

ART DIGITAL PER A PROFESSIONALS ANALÒGICS

Antònia Folguera
Elisenda Muns

1. ORÍGENS
2. HISTÒRIA I FITES
3. SUBGÈNERES
4. NOUS PARADIGMES
5. PRESERVAR
6. OPEN MIC

AVUI VOLEM PENSAR
ALLÒ DIGITAL MÉS ENLLÀ
DE L'EFICIÈNCIA I LA
PRODUCTIVITAT

1. ORÍGENS I DEFINICIÓ DE L'ART DIGITAL

60-70:

COMPUTER ART

80:

ART ELECTRÒNIC, MEDIA

ART

90:

NET ART

2000:

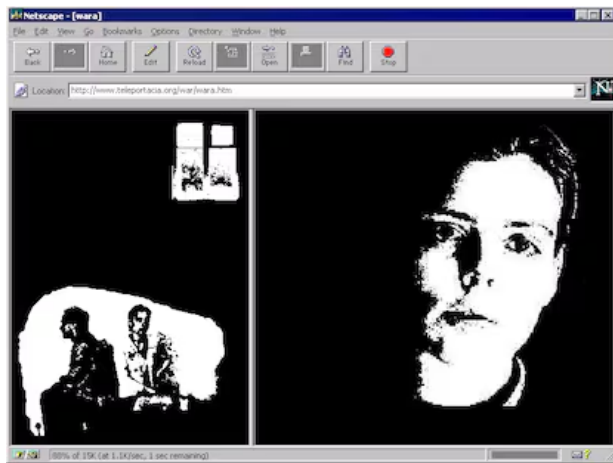
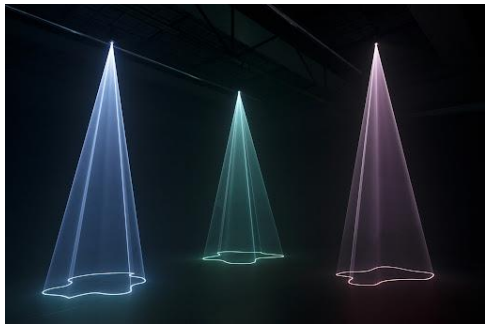
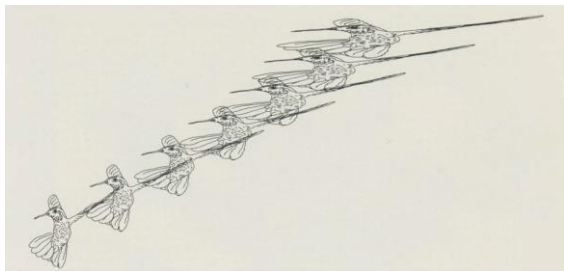
ART DELS NOUS MITJANS

2001:

SOFTWARE ART

NOUS ALTRES: ART DIGITAL

ART DIGITAL NO DEFINEIX UN
GRUP HOMOGENI D'OBRES,
PROPOSTES ARTÍSTIQUES O
ESTÈTIQUES.



ART DIGITAL ÉS UN TERME QUE
INCLOU UN AMPLI ESPECTRE DE
FORMES: DES D'INSTAL·LACIONS
A GRAN ESCALA, FINS A ART
ONLINE, ART DE REALITAT
VIRTUAL O AUGMENTADA...

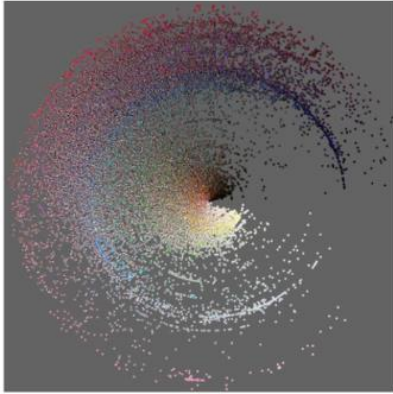
A MÉS, PODEM DIFERENCIAR
ENTRE ART QUE FA SERVIR
ALLÒ DIGITAL COM A MITJÀ
(COM LA FOTOGRAFIA O
CINEMA)...



TXEMA SALVANS

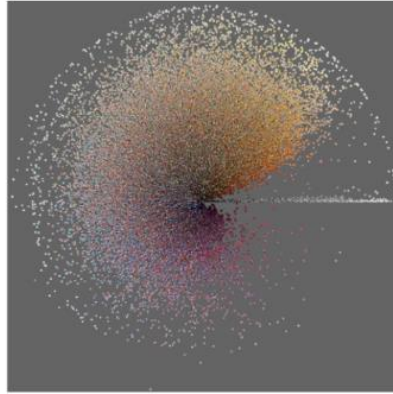
...I AQUELL ART QUE NEIX,
UTILITZA, S'EMMAGATZEMA I
ES DISTRIBUEIX A TRAVÉS DE
TECNOLOGIES DIGITALS.

New York



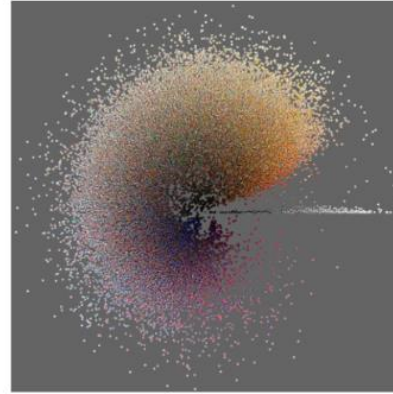
50,000 Instagram photos from NYC, organized by hue mean (radius) and brightness mean (perimeter).

San Francisco



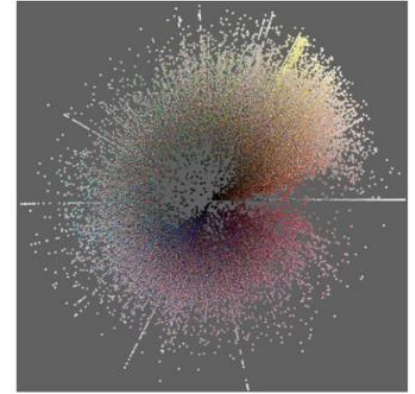
50,000 Instagram photos from San Francisco, organized by brightness median (radius) and hue median (perimeter).

