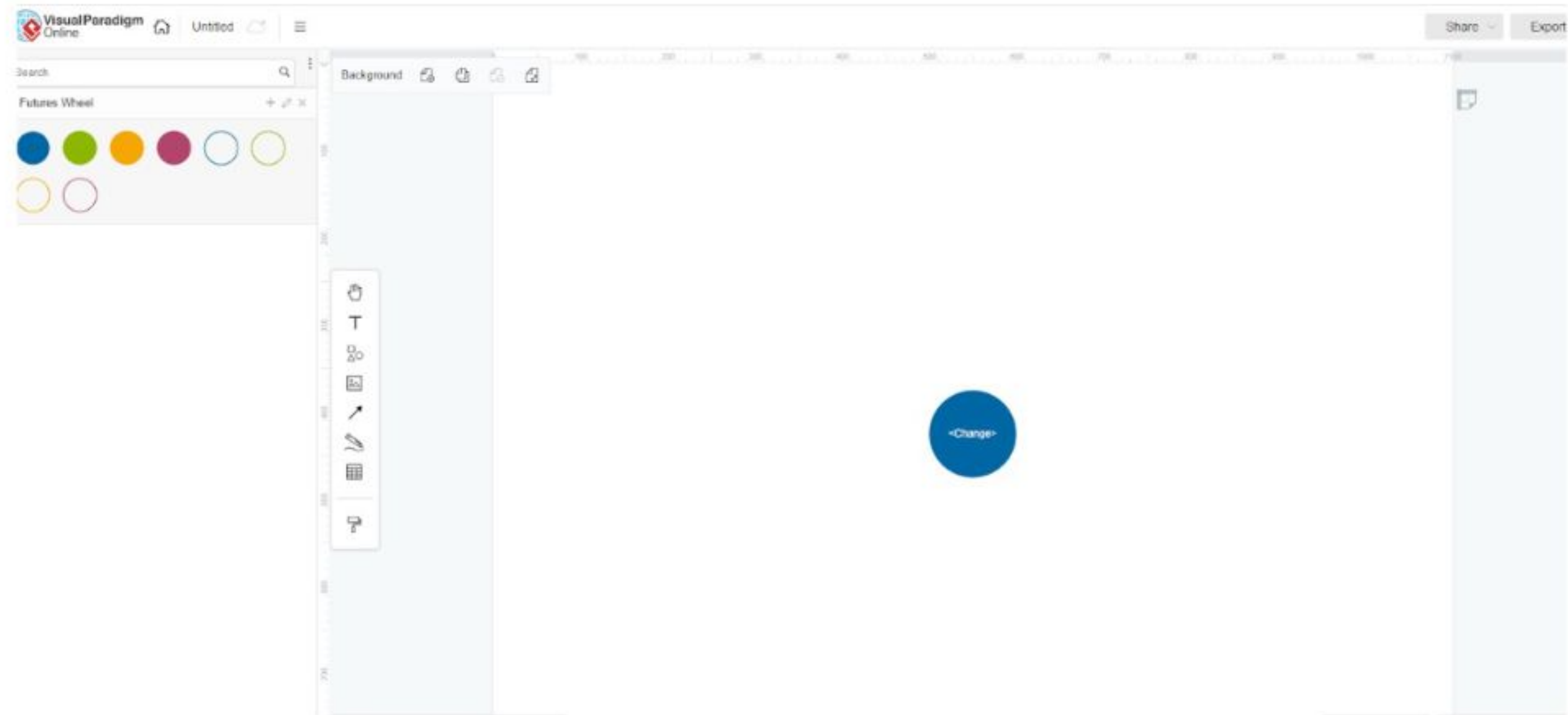
Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



<https://tinyurl.com/rodadefuturs>



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



<https://ai.boardofinnovation.com/future-scenario-maker>

Future scenario maker

Enter your main product or service, your industry and a future year to generate a scenario. Use it for brainstorming, strategy development or storytelling.

Product/Service:

What is the main product or service your company provides?

Formación tecnológica para emprendedores

Industry:

What industry is your company active in? This gives the AI context.

Formación

Year

For what future year do you want to create a future scenario?

2040

Create my scenarios

Scenario 1: Tech-Enhanced Entrepreneurship

Welcome to the year 2040, where technology has become an indispensable part of entrepreneurship. As an aspiring entrepreneur, you find yourself immersed in a world where virtual reality (VR) training programs have revolutionized the way businesses are started. Formación tecnológica para emprendedores now offers a cutting-edge VR simulation platform that allows you to practice pitching ideas to potential investors, networking with industry experts from around the globe, and even testing out different marketing strategies in a hyper-realistic virtual environment. With this advanced training, you are able to hone your skills and build confidence before taking your business idea to the real world.

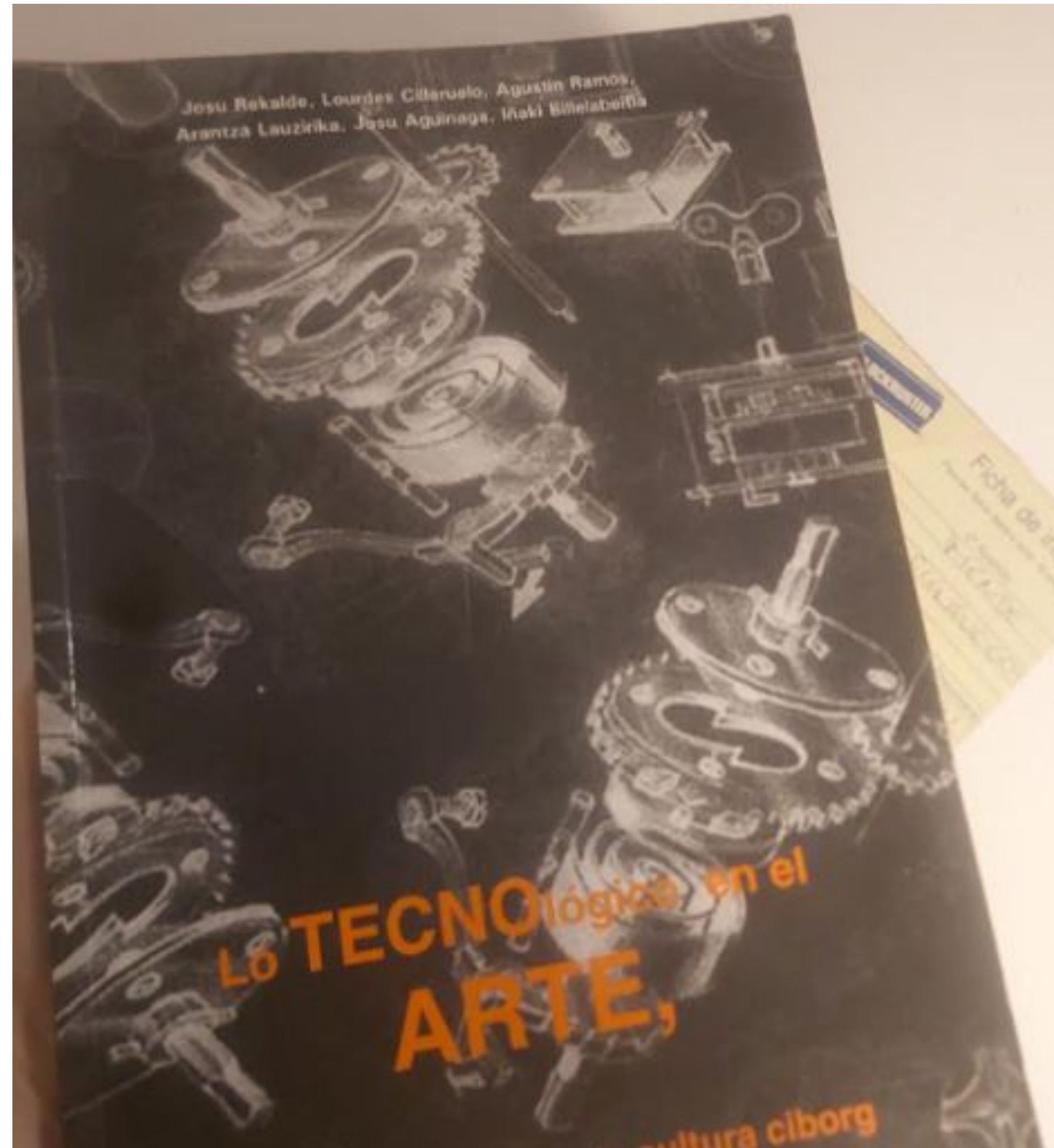
Scenario 2: AI Mentorship for Entrepreneurs

In this futuristic world of 2040, artificial intelligence (AI) has transformed the way entrepreneurs learn and grow their businesses. Formación tecnológica para emprendedores has introduced an AI mentorship program that provides personalized guidance and support to aspiring business owners. Through the use of advanced algorithms and machine learning, the AI mentor analyzes your strengths, weaknesses, and goals to create a customized learning

Metodologies per abordar l'impacte d'aquests canvis



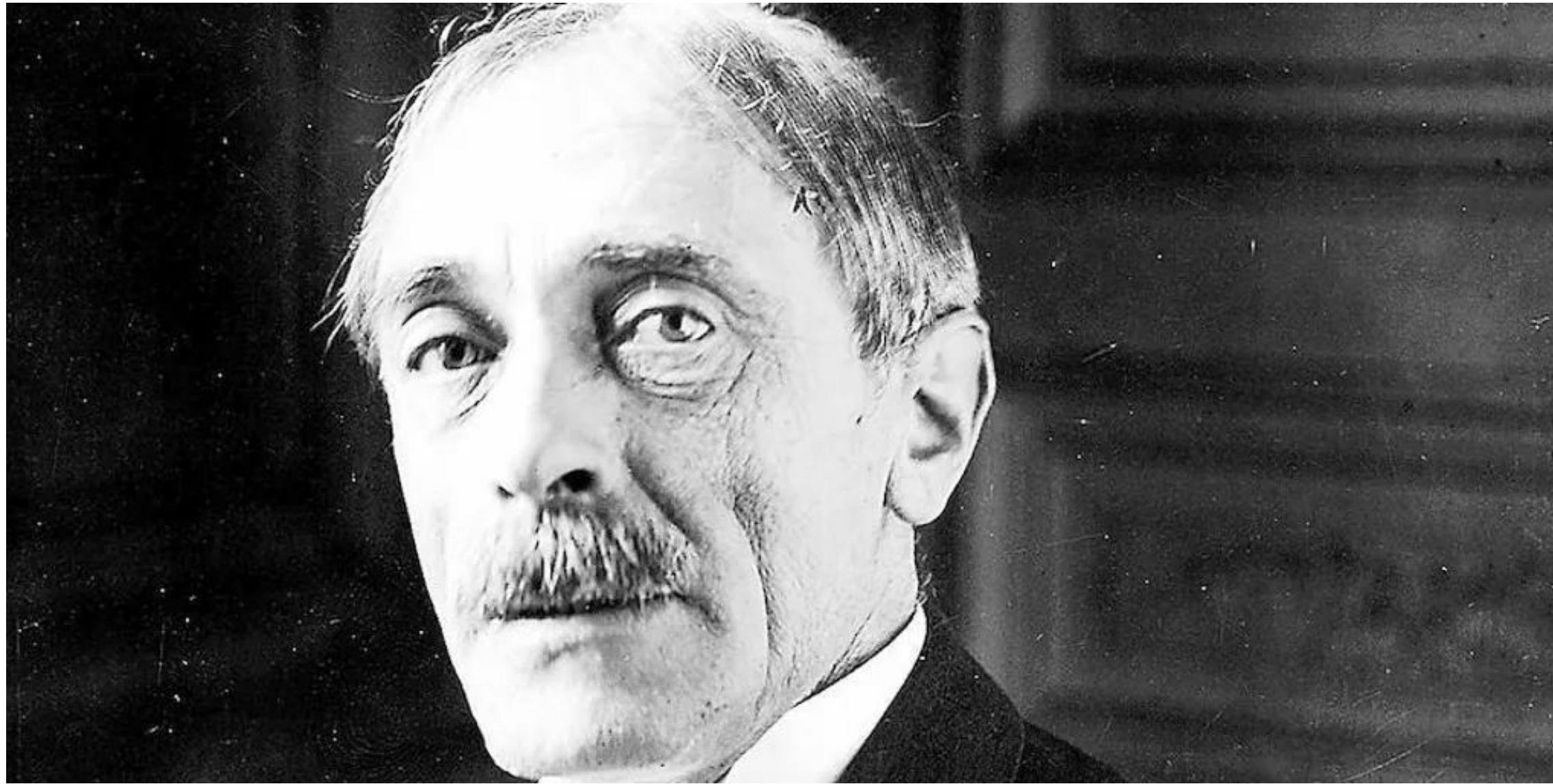
Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



Paul Valéry

La conquesta
de la ubiqüitat

Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



“Els artistes i els creadors són les
antenes de la humanitat”