Tokyo



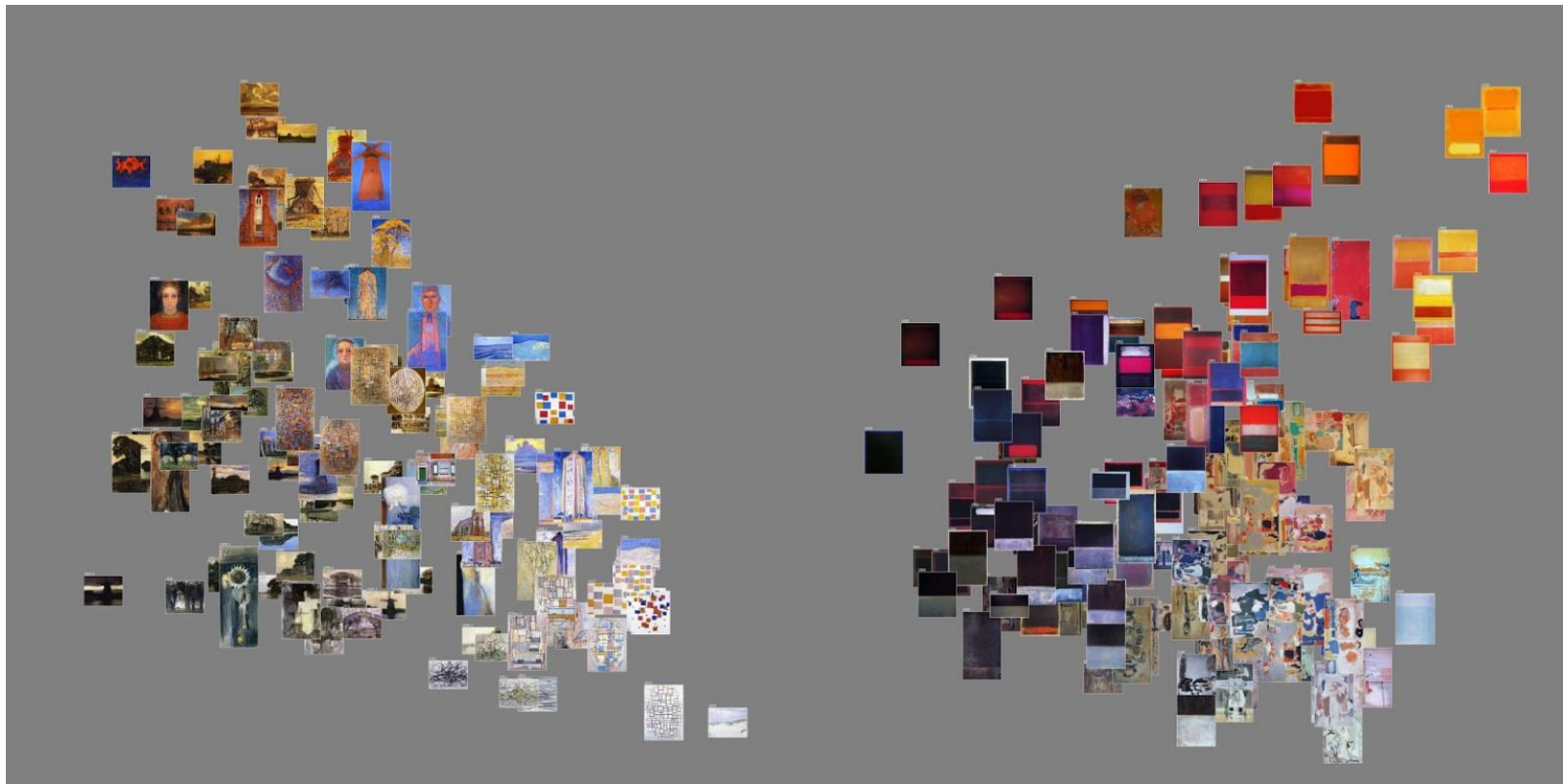
50,000 Instagram photos from Tokyo, organized by brightness mean (radius) and hue mean (perimeter).

Bangkok



50,000 Instagram photos from Bangkok, organized by brightness mean (radius) and hue median (perimeter).

NADAV HOCHMAN, LEV MANOVICH, AND JAY CHOW.
50.000 FOTOS D'INSTAGRAM, ORGANITZADES PER BRILLO (PERÍMETRE) I TONALITAT (RADI)



NADAV HOCHMAN, LEV MANOVICH, AND JAY CHOW.
50.000 FOTOS D'INSTAGRAM, ORGANITZADES PER BRILLO (PERÍMETRE) I
TONALITAT (RADI)

“...[l’art digital] és un art computable que és creat, guardat i distribuït fent servir tecnologies digitals, que utilitza les característiques d’aquestes tecnologies com a suport (i sovint també com a tema). Aquest art és processual, temporal, dinàmic, en temps real, participatiu, basat en la col·laboració i performatiu; modular, variable, generatiu y adaptable”

Digital Art, Christiane Paul, 2008

2.HISTÒRIA

2.HISTÒRIA

(DE L'ART, DE LA CIÈNCIA
I LA TECNOLOGIA)



NÉBULEUSE EN SPIRALE, CAMILLE FLAMMARION, 1880
LA NIT ESTRELLADA, VAN GOGH, 1889



CEL ESTELAT SOBRE EL ROINE, VAN GOGH, 1888



LA PERSISTÈNCIA DE LA MEMÒRIA, DALÍ



EL AGUA ORIGEN DE LA VIDA, DIEGO RIVERA

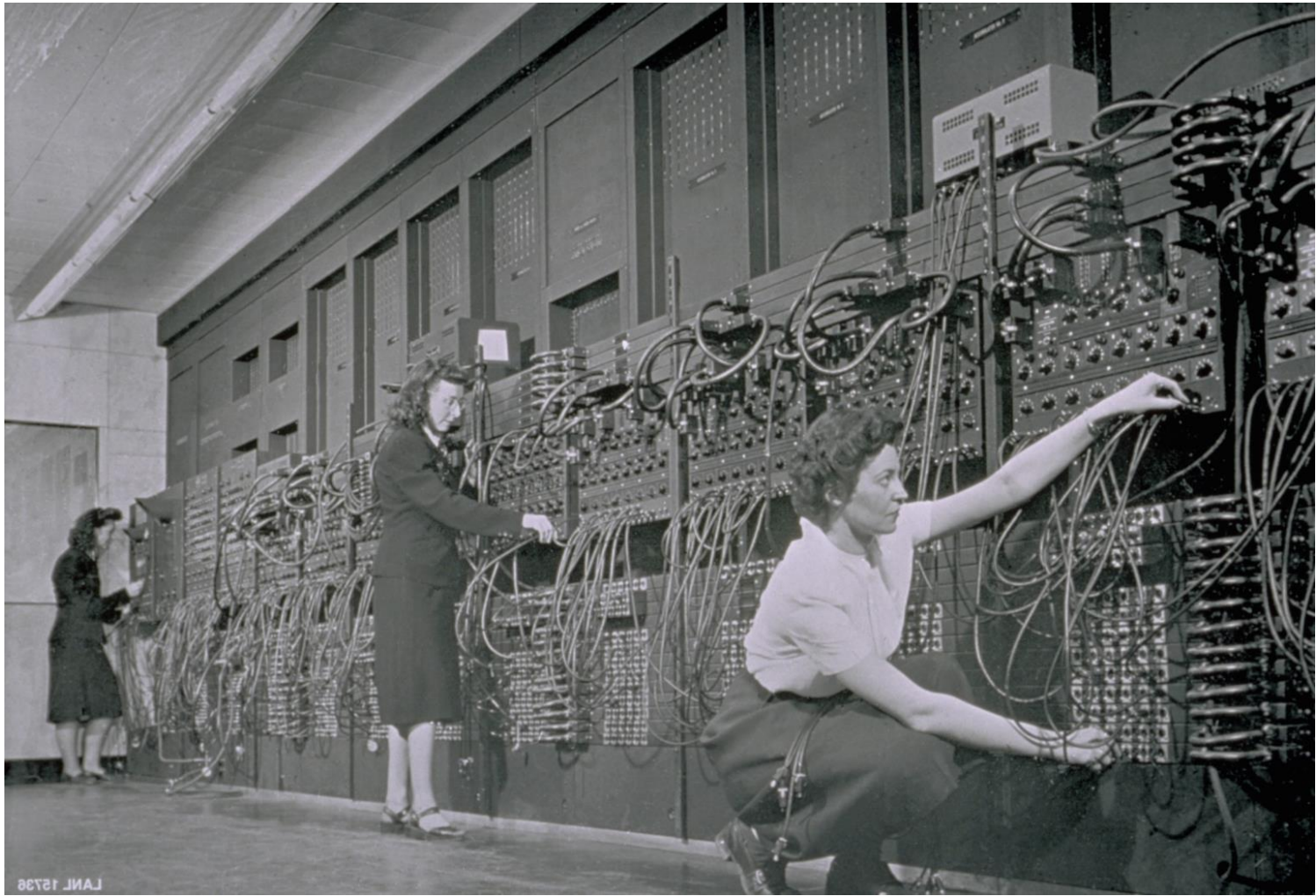
FITES

(DE L'ART, DE LA CIÈNCIA
I LA TECNOLOGIA)

A GRANS TRETETS...