Ezra Pound



Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



<https://newmediafix.net/aminima/oron.pdf>

<p>a arte transgènic:: transgenic art::</p>	
<p>Ionat Zurr Oron Catts</p> <p>¿Utopía sin víctimas o hipocresía sin víctimas? Victimless Utopia or Victimless Hypocrisy?</p>	
<p>Ionat Zurr Oron Catts Australia</p> <p>El proyecto Tissue Culture & Art (TC&A) explora el uso de las tecnologías de tejidos como medio para la expresión artística. Manipulamos tejidos vivos para estimular una reflexión sobre nuestras relaciones con otros seres vivos y parcialmente vivos.</p> <p>Los seres vivos o las entidades parcialmente vivas están siendo criadas/construidas por el TC&A utilizando técnicas de ingeniería de tejidos. Esta tecnología fue desarrollada inicialmente para la fabricación de piezas corporales de repuesto. En resumen, se hace una estructura 3D con la forma del órgano en cuestión usando polímeros biodegradables especiales sobre (y dentro de) los que se cultivan células apropiadas. El conjunto de la construcción se mantiene en un "cuerpo tecno-científico" (por ejemplo, un biorreactor) que procura emular las condiciones del cuerpo del que las células provienen originalmente. El cuerpo tecno-científico proporciona alimentos, una temperatura apropiada, intercambio de gas CO2 y condiciones de esterilidad al semi-vivo.</p> <p>617 1</p>	<p>The Tissue Culture & Art Project (TC&A) explores the use of tissue technologies as a medium for artistic expression. We manipulate living tissue as a point for reflection on our relationships with other living and partially living beings.</p> <p>Partially living beings or Semi-Living entities are being grown/constructed by the TC&A through the use of tissue engineering techniques. This technology was initially developed for the fabrication of body spare parts. In short, a 3D scaffold is made in the shape of the organ in question, using special biodegradable polymers on/into which appropriate cells are being seeded. The whole construct is being kept in a 'techno-scientific body' (such as a bioreactor) which attempts to emulate the conditions of the body from which the cells originally came from. The techno-scientific body supply the semi-living with nutrients, appropriate temperatures, CO2 gas exchange and sterile conditions.</p>

Introducció a la relació històrica entre tecnologia i creativitat



a arte transgènic::
transgenic art::

Recientemente hemos desarrollado Victimless Series (serie sin víctimas), como intento de ver si podemos utilizar la vida para propósitos antropocéntricos de manera que una las nociones de vida, muerte, ausencia de víctimas y explotación. Queremos explorar el "precio" que tenemos que pagar por una utopía tecnológicamente intervenida. En primer lugar, contemplamos la posibilidad de comer carne sin víctimas produciendo filetes semi-vivos a partir de una biopsia tomada de un animal mientras éste se mantiene vivo y sano.

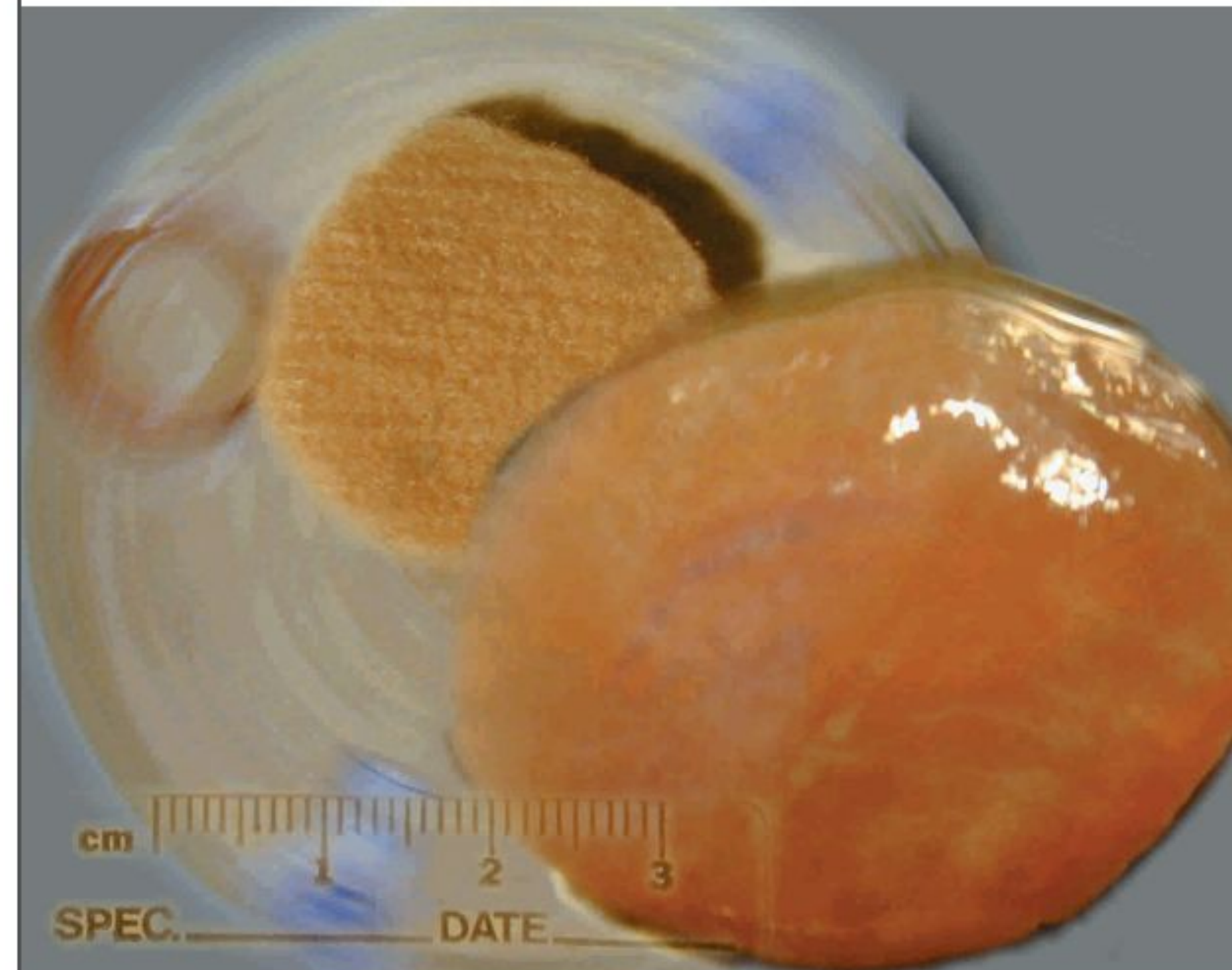
Esta pieza trata de una de las zonas más comunes de la interacción entre seres humanos y otros sistemas vivos y sondea la inquietud aparente de la gente cuando alguien "enreda" con su alimento. El proyecto ofrece una forma de consumo simbólico de carne "sin víctimas". Mientras las células de la biopsia proliferan, el "filete" in vitro continúa creciendo y expandiéndose, a la vez que la fuente (el animal del cual las células fueron tomadas) se va curando. Potencialmente, esta obra presenta un futuro en el que la matanza y el sufrimiento de los animales destinados a ser consumidos como alimento se ha reducido. Sin embargo, convirtiendo en alimento una nueva clase de objeto/ser -el Semi-Vivo-, nos arriesgamos a convertirlo en una nueva clase para la explotación. Además, los nutrientes en los que está sumergido el filete contienen productos de origen animal. La lejanía de la víctima hace que, en ocasiones, nos olvidemos de que casi cualquier forma de dieta implica víctimas. Da igual lo procesada, transgénica u orgánica que sea la comida.

La investigación de este proyecto comenzó como parte de nuestra estancia en el Laboratorio de Ingeniería de Tejidos y Fabricación de Órganos de la Facultad de Medicina de Harvard, en el año 2000. El primer filete que produjimos fue creado a partir de células prenatales de ovejas (músculo esquelético). Utilizamos células cosechadas como parte de una investigación sobre técnicas de ingeniería de tejidos en el útero. El filete se produjo a partir de un animal que todavía no había nacido.

Recently we developed the Victimless Series, with the attempt to see whether we can use life for anthropocentric purposes in a way that complicates the notions of life, death, victimless and exploitation. We want to explore the 'price' we have to pay for a technologically mediated utopia. Firstly, we looked at the possibility of eating victimless meat by growing semi-living steaks from a biopsy taken from an animal while keeping the animal alive and healthy.

This piece deals with one of the most common zones of interaction between humans and other living systems, and probes the apparent uneasiness people feel when someone 'messes' with their food. The project offers a form of a symbolic "victimless" meat consumption. As the cells from the biopsy proliferate, the 'steak' in vitro continues to grow and expand, while the source, the animal from which the cells were taken, is healing. Potentially this work presents a future in which the killing and suffering of animals destined for food consumption will be reduced. However, by making our food a new class of object/being – a Semi-Living – we risk making the Semi-Living a new class for exploitation. In addition, the nutrients in which the steak is bathed contain animal derived products. The distant from the victim sometimes makes us forget that almost any form of diet involves victims- no matter how processed, engineered or organic the food is.

Our own research into this project began as part of our residency at the Tissue Engineering & Organ Fabrication Laboratory at Harvard Medical School in 2000. The first steak we grew was made out of pre-natal sheep cells (skeletal muscle). We used cells harvested as part of research into tissue engineering techniques in utero. The steak was grown from an animal that was not yet born.



Steak

Art i Intel.ligència Artificial



Robbie
BARRAT

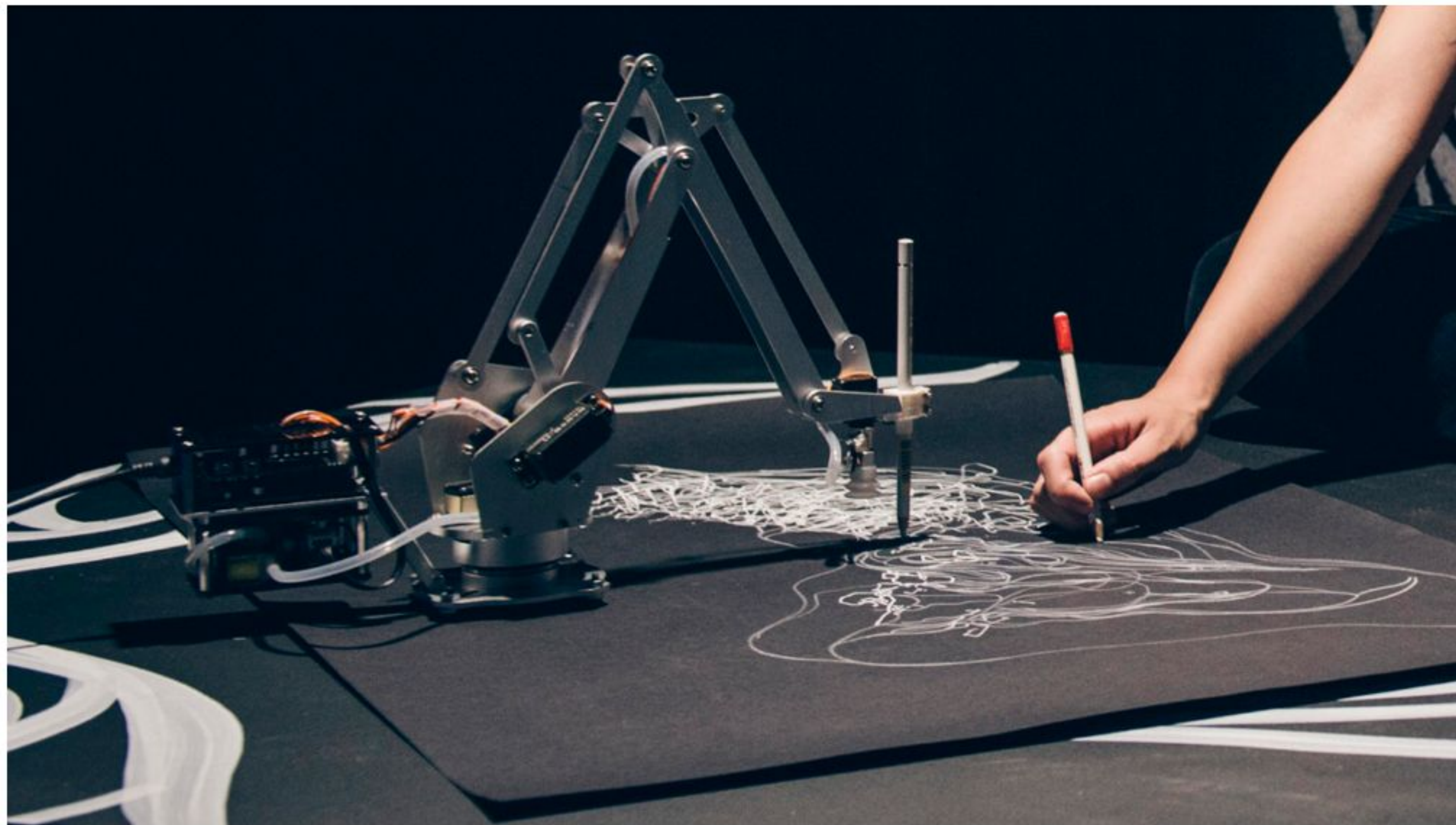
Art i Intel·ligència Artificial



Sougwen Chung

<https://sougwen.com/>

Art i Intel·ligència Artificial

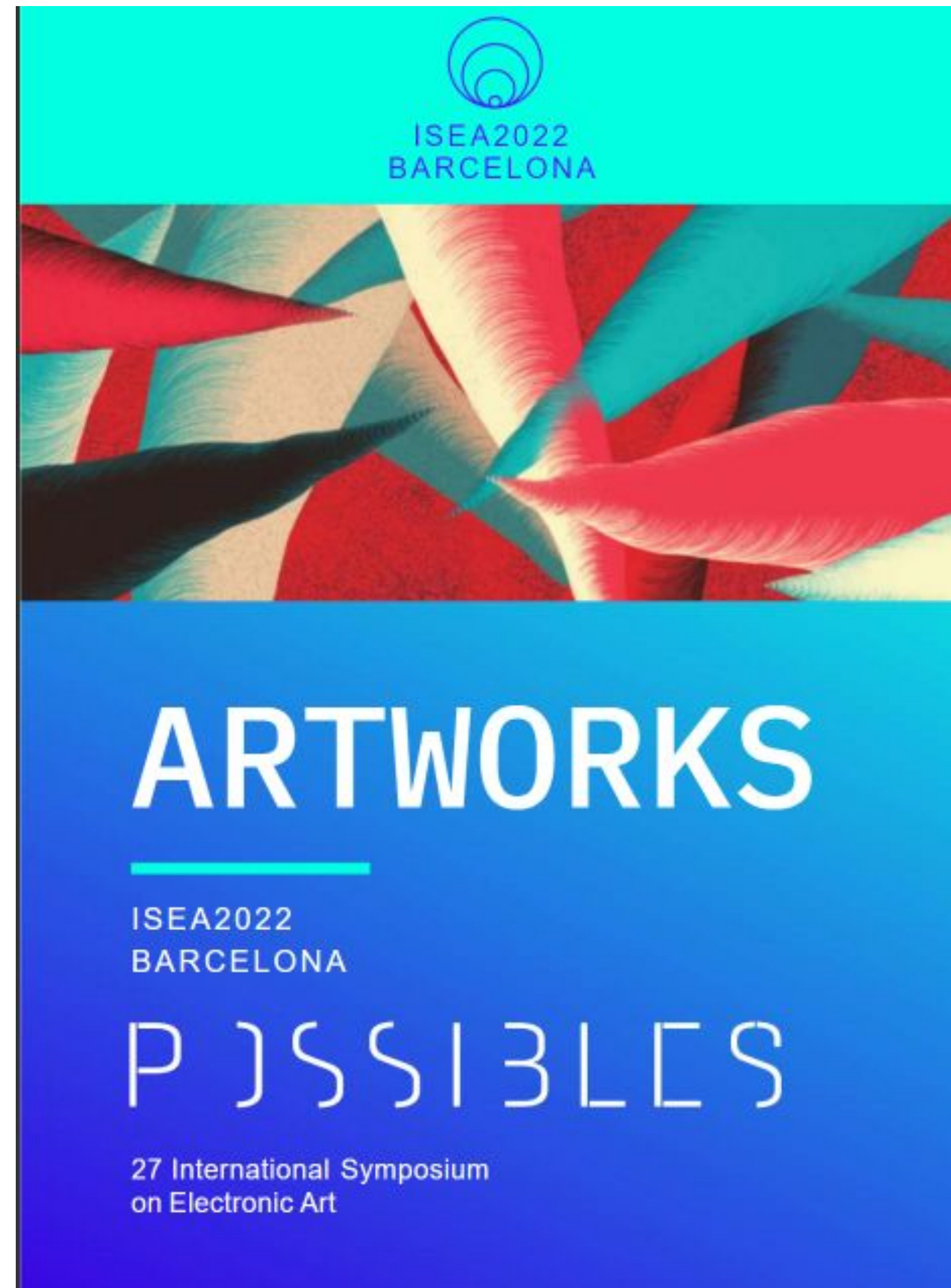


Art i Intel·ligència Artificial



Patrick Tresset

Art i Intel·ligència Artificial



Art i Intel·ligència Artificial



Retrat
de Edmond Belamy

Art i Intel·ligència Artificial

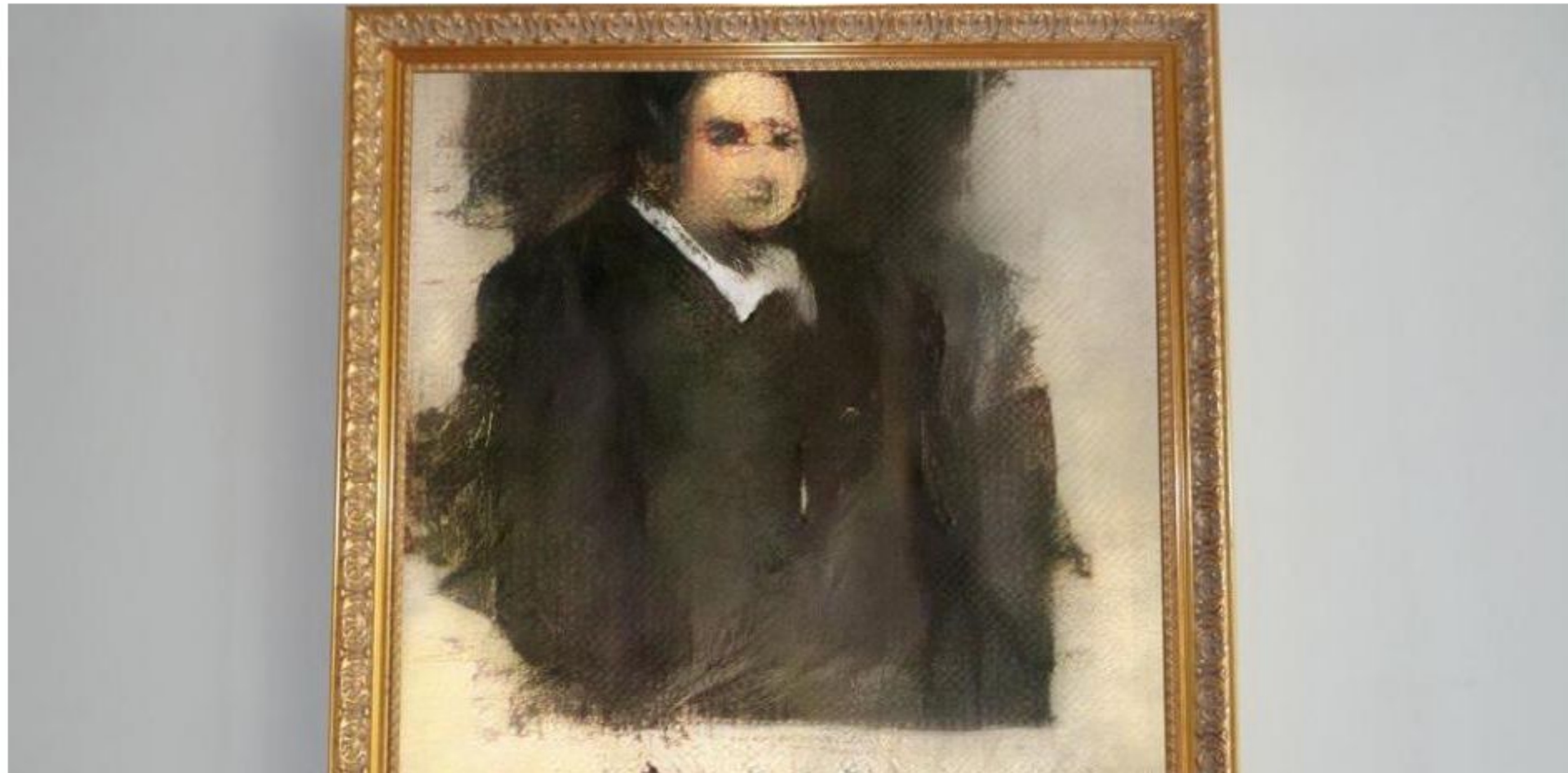


COMPOSICIÓN ALGORÍTMICA

Un cuadro creado con inteligencia artificial alcanza casi medio millón de dólares en subasta

- El valor inicial de la obra, 'Portrait of Edmond de Belamy', era de 10.000 dólares

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20181026/452551840372/subastado-cuadro-inteligencia-artificial.html>



'Portrait of Edmond de Belamy' (Christie's)

Art i Intel.ligència Artificial



<https://vimeo.com/889617911>

MATTHEW BIEDERMAN

NEWS BIO CV PRESS CONTACT (old news)

Filter By:
perception
color
spectrum
tactical
generative
installation
performance
public
single channel
wall drawing

NEWS

Representation
[Art45](#), Montreal QC
Digital Editions available at: seditionart.com

now • future • past

- 09/23/23 "[Iterating Color Fields, Sorted and Measured Three Times](#)" will be in the group exhibition MEASURE at [New Media Gallery](#), New Westminster BC
- 10/19/23 - 10/26/23 "Who is Afraid of Dreaming of Red Yellow and Blue?" will be in the group exhibition [IN]MATERIAL with [metahaus](#), on the occasion of ArtBaselParis. Curators: [Dominique Moulon](#) and JST. Paris FR ([INFO](#))
- 10/21/23 [INCERTITUDE](#) AV Performance w/ Alain Thibault, as part of [ELEKTRA](#) Festival, PHI Center, Montreal QC
- 05/16-05/21/23 [Interference](#) + [GAN](#) will be installed at [Forum des Images](#), Paris for [ISEA](#)
- 04/09/23 [SPILLOVER](#) - A/V performance with [Pierce Warnecke](#) at [Rewire Festival](#), Koninklijke Schouwburg, Den Haag NL
- 08/27/22 [SPILLOVER](#) - A/V performance with [Pierce Warnecke](#) at [MUTEK Montreal, AVisions 2](#) Saturday, August 27, 2022 - 19:00_21:30 Montréal time, Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
- 05/13/22 [SPILLOVER](#) - A/V performance with [Pierce Warnecke](#) and [Supernova Ensemble](#) at INDEX Biennial, Teatro Circo, Braga PT (PREMIERE)

SPILLOVER
performance tactical audiovisual

INCERTITUDE
performance analog

STAR VALLEY (SIRIUS)
installation tactical artificial Intelligence

Plenty of Room (for Feynman)
sculpture photo nanofabrication

A Generative Adversarial Network
generative neural tactical

Perspection
installation perception color

Art i Intel.ligència Artificial



<https://vimeo.com/889617911>



Art i Intel·ligència Artificial



<https://vimeo.com/889617911>



Art i Intel·ligència Artificial



<https://www.michael-hess.com/portfolio/ai-self-portraits/>

Michael Hess

Projects Personal Projects About



001/100



002/100

Art i Intel·ligència Artificial

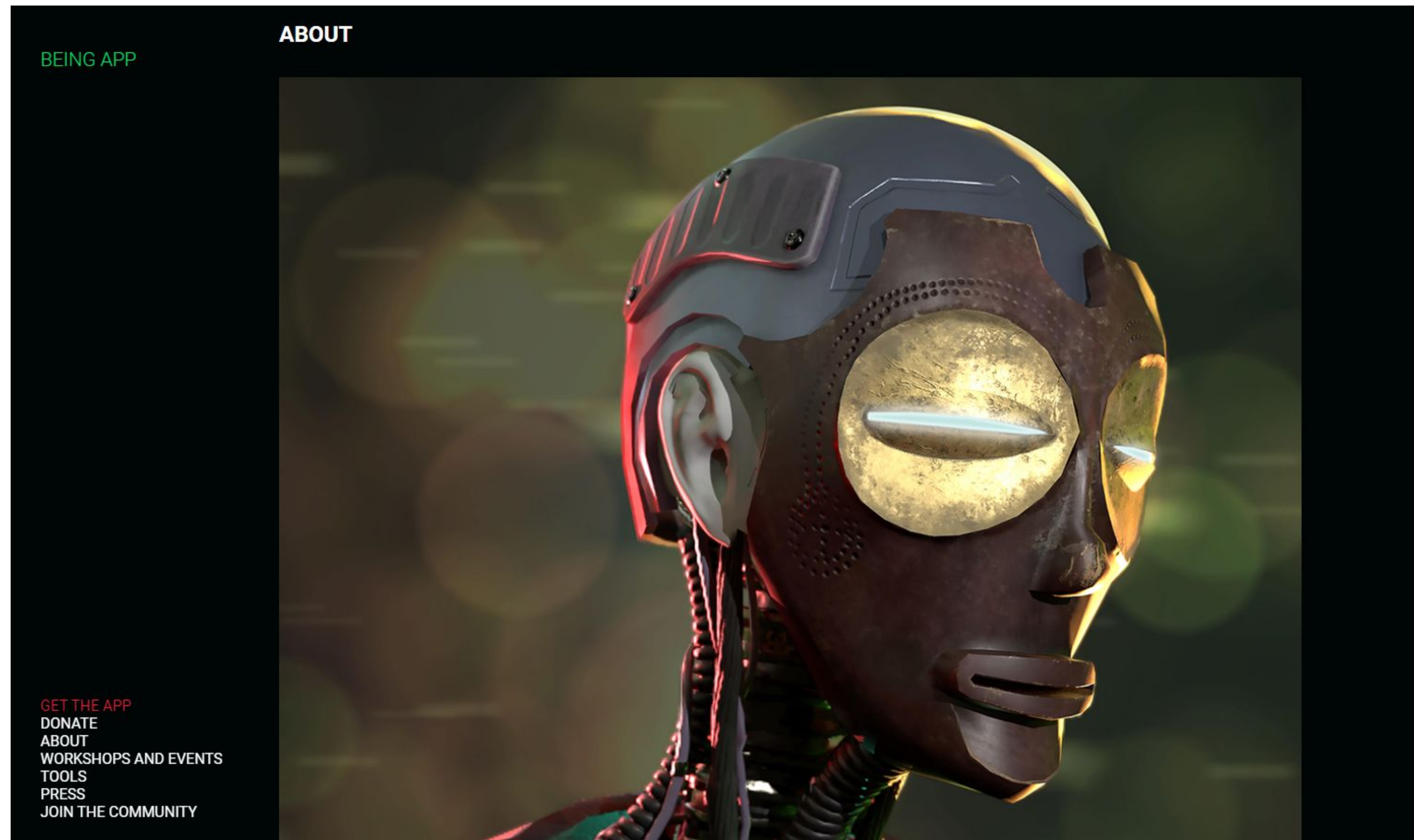


Rashaad Newsome aprofitarà la intel·ligència artificial, la robòtica i l'escultura per dissenyar un artista i robot humanoide social. El robot, no binari i no racial, brindarà l'oportunitat d'investigar les implicacions socials de la intel·ligència artificial pel que fa als drets i les llibertats, els prejudicis i la inclusió, i la seguretat i la infraestructura crítica.