50s a 70s	80s	90s a avui
ÚS INSTITUCIONAL	ÚS PERSONAL	ÚS SOCIAL
TÈCNICS	PROFESSIONALS	GENERAL
TEXT	GRÀFICS 2D	MULTIMEDIA

1946, ENIAC, EL PRIMER
ORDINADOR DE LA
HISTÒRIA



1944, MEMEX, UN ANTECEDENT D'INTERNET

Demo
1/2

Done



1956: NEIX LA IA

1957: PRIMERA PEÇA

MUSICAL FETA AMB IA

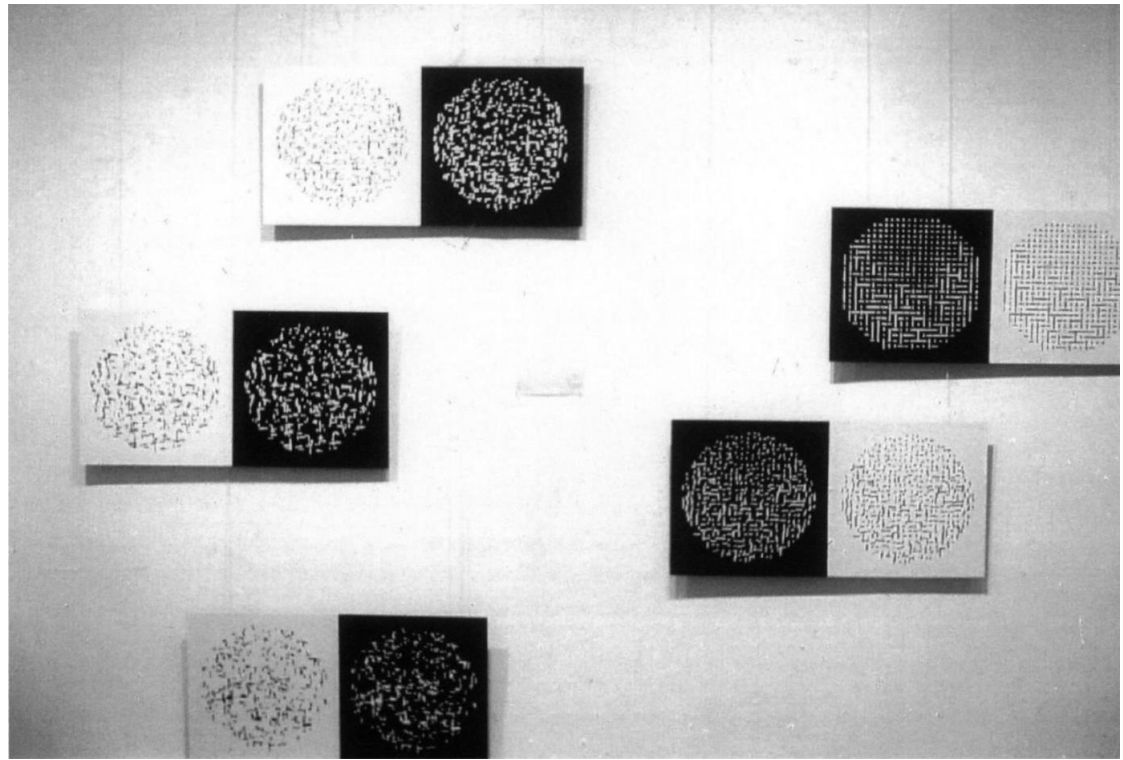
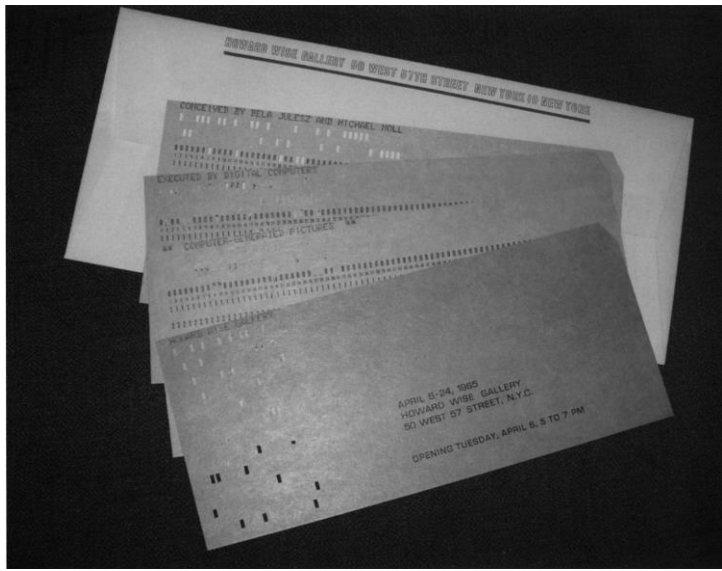
Lejaren Hiller - *Misc Suite for String Quartet* (1956)

First experiment: presto, andante, allegro

1960s: JOHN WHITNEY
“INVENTA” ELS MOTION
GRAPHICS



1965, EXPOSICIÓ
COMPUTER-GENERATED
PICTURES

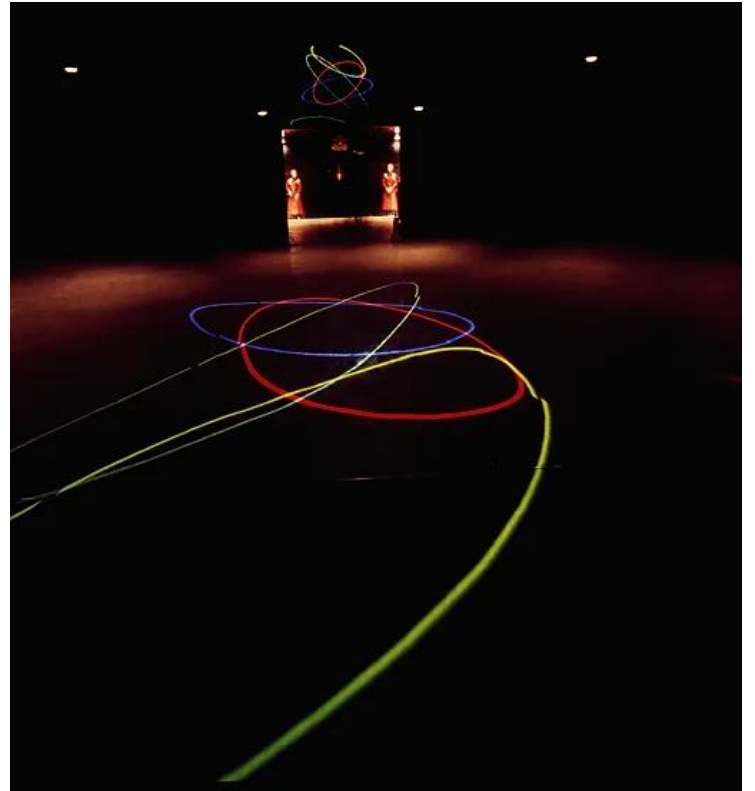


“LAMENTABLEMENT, EL TOC
DE L'ARTISTA JA NO JUGA
CAP PAPER EN L'EXECUCIÓ
D'UNA OBRA D'ART.”