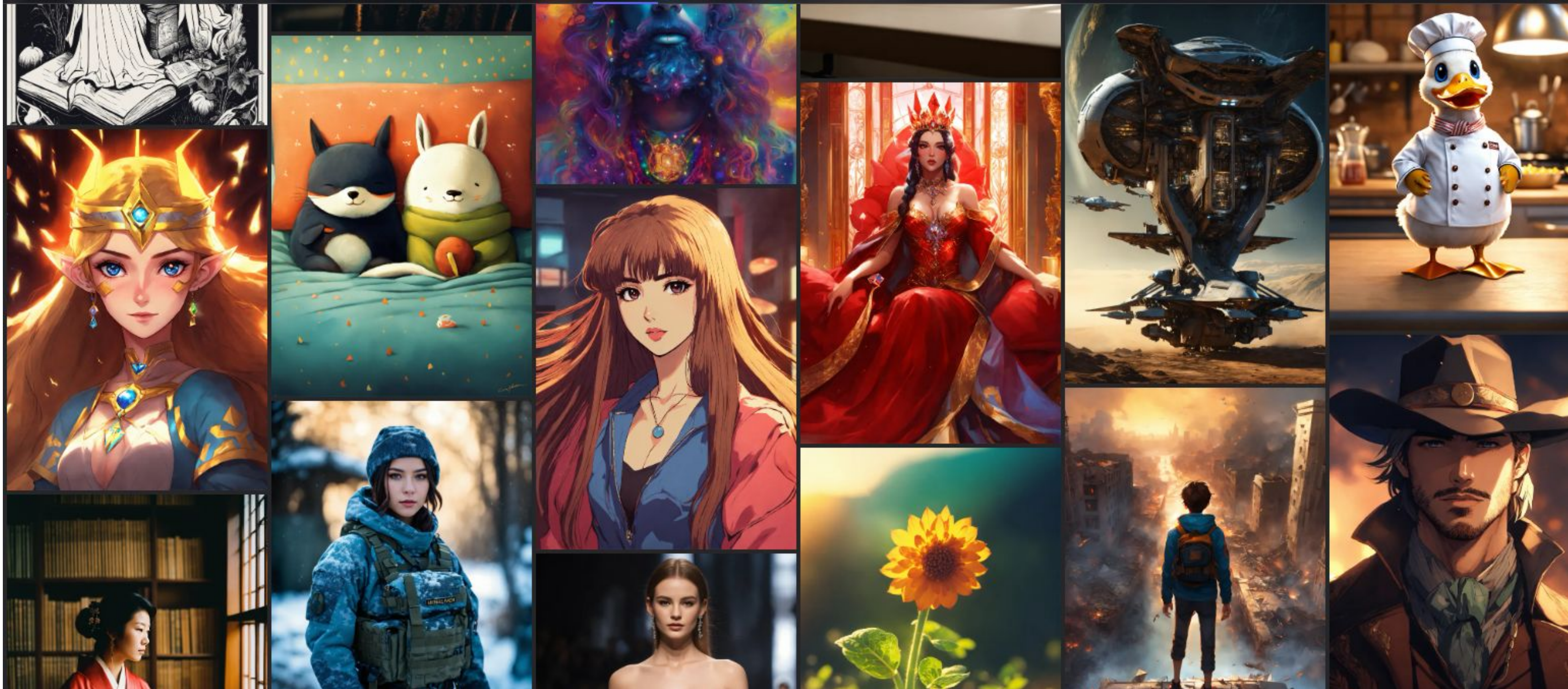
Art i Intel·ligència Artificial



<https://being-app.com>



Art i Intel·ligència Artificial



Intel.ligència Artificial Generativa



<https://www.theverge.com/2023/2/6/23587393/ai-art-copyright-lawsuit-getty-images-stable-diffusion>

ARTIFICIAL INTELLIGENCE / TECH / LAW

Getty Images sues AI art generator Stable Diffusion in the US for copyright infringement



An illustration from Getty Images' lawsuit, showing an original photograph and a similar image (complete with Getty Images watermark) generated by Stable Diffusion. Image: Getty Images

/ Getty Images has filed a case against Stability AI, alleging that the company copied 12 million images to train its AI model 'without permission ... or compensation.'

By [James Vincent](#), a senior reporter who has covered AI, robotics, and more for eight years at The Verge.

Feb 6, 2023, 5:56 PM GMT+1 | [16 Comments](#) / [16 New](#)

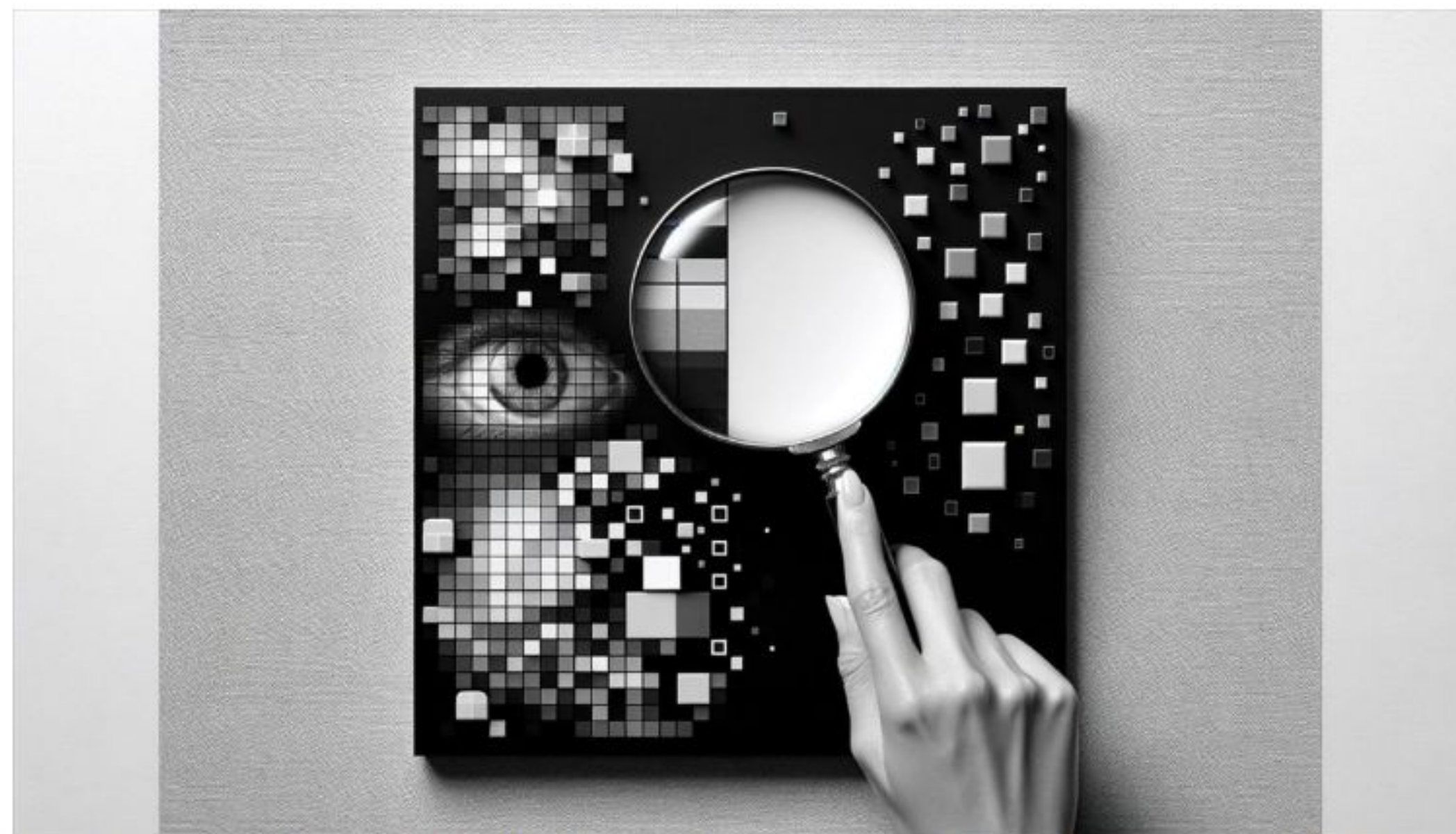


Intel.ligència Artificial Generativa



META MARCARÁ LAS IMÁGENES CREADAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN INSTAGRAM Y FACEBOOK

Publicado el 6 febrero, 2024

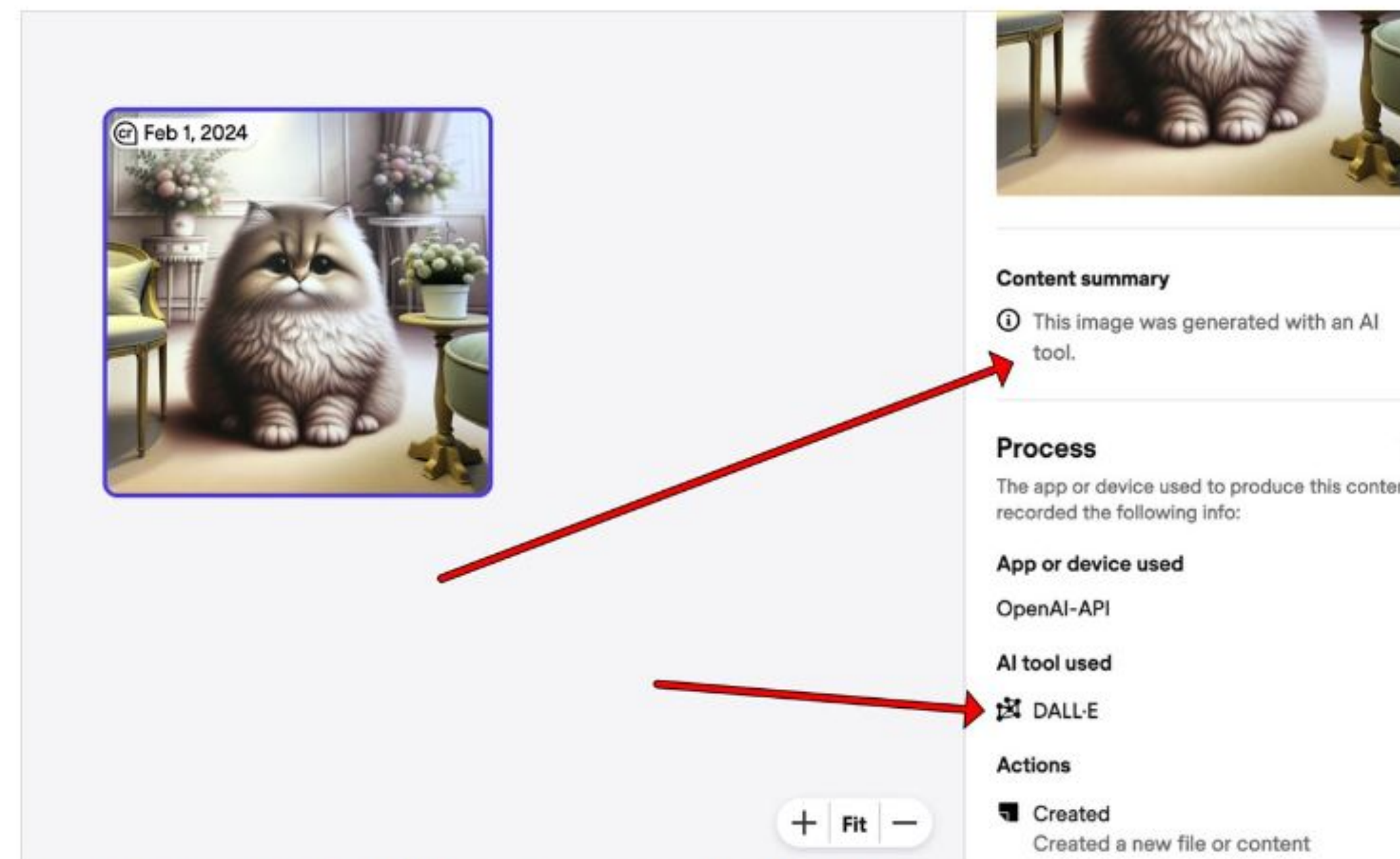


La distinción entre lo real y lo artificial se vuelve cada vez más difusa. En este contexto, **Meta**, bajo la dirección de **Nick Clegg**, Presidente de Asuntos Globales, ha tomado un paso significativo hacia el fomento de la transparencia en el contenido digital. La compañía ha anunciado una