STUART PRESTON, THE NEW YORK TIMES

1966, NEIX 'EXPERIMENTS IN
ART AND TECHNOLOGY'

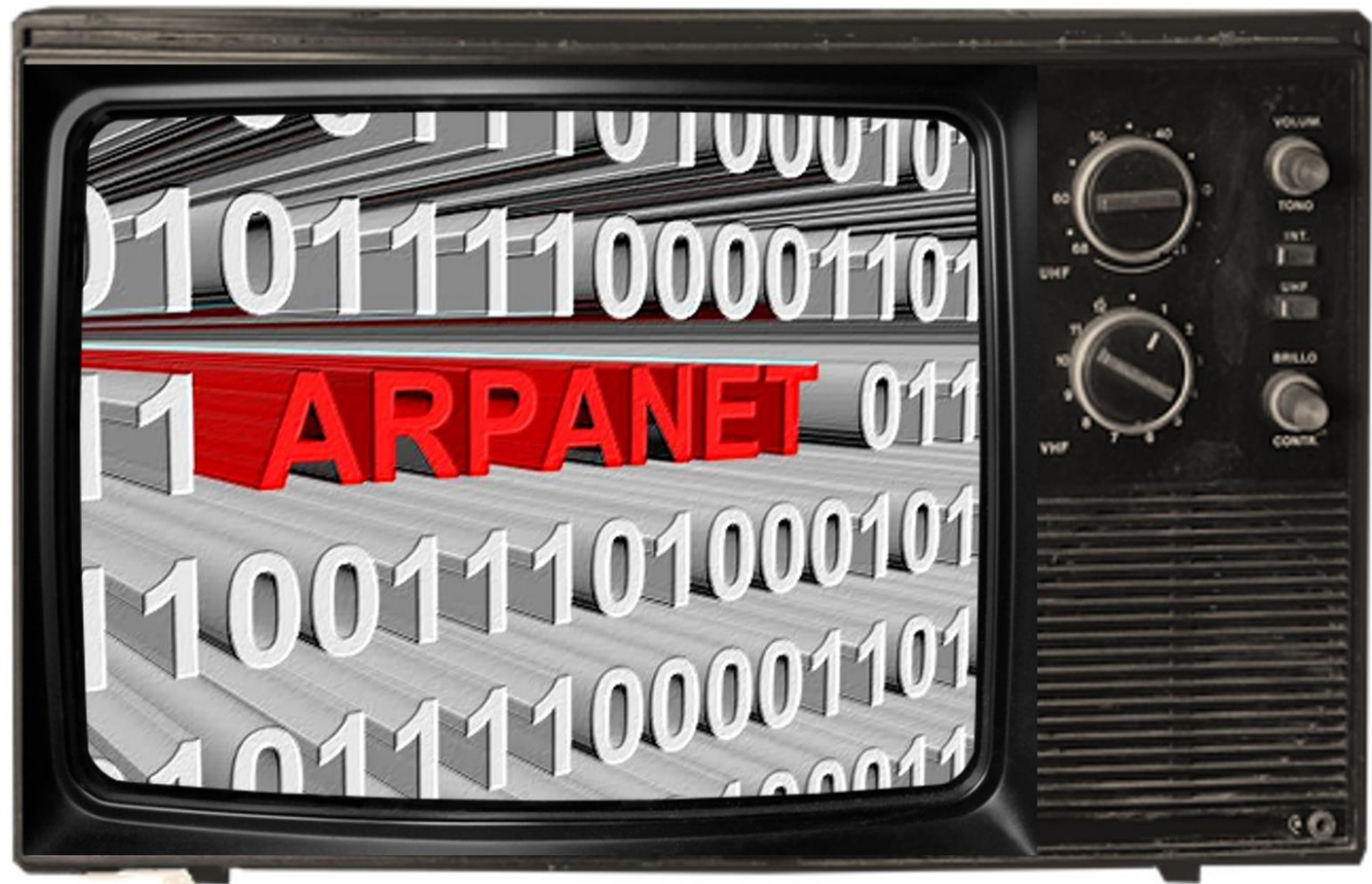


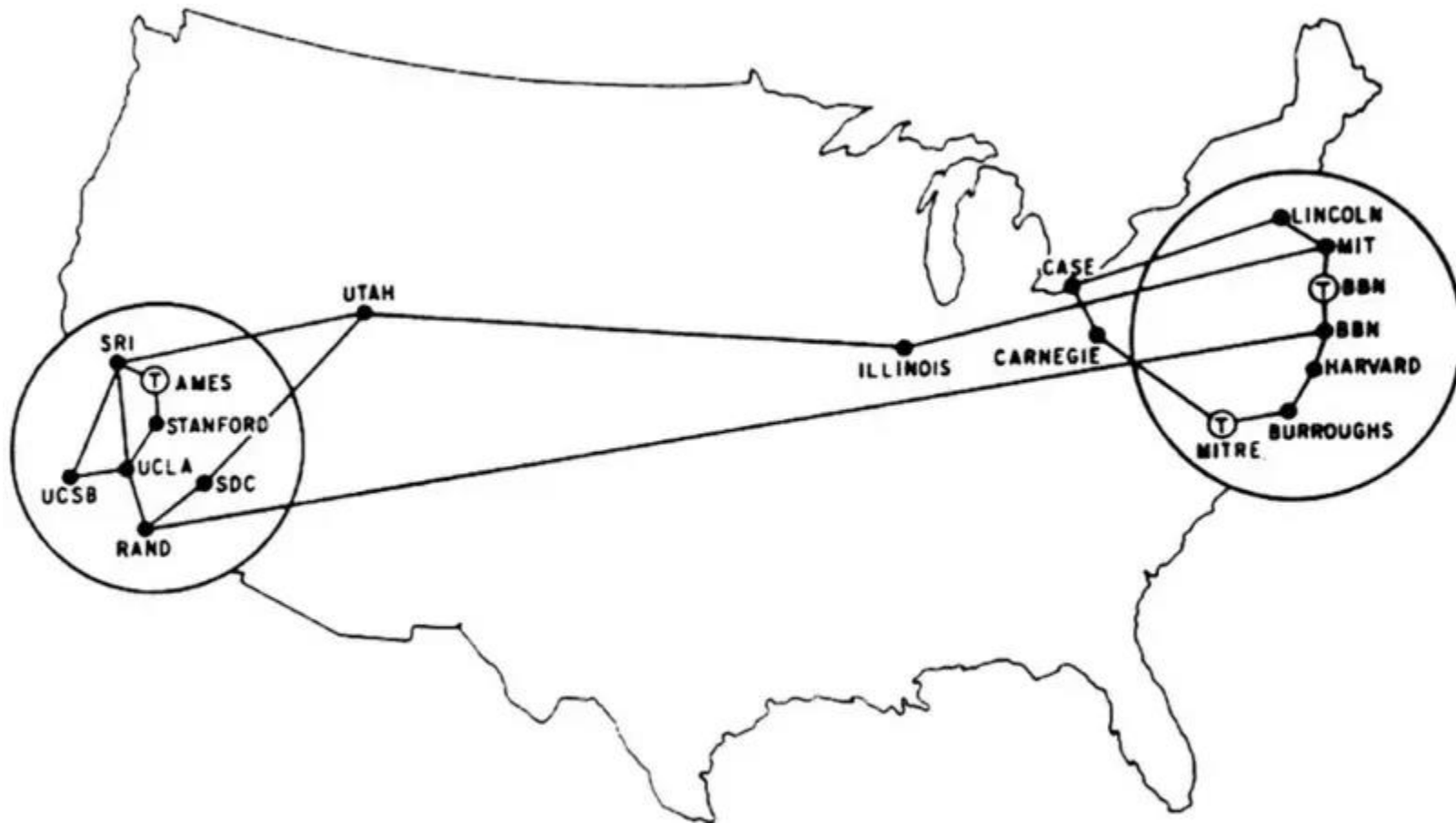




1969, ES CREA ARPANET, EL
PRIMER “INTERNET”

1969, CURIOSAMENT
AQUEST TAMBÉ ÉS L'ANY
QUE L'HOME TREPITJA LA
LLUNA PER PRIMERA
VEGADA.