OPENAI TAMBIÉN MARCARÁ LAS IMÁGENES GENERADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL



Publicado el 7 febrero, 2024
por Juan Diego Polo



OpenAI [anunció una actualización](#) en ChatGPT y DALL-E 3, sus herramientas de generación de texto e imágenes basadas en inteligencia artificial (IA), introduciendo un sistema de etiquetado de metadatos para identificar claramente el contenido generado por IA. Esto

Intel.ligència Artificial Generativa



<https://theconversation.com/data-poisoning-how-artists-are-sabotaging-ai-to-take-revenge-on-image-generators-219335>

Edición: **España** **Donar** Boletín de noticias - Suscripción

Regístrese como Autor Regístrese como Lector Iniciar sesión

THE CONVERSATION

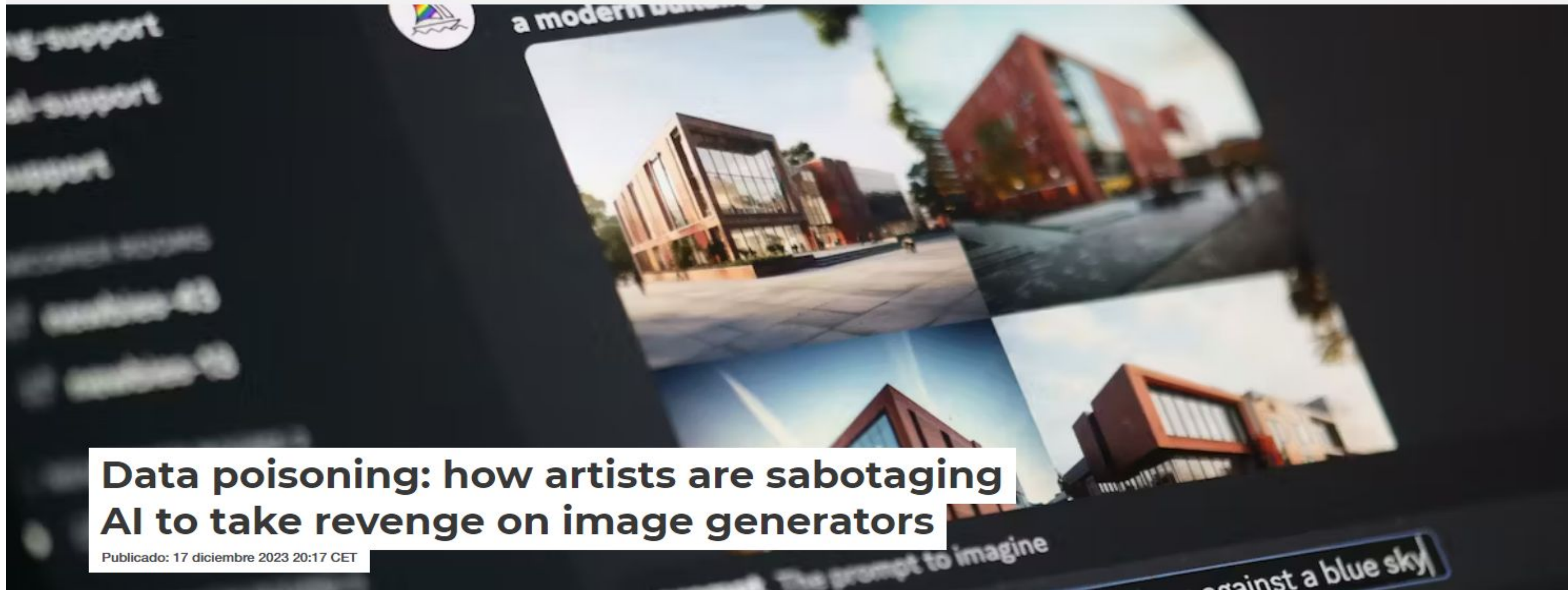
Rigor académico, oficio periodístico

Q Buscar análisis, investigaciones...

Ciencia + Tecnología Cultura Economía Educación Medicina + Salud Medioambiente + Energía Política + Sociedad

Data poisoning: how artists are sabotaging AI to take revenge on image generators

Publicado: 17 diciembre 2023 20:17 CET





EE - EXPERIMENTAL EMERGING ART
Independent Art Magazine

ISSUE 4, 2023: ART AFTER AI
ISSN: 2464-448X
© 2023 EE
Contact: eejournal.no@gmail.com
WWW.EEJOURNAL.NO

EE ISSUE 4 is supported and financed by
TEKS - TRONDHEIM ELECTRONIC ART CENTRE
published by TEKS.press
WWW.TEKS.NO

TEKS

ISSUE 4

INDEX



AI Is Not Indigenous
Andersson & Bergman



Art Education and AI
Ava Garcia



AI Art Movement Manifesto
FutureAesthetics.eu



AI Stealing the NFT Market
Article



AI for Artists Rights
Article



Art Beyond the Grave
David Clarke



Limitless AI For Artists
ArtisTech



AI Will Never Create Great Art
Sophia Hernandez



Fingers For Diversity
David Jonhson



Gene-editing the Indigenous
Yirrkala Dhunba



AI And Future Aesthetics
Dr. Johannes Müller



3D Sculpting with AI
David Kim



A Chat with ChatGPT
ChatGPT



Ruined by AI
Daniel Miles



Open Letter Against AI
AHAC

Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



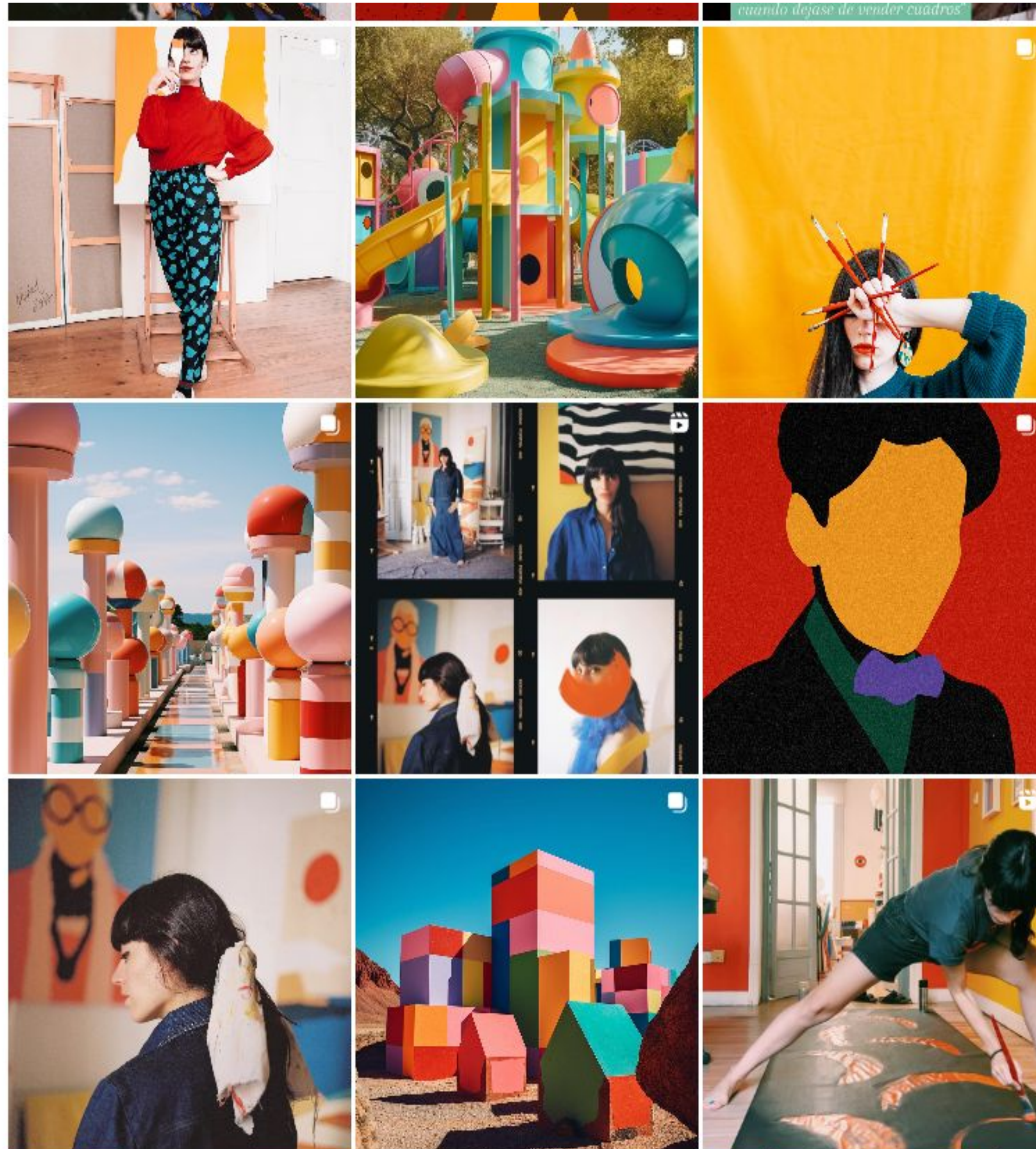
<https://metalmagazine.eu/es/post/interview/ai-caramba-studio>



Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.instagram.com/cocodavez/>



Exemples de IA aplicada en la creació artística



AD

ARTE

Coco Dávez se alía con la inteligencia artificial para crear sus nuevas obras: “Es una oportunidad de ampliar nuestra creatividad”

Ante el alarmismo, optimismo. La artista Coco Dávez demuestra que la inteligencia artificial puede servir para encender la chispa de la creatividad y crear obras maestras. Usándola, se siente más inspirada que nunca.



Exemples de IA aplicada en la creació artística



EL PAÍS

OPINIÓN | 

«Así me adentré en la inteligencia artificial y desde entonces no he parado de jugar»