**RECO-
MANACIÓ!**



A WERNER HERZOG FILM
LO AND BEHOLD
REVERIES OF THE CONNECTED WORLD

1973, HAROLD COHEN
INVENTA AARON: EL ROBOT
PINTOR (IA)

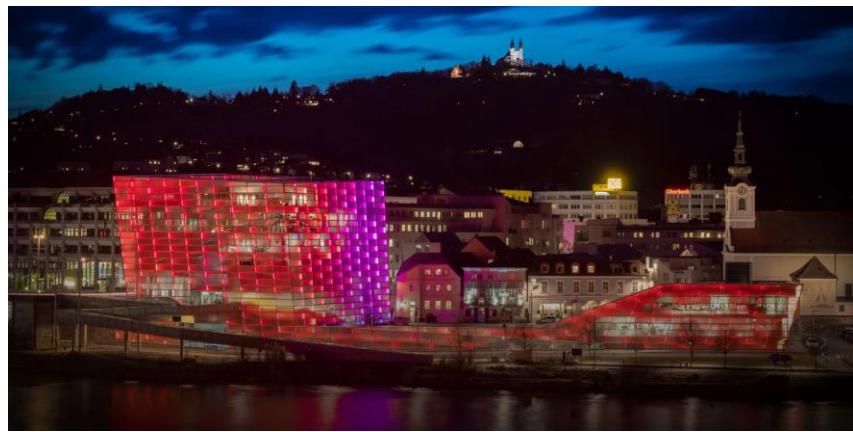


**RECO-
MANACIÓ!**



1984: DAVID COPE CREA
EMI: EXPERIMENTS IN
MUSICAL INTELLIGENCE

1987, ARS ELECTRÓNICA



1991, NEIX LA WORLD WIDE
WEB, UNA XARXA DE
PÀGINES ESCRITES EN
HIPERTEXT

WorldWideWeb	Edit
Info	▾ Cut x
Navigate	▾ Copy c
Document	▾ Paste v
Edit	▾ Delete
Links	▾ Select All a
Style	▾
Print	p
Page Layout	
Windows	
Services	
Hide	h
Quit	q

Welcome to the Universe of HyperText

CERN Information A general keyword index of information made available by the computer centre, including CERN, Cray and IBM help files, "Writeups", and the Computer Newsletter (CNL). (This is the same data on CERNVM which is also available on CERNVM with the VM FIND command).

Yellow Pages A keyword index to the CERN telephone book by function.

Internet News You can access the internet news scheme (See information for new users). News articles are distributed typically CERN-wide or worldwide, and have a finite lifetime.

 Newsgroups which may be of general interest at CERN include

- CERN/ECP news
- STING (Software Technology Interest Group) news.

NeXT-related

 If you have a NeXT machine, see also the following topics:

HELP on this WorldWideWeb application

• Installation at CERN A few notes on installing NeXTs and applications at CERN.

comp.sys.next.announce The NeXT announcements newsgroup

comp.sys.next.programmer The NeXT programmer's newsgroup

comp.sys.next.misc The NeXT miscellaneous newsgroup

comp.sys.next.sysadmin The NeXT miscellaneous newsgroup

More information

 There is more online information about hypertext in general and about the



worldwideweb.cern.ch

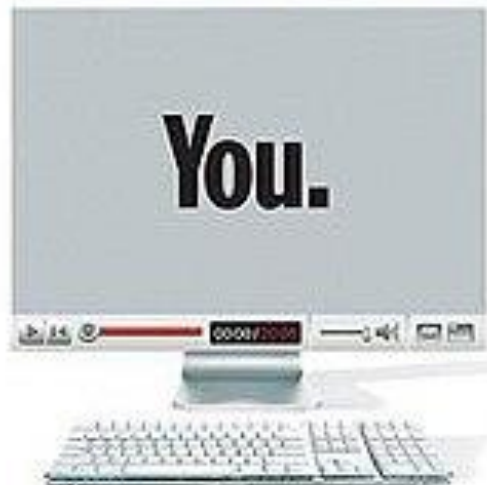
1994, SONAR: FESTIVAL DE
MÚSICA AVANÇADA I ART
MULTIMÈDIA



2006, "YOU" ÉS L'ELECCIÓ
OFICIAL PER A LA PORTADA
DEL TIME'S: PERSONA DE
L'ANY

TIME

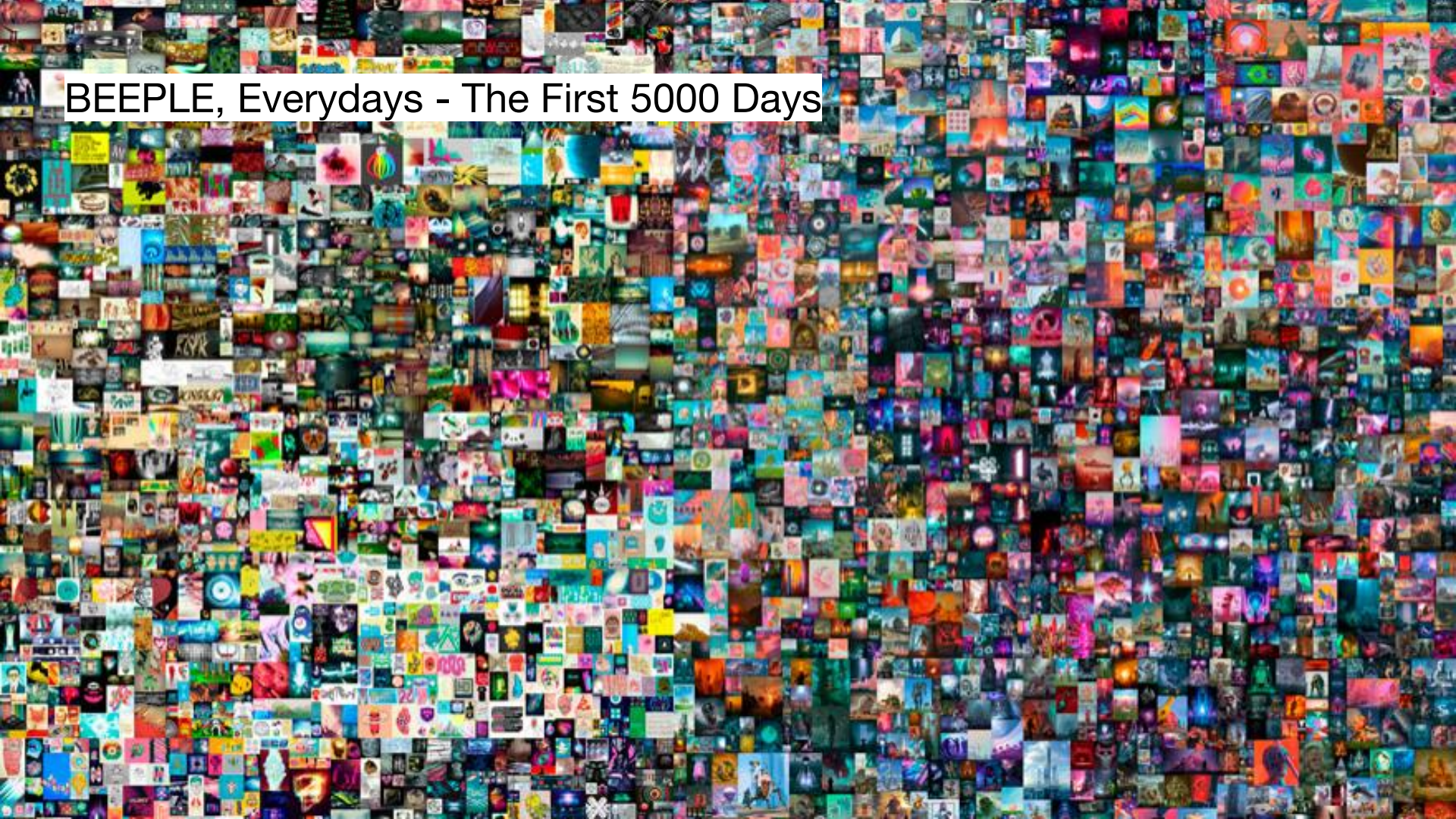
PERSON OF THE YEAR



Yes, you.
You control the Information Age.
Welcome to your world.

2021, CHRISTIES VEN EL
PRIMER NFT EN SUBASTA
PER 69M\$

BEEPLE, Everyday - The First 5000 Days



3. SUBGÈNERES CLAU

ART I ROBÒTICA

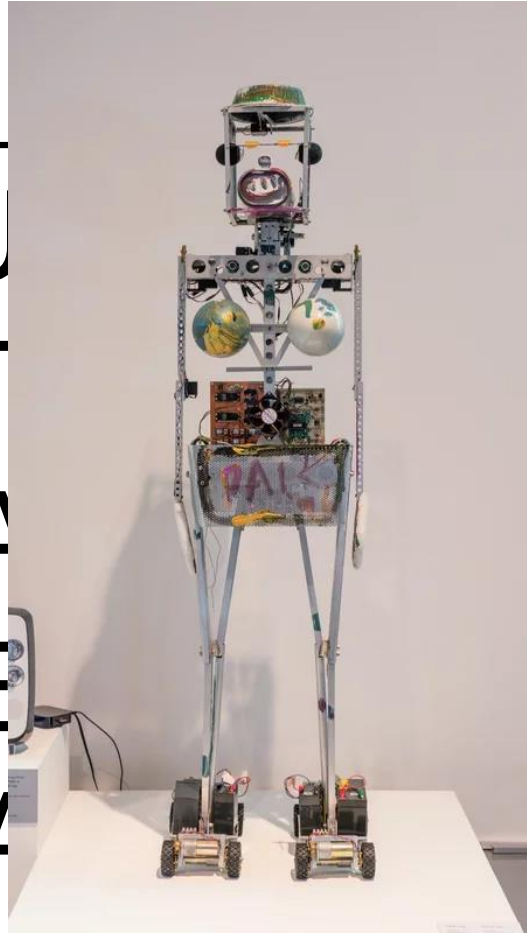
ART I ROBÒTICA

ESCULTURA MODERNA

ART I ROBÒTICA

OBRES AUTÒNOMES AMB
COMPORTAMENTS LLIGATS A
LA PRÒPIA FUNCIONALITAT
DE L'ÉSSER HUMÀ I EL MÓN
INDUSTRIAL.

ART I ROB
OBRES AU
COMPORT
LA PRÒPIA
DE L'ÉSSE
INDUSTRIA



ES AMB
LLIGATS A
ONALITAT
I EL MÓN

ROBOT K-456, DE NAM JUNE PAIK





VISUALITZACIÓ DE DADES

VISUALITZACIÓ DE DADES
CREACIÓ DE MODELS
VISUALS PER A BASES DE
DADES

VISUALITZACIÓ DE DADES
INTERNET ÉS UN IMMENS
MAGATZEM DE DADES A
EXPLORAR,

Refik Anadol, Wind of Boston

MIND OF BOSTON
DATA PARTICLES

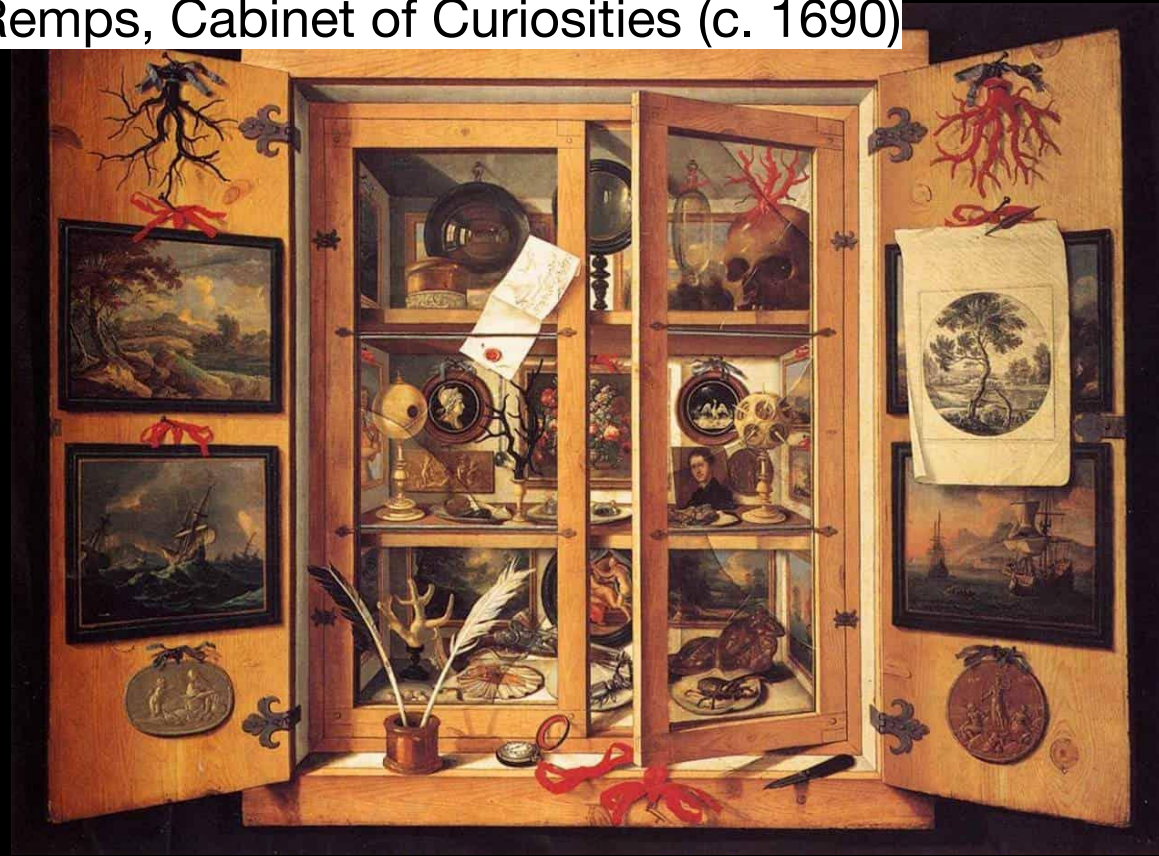
ANADOL

VISUALITZACIÓ DE DADES
TREBALLA TAMBÉ LA IDEA
D'ARXIU I DE L'AGRUPACIÓ I
CONNEXIÓ DE CONEIXEMENT.

George Legrady, Pockets Full of Memories



Domenico Remps, Cabinet of Curiosities (c. 1690)



NET ART

NET ART

ART CREAT A INTERNET I PER
INTERNET

Olia Lialina, 'Summer' - 2013)