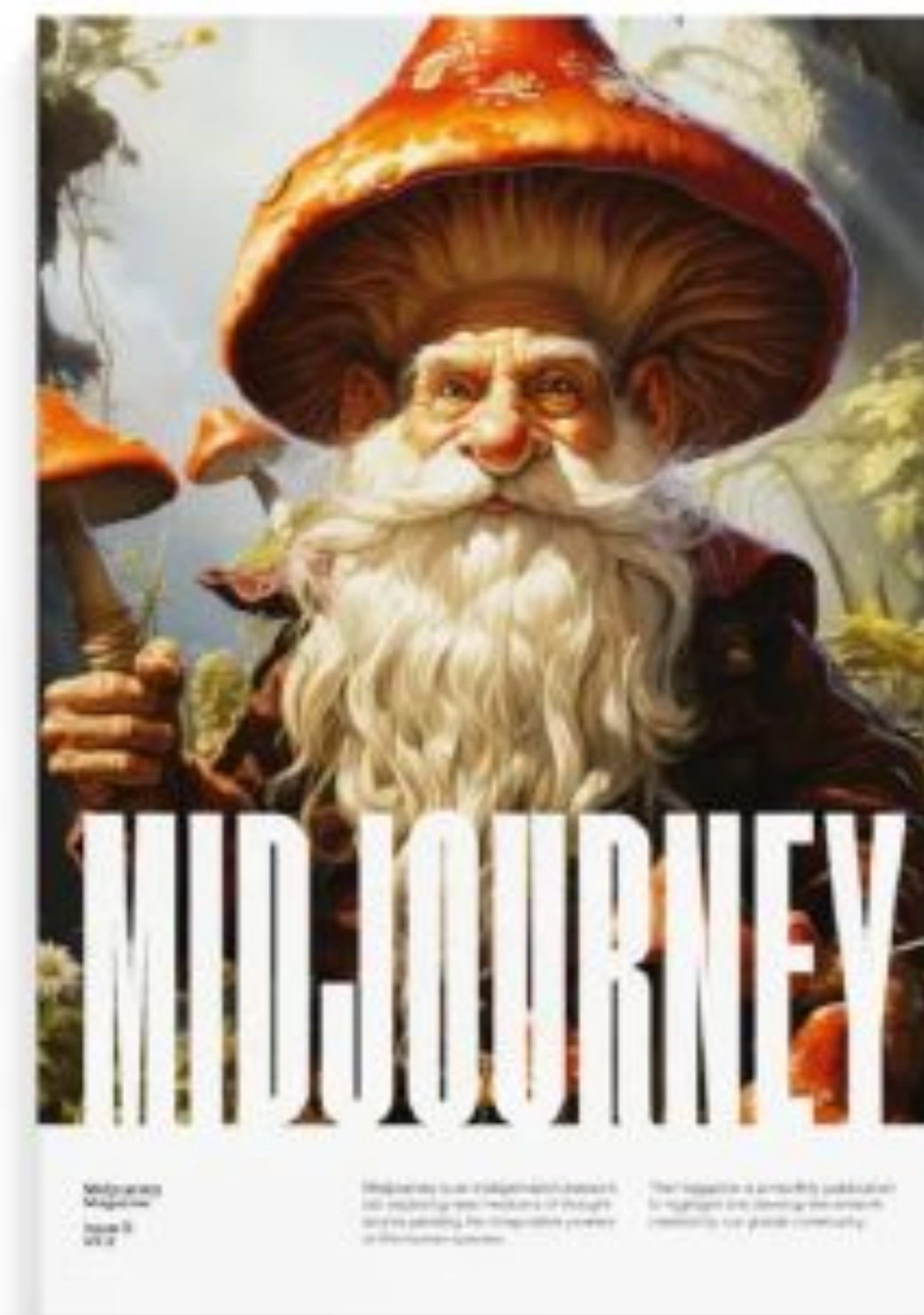
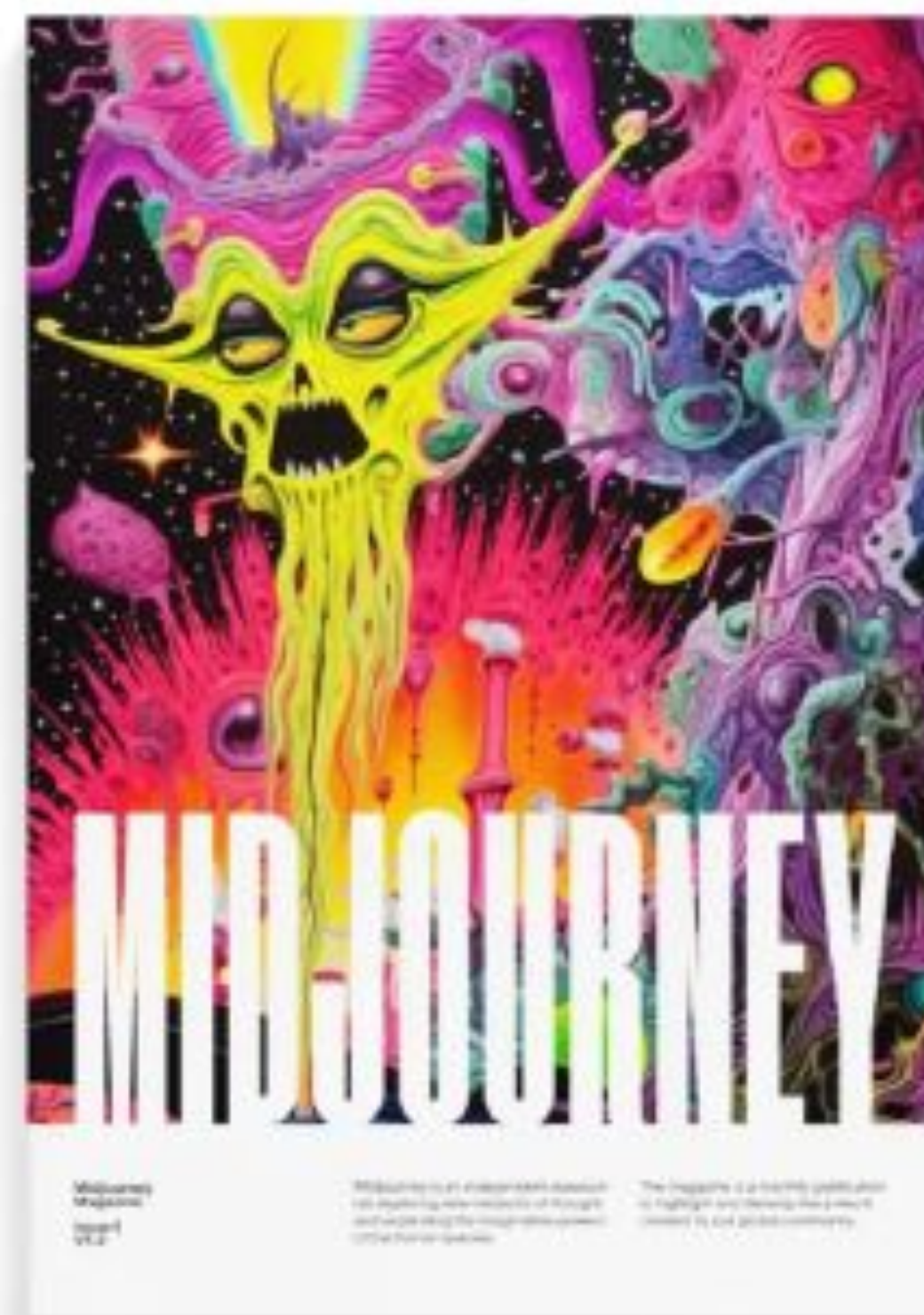
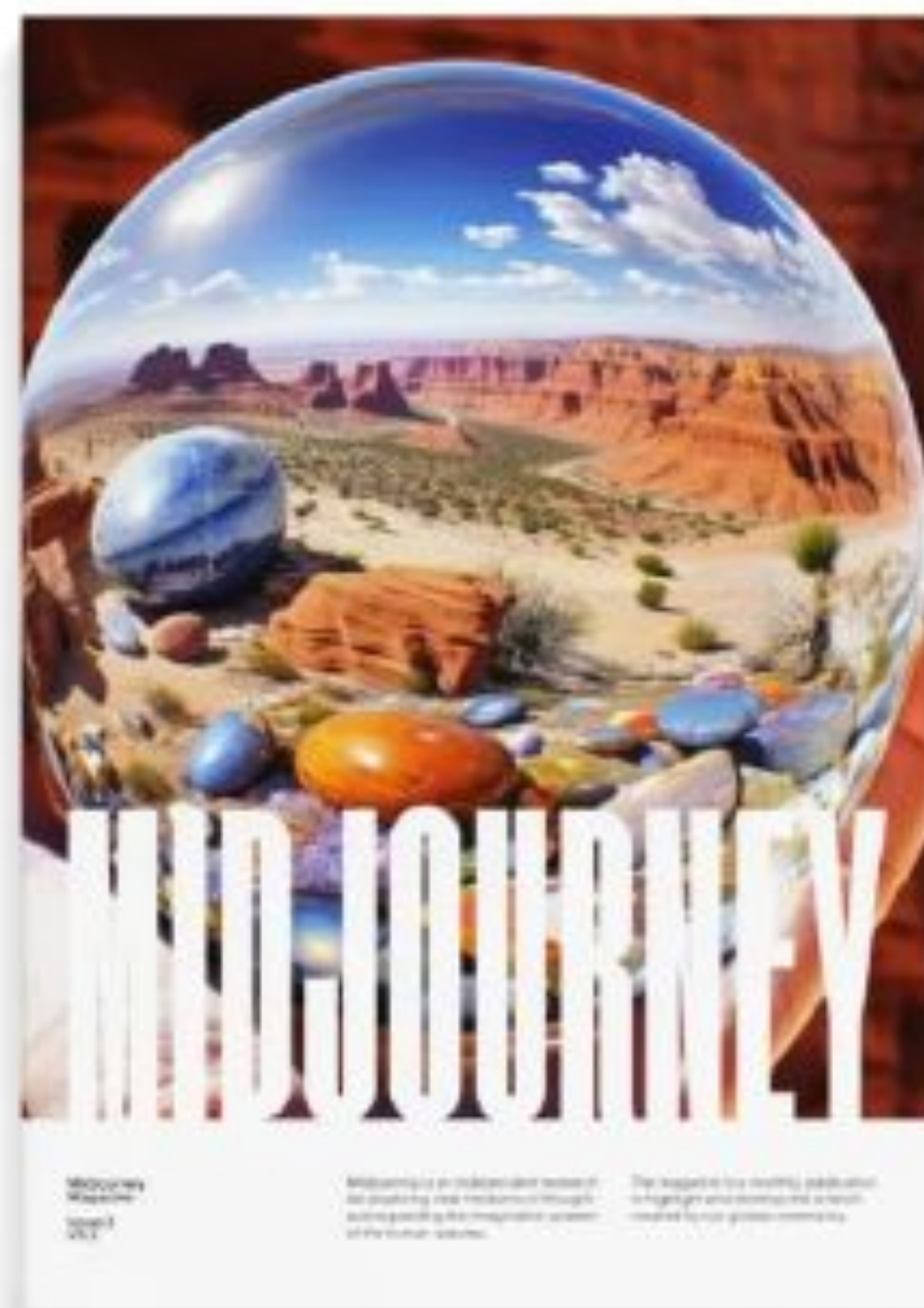
La pintora e ilustradora Coco Dávez, que ha expuesto su trabajo en Hong Kong, París, Lisboa o Londres, relata su experiencia aprendiendo a utilizar MidJourney, una herramienta que convierte el texto en imagen.



Imagen creada por Coco Dávez, generada con MidJourney.

DR

Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



The image shows a screenshot of an Instagram profile for 'infinite__vibes'. The profile picture is a black circle with a white Sierpinski triangle and a multi-colored border. The bio includes the text 'Infinite Vibes', 'Arte y entretenimiento', 'All music+visuals made by me unless otherwise stated.', 'Berlin/London', and a website link 'www.infinitevibes.net + 1'. Below the bio are five circular thumbnails of various AI-generated images. At the bottom, there are three tabs: 'PUBLICACIONES', 'REELS', and 'ETIQUETADAS'. The 'PUBLICACIONES' tab is active, showing a grid of three AI-generated artworks: a woman's face with a blue tint and a flower, a woman's face with orange and blue tones and a crown of beads, and a woman's face with a green and blue mechanical theme.

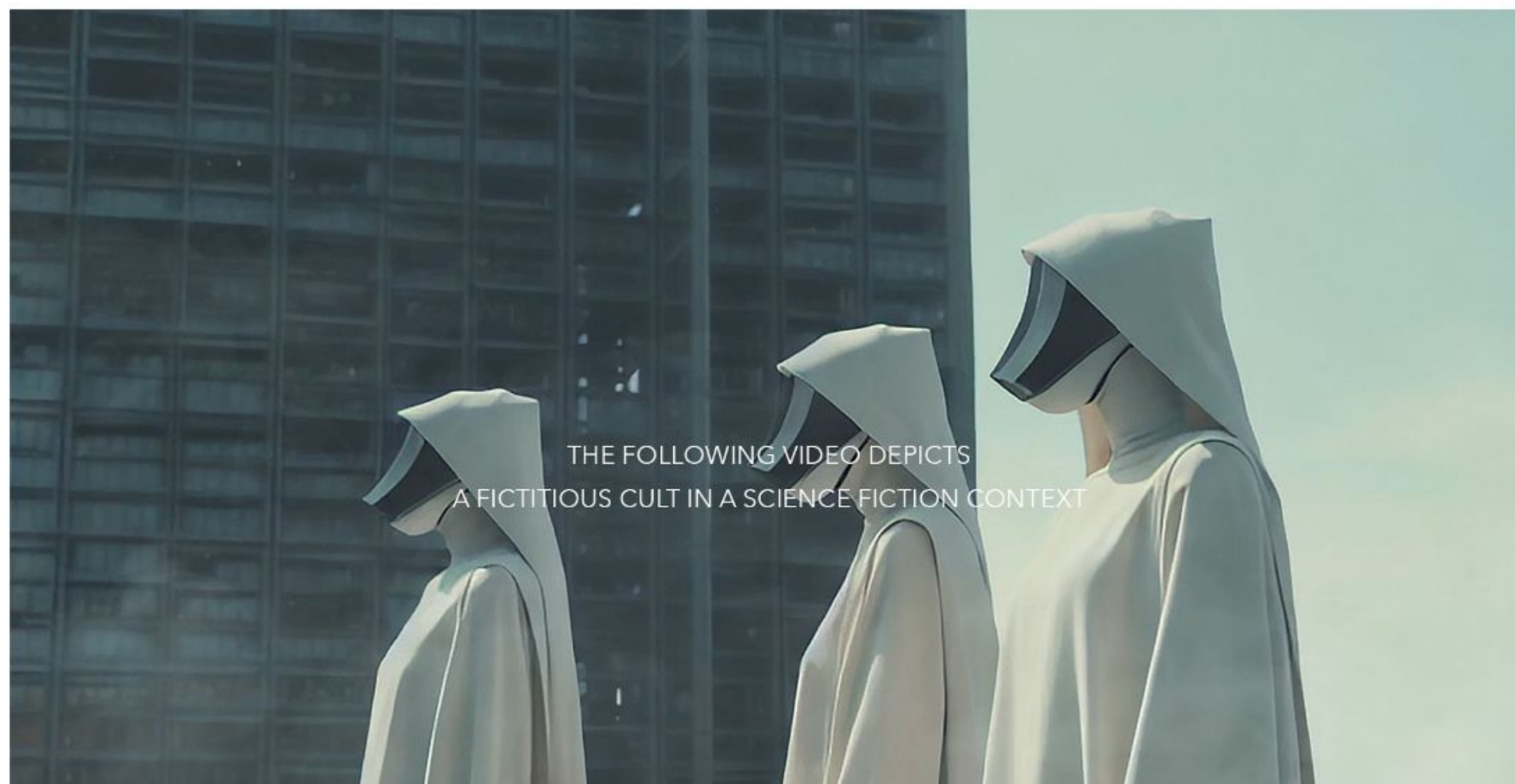
Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://cargocollective.com/mikeramos/ARTIFICIAL-INTELLIGENCE/AI-FAITHTOPIA>

//
I AM
MIKE
RAMOS

// ARTIFICIAL INTELLIGENCE // MOTION // STATIC // ABOUT ME // SERVICES // CONTACT



(AI) FAITHTOPIA

Proyecto creado parcialmente con Inteligencia Artificial

Rol: Art Director / Retoucher / Prompter / Montador / VFX



Un proyecto personal con el objetivo de aunar en un fashion film diferentes técnicas y herramientas de inteligencia artificial. **Las imágenes y videos han sido creados por IA** y la modificación de las imágenes y el montaje y edición de video se ha realizado con Photoshop.