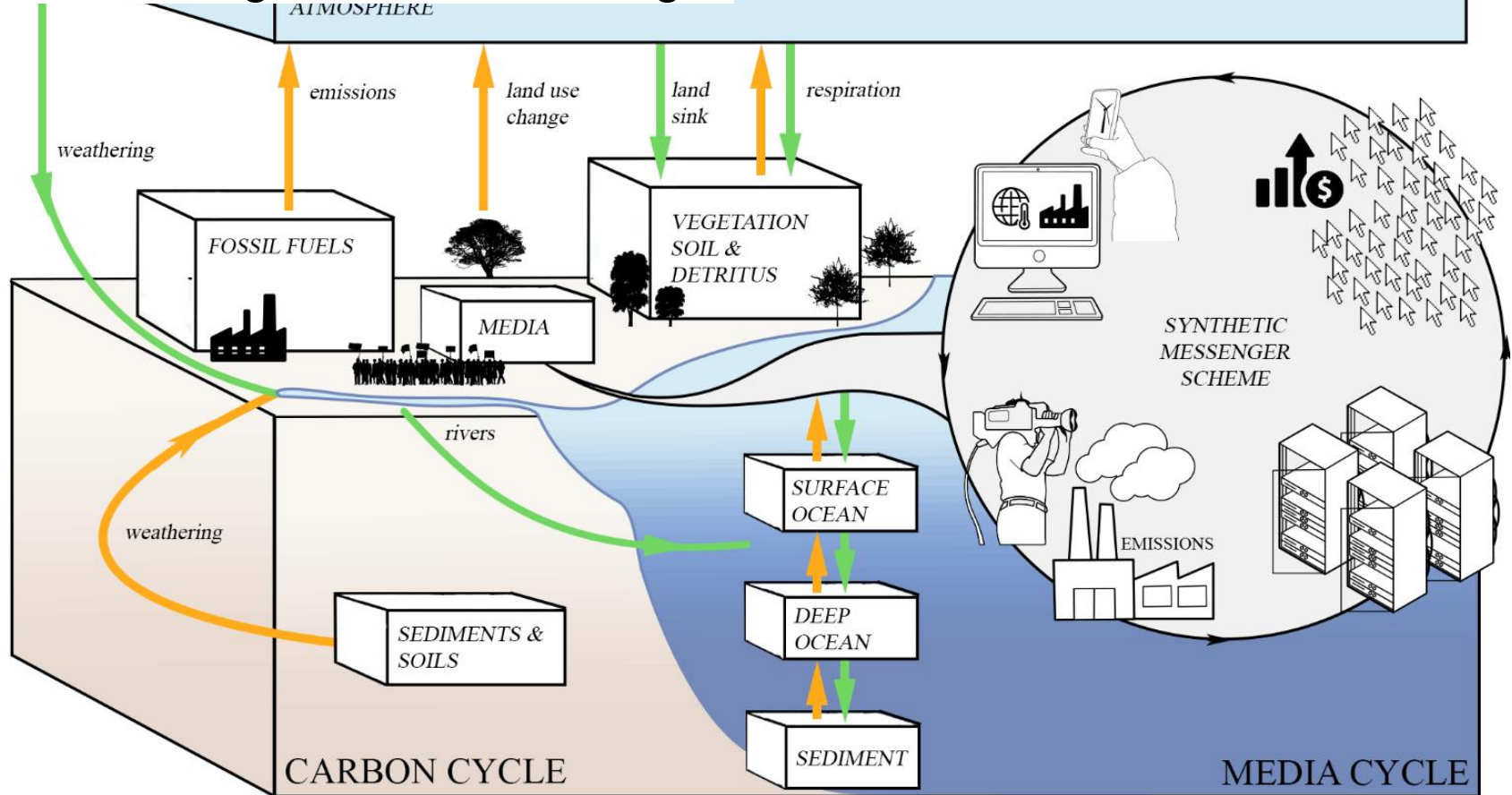
JODI

Options are in New Tab
Options are in New Window
Background Color is
Font Color
Text Color
Page Link Location

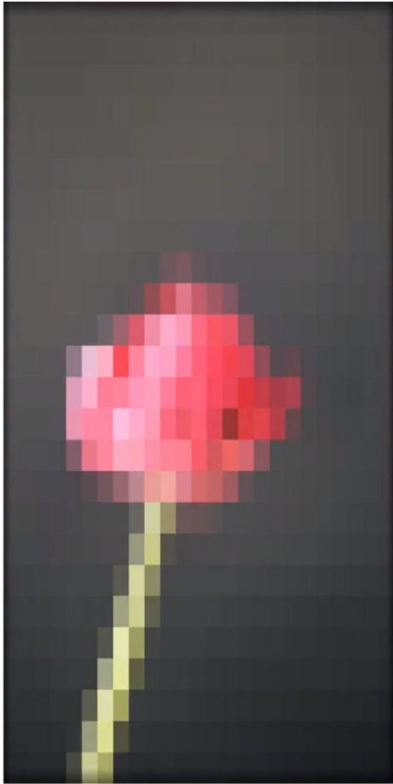
NET ART

TÉ MOLT A VEURE AMB LA
IDEA D'INTERCONNECTIVITAT
I XARXA.

“BOT” de Tega Brain i Sam Lavigne



Anna Ridler



#001 Auction Complete

BIDS

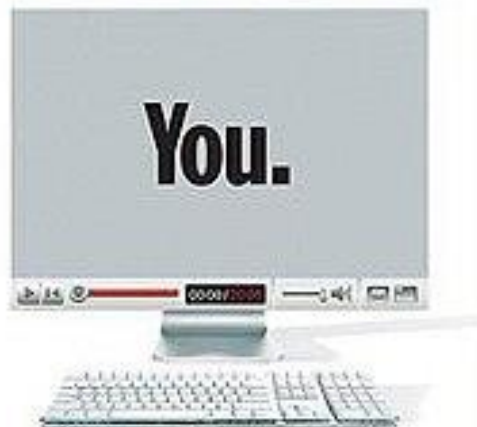
05/05/2019, 20:17:58	0x16e6...0325	ETH 0.3
05/05/2019, 20:13:47	0x16e6...0325	ETH 0.25
05/05/2019, 20:13:26	0x16e6...0325	ETH 0.2
05/05/2019, 20:08:21	0xe4ca...a0f4	ETH 0.15
05/05/2019, 20:04:16	0x0e9e...b362	ETH 0.1

NOVEMBER 2, 2009 • JANUARY 4, 2010

TIME.COM

TIME

PERSON OF THE YEAR



Yes, you.
You control the Information Age.
Welcome to your world.

NET ART

DE SOBTE –90'S–, UN
ARTISTA PODIA ARRIBAR A
TOT EL MÓN SENSE PASSAR
PER GALERIES O MARXANTS.



Aram Bartholl, Go to an internet café, 2010

PLEASE
ADD TO
& RETURN
TO RAY
JOHNSON

NETWORKING MATERIAL
apart ment festival/ touristic

I AM A NETWORKER (SOMETIMES)

SWITZ / TOURISM REVUEK

Canada 32

After DADAISM
FLUXISM
MAILISM
COMES
TOURISM

AKADENSOPDOD

TOURISM

TRON

1980

40+80

LUFTPOST

DEAR MONEY CANTSIN
1020 LaJoie Ave.
OUTREMONT, Que.

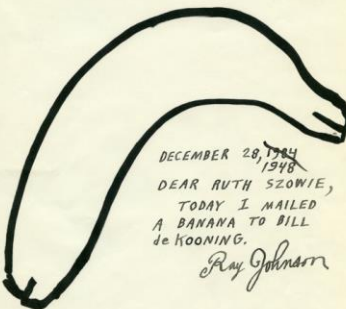
PLEASE VISIT:
H2V 1N4 CANADA

DDR 90
SOTLSQNY
GLASVOST

MONTY CANTSIN
YOURS
H.R. FRICKER
DAMNED TO BE AN AGGRESSOR

in Japan, in Mexico
in England, in Australia

The Aggressive Correspondence School of Art



DECEMBER 28, 1948
DEAR RUTH SZOWIE,
TODAY I MAILED
A BANANA TO BILL
de KOONING.
Ray Johnson



THROUGH
Rain
Snow

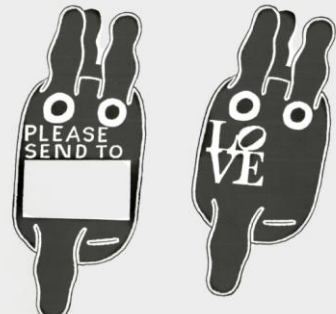
obviousfront
P.O. Box 1
Moline, IL 61201
U.S.A.

Kou

FEMAL

ART HOME

MAIL ART



PLEASE
SEND TO

LOVE

COPYRIGHT
RAY
JOHNSON



Stimulates
you both
physically
and
mentally

mailart

mailart

ART GENERATIU

OBRES D'ART DIGITAL

CREADES A PARTIR D'UNS

PARÀMETRES VARIABLES

ESTABLERTS PER L'ARTISTA

ART GENERATIU

L'ARTISTA ÉS L'AUTOR DE LA
IDEA I DE LES REGLES DE
PRODUCCIÓ, PERÒ NO DE
L'EXECUCIÓ MATERIAL DE LA
TASCA.