//

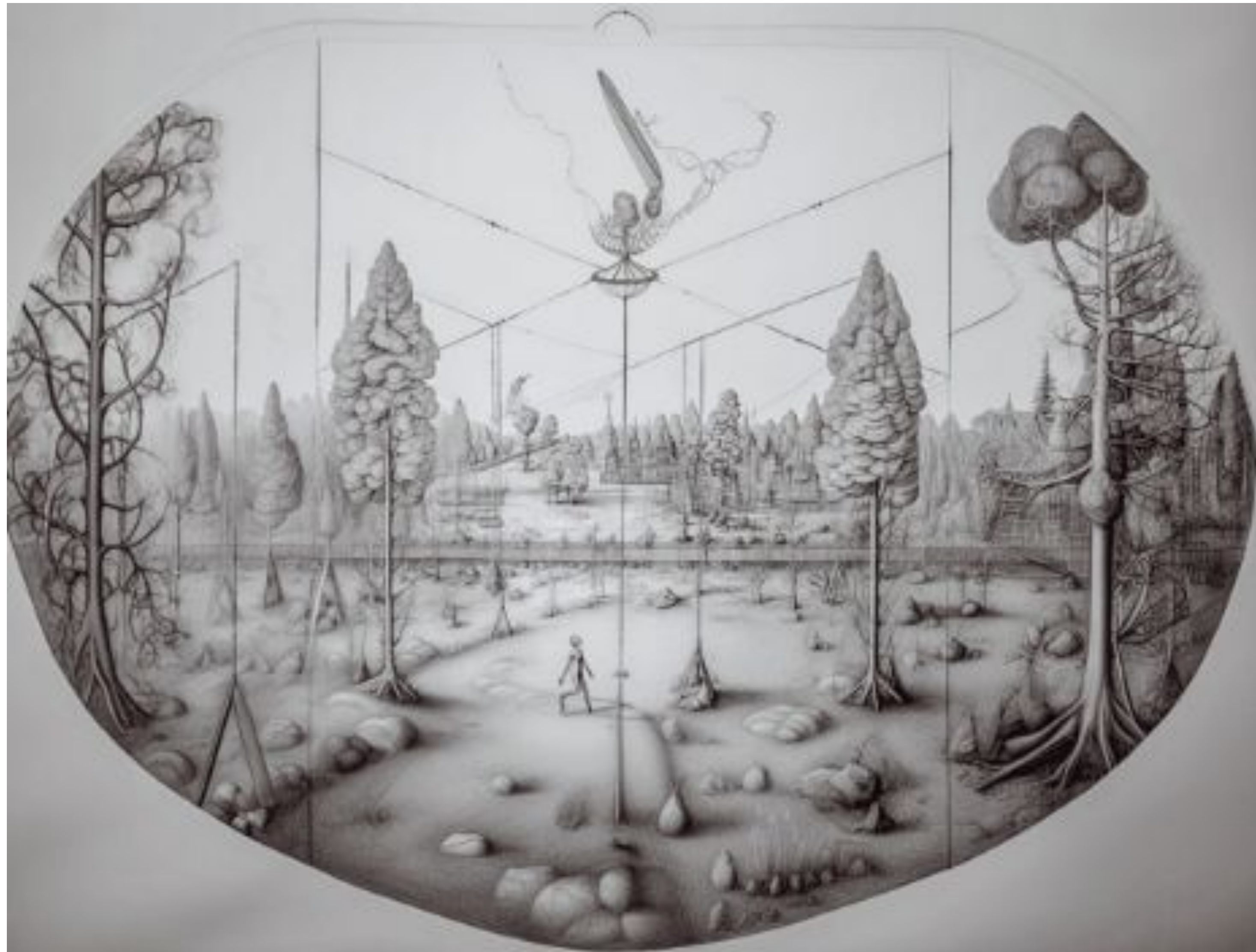
A personal project with the aim of combining different artificial intelligence techniques and tools in a fashion film. **The images and videos have been created by AI** and the modification of the images and the montage and video editing have been done with Photoshop.

(655 views) Filed under [AI](#), [Art Direction](#), [Post-](#)

Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



Lev Manovich

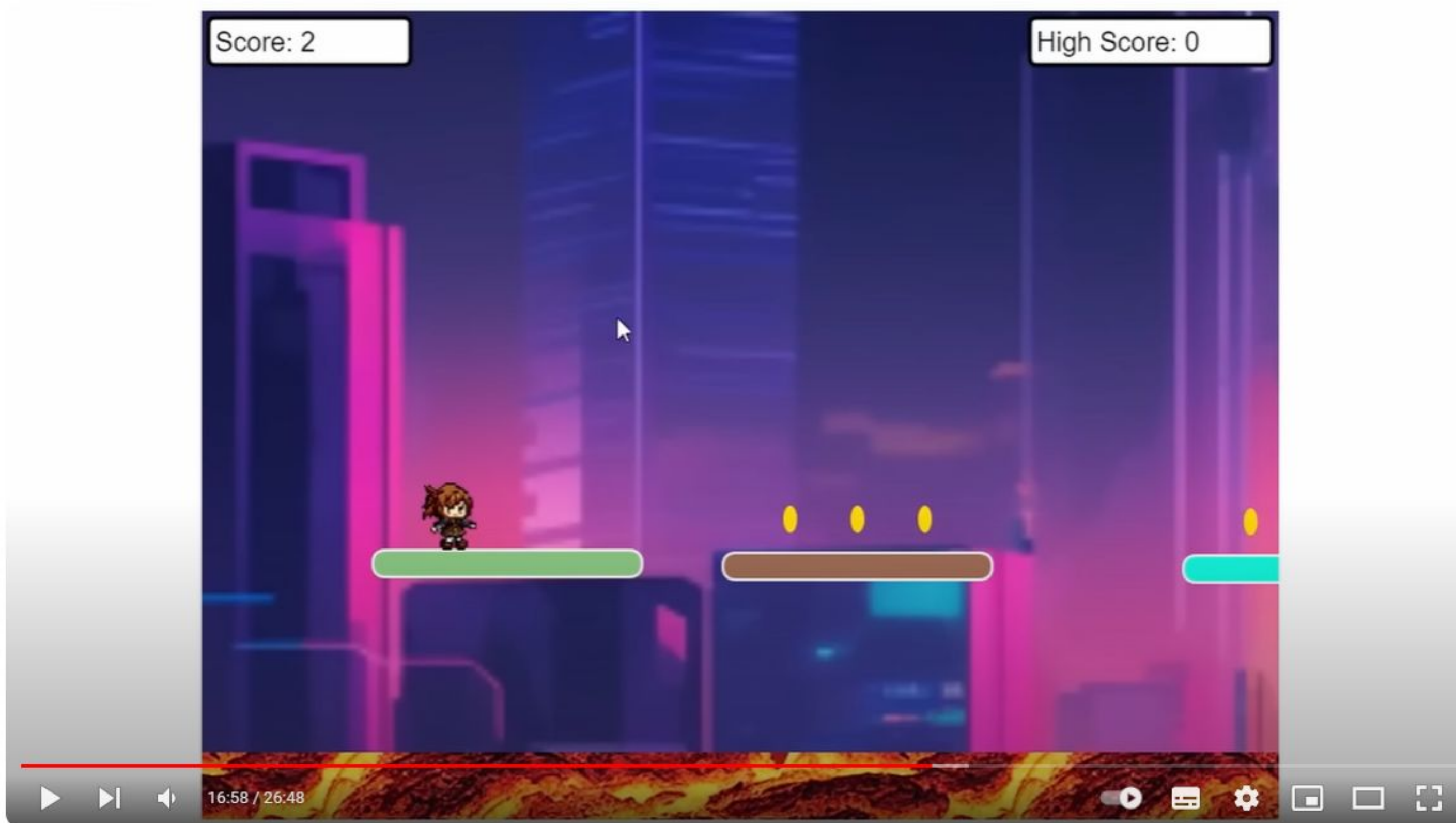
Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.youtube.com/watch?v=lyKKhxYJ4U4>



Using AI To Build A Game From Scratch (NO Experience)

 Matt Wolfe ✓
530 K suscriptores

Suscribirse

 15 K   Compartir  Descargar  Gracias 

Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.itsnicethat.com/news/base-design-la-monnaie-digital-180923>

It's Nice That Creatividad inspiradora

buscar algo



Categorías



Girls Who Code lanza una experiencia de composición de canciones para introducir a las niñas en la IA



GirlJams responde a una encuesta que muestra que sólo el 35 por ciento de las mujeres utiliza IA, en comparación con el 54 por ciento de los hombres.

Palabras Liz Gorny

Noticias Digital AI Codificación

Música Educación

14 de diciembre de 2022

Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.itsnicethat.com/news/base-design-la-monnaie-digital-180923>

The image shows the top portion of the Girls Who Code website. At the top left is the logo "girls who code" in a teal font. To its right are navigation links: "PROGRAMS", "GET INVOLVED", "LOCATIONS", "ABOUT US", and "DONATE". Further right is a teal-bordered button labeled "GET UPDATES". Below the navigation is a large hero image featuring a collage of young women. Overlaid on the center of this image is the text: "WE'RE BUILDING THE WORLD'S LARGEST PIPELINE OF FUTURE FEMALE ENGINEERS." in a bold, dark blue, sans-serif font. The background images show women smiling, looking at laptops, and working together in a classroom or workshop setting.

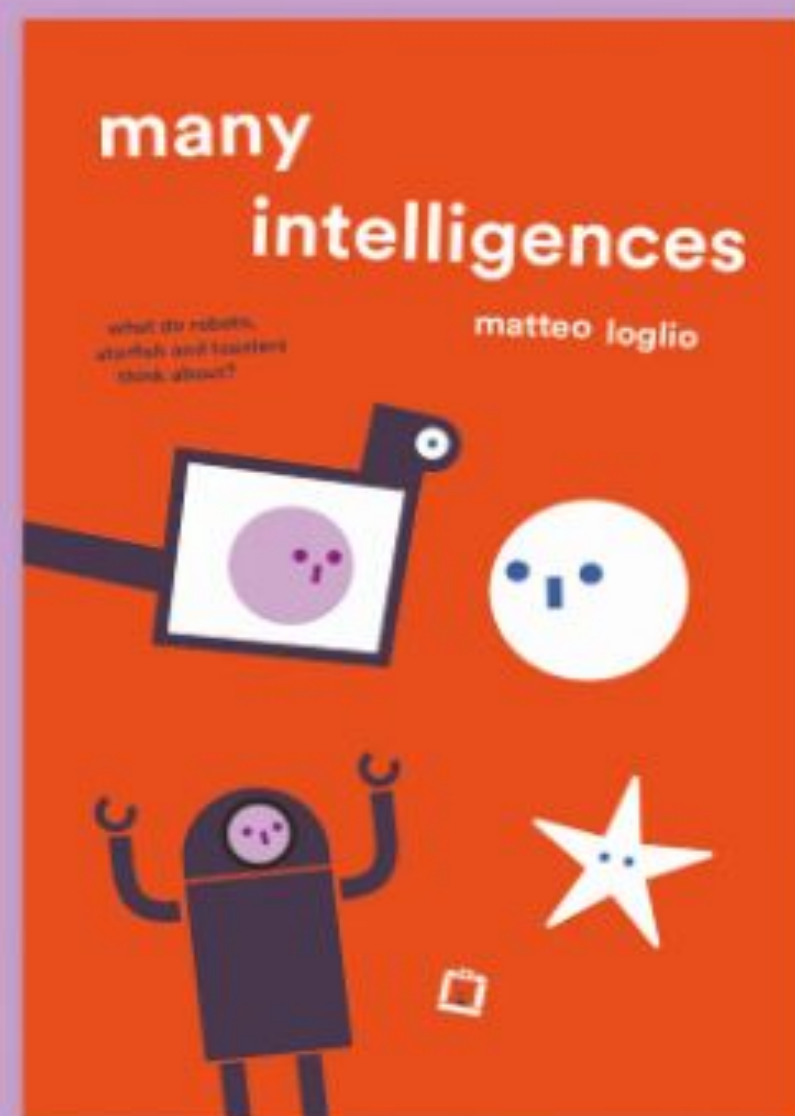
Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.itsnicethat.com/news/base-design-la-monnaie-digital-180923>



Exemples de IA aplicada en la creació artística



Exemples de IA aplicada en la creació artística



<https://www.upf.edu/es/web/rainfilmfest>

Es



CG

Campus
Global

+RAIN Film Festival

Programa ▾

Canal RAINSTREAM

About +RAIN Film Festival ▾

**Convocatoria internacional de películas generadas con
AI**

Del 04|11|23 al 03|03|24

Envía tu película >



Emotional Films

<https://www.lespanol.com/treintayseis/articulos/cultura/asi-es-emotional-films-peliculas-nacidas-en-galicia-personalizadas-gracias-a-la-ia>

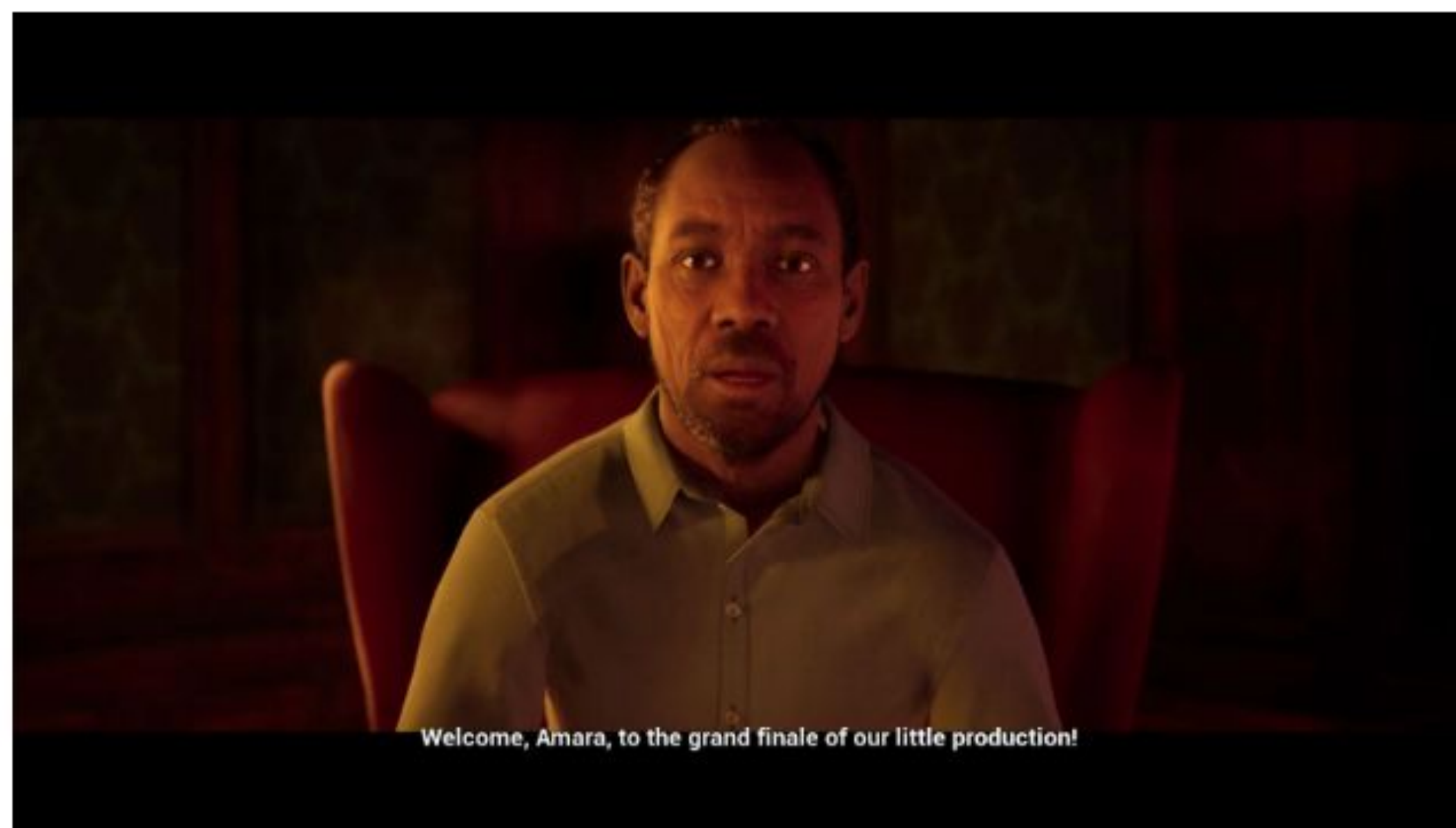
CULTURA | Audiovisual

TREINTAYSEIS > CULTURA > AUDIOVISUAL

Así es 'Emotional Films': películas nacidas en Galicia "personalizadas" gracias a la IA

Carlos F. de Vigo y Lorena Ares han desarrollado un programa que es capaz de responder a las emociones de cada espectador y crear una narración única con personajes que "pueden mantener una conversación con un nivel de empatía impresionante"

LOLA ALONSO 05:00 · 8/7/2023



Gestió cultural

Auditori Augmentat

<https://www.bristol.ac.uk/bristol-digital-futures-institute/facilities/instrumented-auditorium/>



Bristol Digital Futures Institute

Bristol Digital Futures Institute
About us
Our research
Facilities
↳ Neutral Lab
↳ Reality Emulator
↳ Instrumented Auditorium
↳ Sustainable Campus Testbed
↳ Digital Health Node
↳ Security Infrastructure Suite
Our people
Our partners
How to get involved

Instrumented Auditorium

The world's first fully instrumented auditorium brings researchers, partners and the public together to test innovative new digital content and co-develop new technology that will benefit all our futures.

What is it?

An innovative 150m² auditorium, plus a modern, digitally connected projection room. The facility enables teams drawn from all sectors, disciplines and the public to evaluate individual and group responses to multisensory stimuli in unique and groundbreaking ways. Using cutting-edge technology, researchers can capture and analyse a unique range of physiological and emotional responses, delivering invaluable insights.

Why is it special?

The Instrumented Auditorium creates an unrivalled opportunity for collaboration. It places users and citizens at the heart of the digital innovation process, allowing for faster, more appropriate deployment of products, policies, services and business models. The aim? To drive more prosperous, inclusive, and sustainable futures.

How does it work?

Gestió cultural

Opera house campaign

<https://www.itsnicethat.com/news/base-design-la-monnaie-digital-180923>





Patrimoni cultural

<https://aivirtualmuseum.com/>





January 2024

SWITCH

TRENDS FOR A CHANGING AUDIOVISUAL INDUSTRY

AI BEHIND THE SCREEN

Artificial Intelligence in the Audiovisual Industry:
best tools, top companies, main trends

Joan Rosés



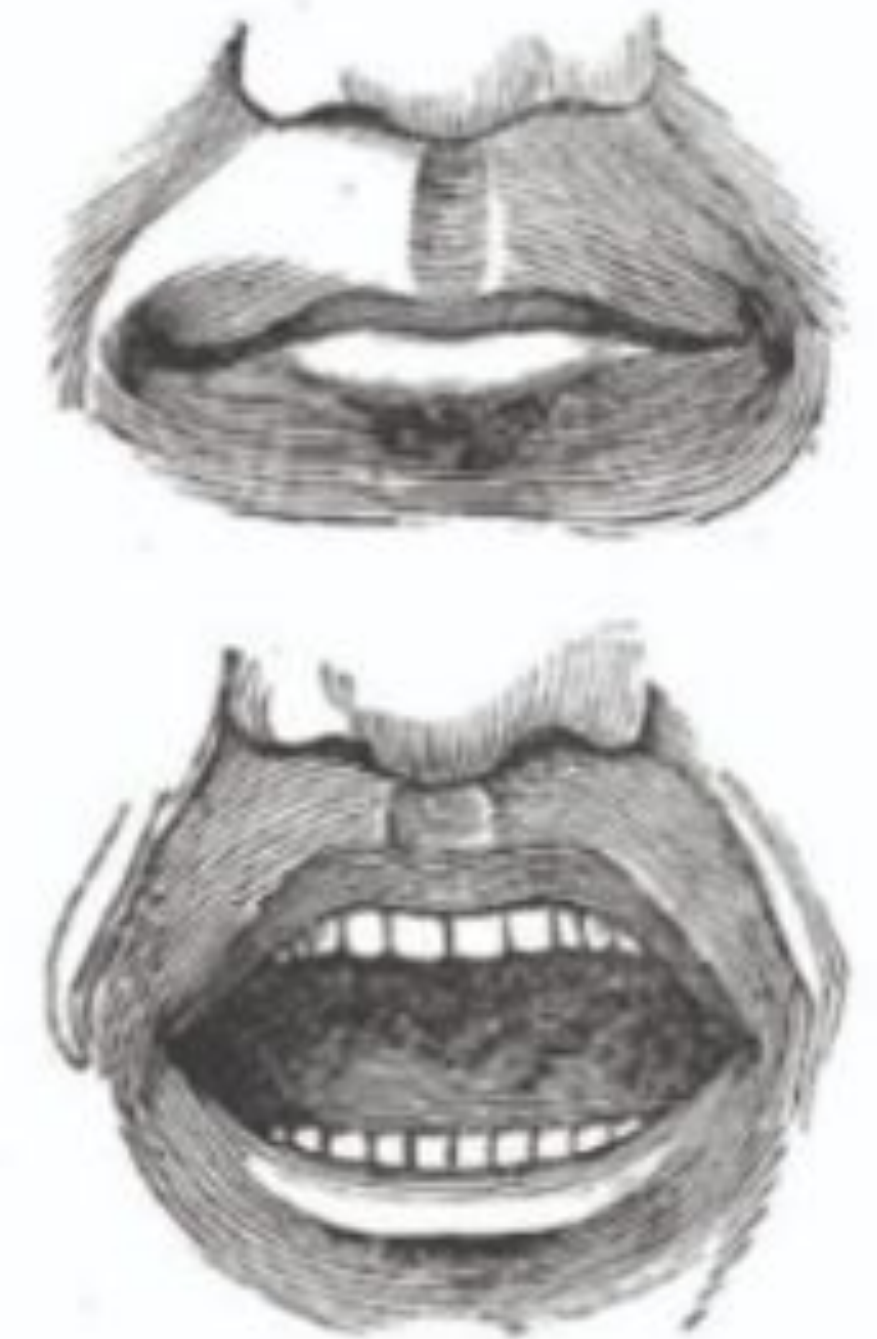
Presentació de la formació



Idear



Gestionar

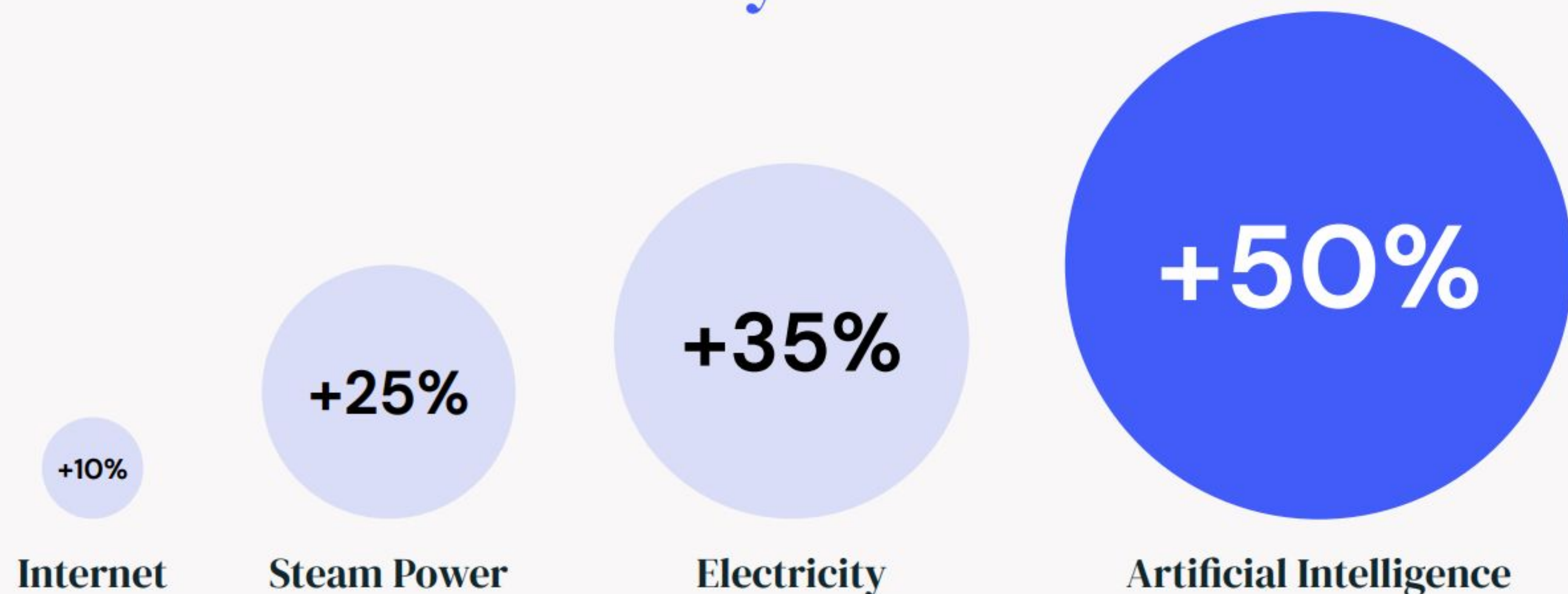


Promocionar

IA per potencia la innovació i la millorar la productivitat



AI will result in the biggest productivity increase **ever in history**



Based on a study by [Nvidia and MIT \(2023\)](#). Yes, it's incredibly hard to predict this but first empirical evidence (e.g. with Github Co-pilot) shows the same. Whatever the final number, it will be massive.

Font: [The Age of Creativity AI](#)