Mercuri, d'Alba Corral



Telephone paintings de Moholy-Nagy, 1923

The image features a complex, repeating abstract pattern. The background is a solid teal color. Overlaid on this are several layers of circular shapes. The primary layer consists of large teal circles arranged in a grid. Interspersed between these are smaller orange circles. A secondary layer of smaller yellow circles is also present, often appearing in clusters or along vertical lines. Horizontal dark purple bars, each containing three small white dots, are scattered across the composition, some overlapping the larger teal circles. The overall effect is a dense, rhythmic, and colorful geometric design.

ANNA CARRERAS - TROSSETS

BIO ART

BIO ART

ART REALITZAT AMB
BIOTECNOLOGIES, AMB
MATÈRIA VIVA.

BIO ART

VE DE LA LLARGA CONNEXIÓ
QUE EXISTEIX ENTRE
NATURALESIA, BOTÀNICA,
CIÈNCIA I ART.

BIO ART

UN DOMINI DE LA
NATURALESQA QUE PLANTEJA
DILEMES MORALS.



Alba, Eduardo Kac, 2000

Juan Mauricio Rugendas, Serra dos Orgaos, c. 1820



“MIREU, US DONO TOTES LES
HERBES QUE FAN LLAVOR ARREU
DE LA TERRA I TOTS ELS ARBRES
QUE DONEN FRUIT AMB LA SEVA
LLAVOR, PERQUÈ SIGUIN EL
VOSTRE ALIMENT.”

La Bíblia: el gènesi

REALITAT VIRTUAL

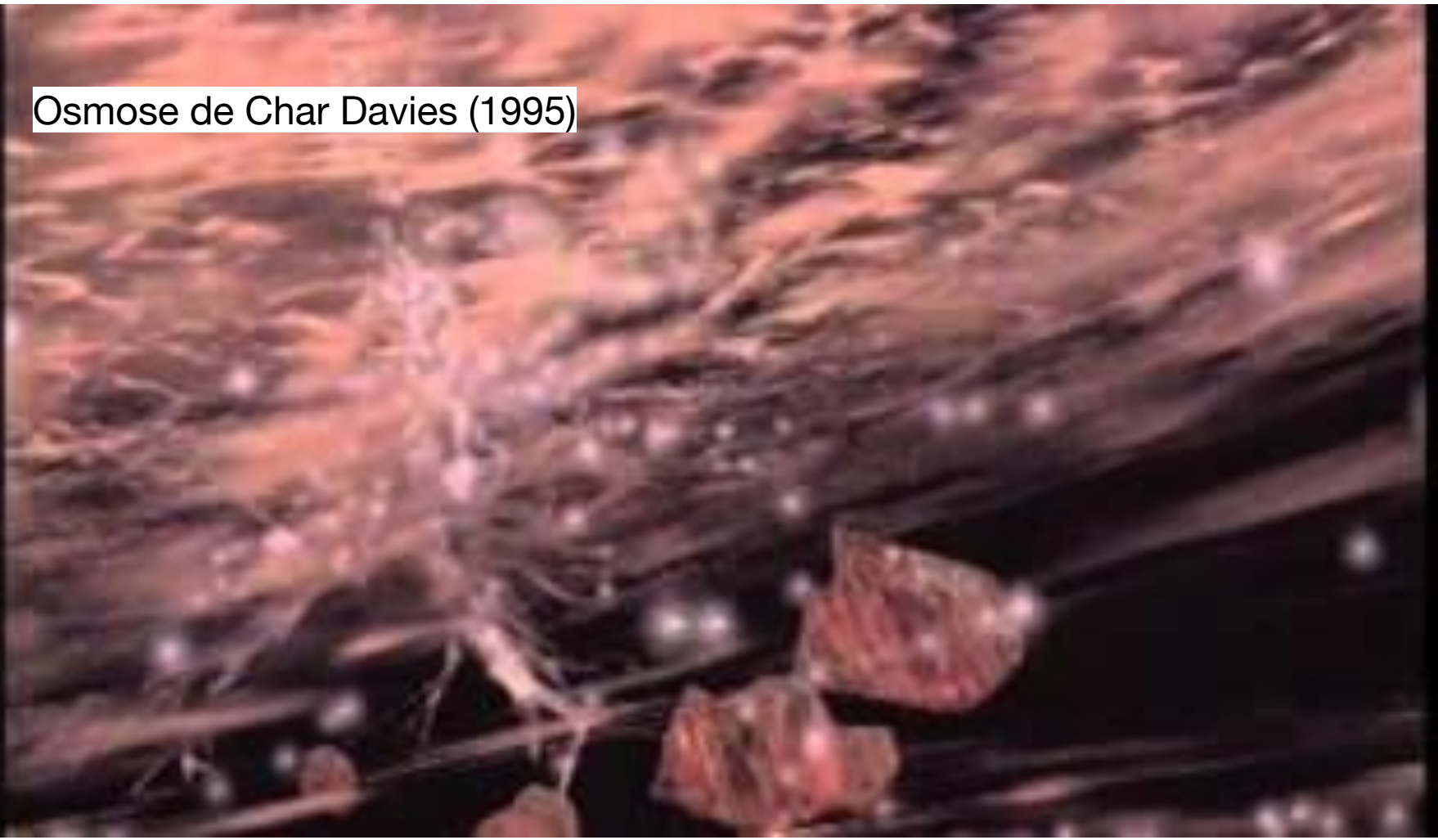
REALITAT VIRTUAL

TRACTA DE CONSTRUIR UNA
REALITAT QUE SUBMERGEIX
ELS SEUS USUARIS EN UN
MÓN TRIDIMENSIONAL...

REALITAT VIRTUAL

...REEMPLAÇA EL “MÓN
REAL” PER UN MÓN 3D
SINTÈTIC.

Osmose de Char Davies (1995)



Villa dei Misteri en Pompeya (II a.C)



IDEAL BARCELONA



REALITAT VIRTUAL

... PERÒ A MÉS PERMET A
L'USUARI INTERACTUAR
AMB ELS OBJECTES
D'AQUEST NOU MÓN.

REALITAT VIRTUAL

BEU MOLT DE LA CULTURA
DEL VIDEOJOC I S'HA
EXPLORAT MOLT EN
ENTRETENIMENT.

REAL
BEU
DEL

RA



REALITY

Worst game ever.



VELVET-STRIKE
ANNE-MARIE SCHLEINER, JOAN
LEANDRE, BRODY CONDON
2002

REALITAT VIRTUAL

MITJÀ QUE FUNCIONA MOLT
BÉ PER PARLAR
D'ARQUITECTURA I
URBANISME, PERCEPCIÓ
CORPORAL I LLEIS FÍSiques.



Inter Dis-Communication Machine (1993), Kazuhiko Hachiya

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL
TERME FER SERVIR PER
PRIMERA VEGADA A LA
DÈCADA DELS 50



Unsupervised, REFIK ANADOL

28 de juny de 2019

Estimada Irene,

Si vols et diré de les teves paraules. M'has parlat, i t'he dit, que et vaig dir que no et digui la teva carta. I t'he dit, encara que et diré, i jo no et diré, que et digui que jo te'n diràs. T'he de la meva carta, si vols. No et diré res de la teva carta d'un llibre, i que no et diré mai el teu.

T'has fet això de vegades i jo la teva carta t'he dit que tu et vaig dir que et podries dir "La rosa". No, ni que no et vas dir que et va dir a tu el teu amic, sinó en Joan. No et vaig dir que et vas ser massa de Barcelona a València, i jo et vaig veure si vols. Per tu no et diré, sinó que et va ser ben trist per mi.

Per tu no et vaig poder fer bondat. No et prego que t'ho faig més. No, en què?

No t'he vist l'Esperança que et vas fer una mica de debó.

Teu

Taller Estampa i Irene Solà

M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui



Holly Herndon



DADABOTS

4. NOUS PARADIGMES

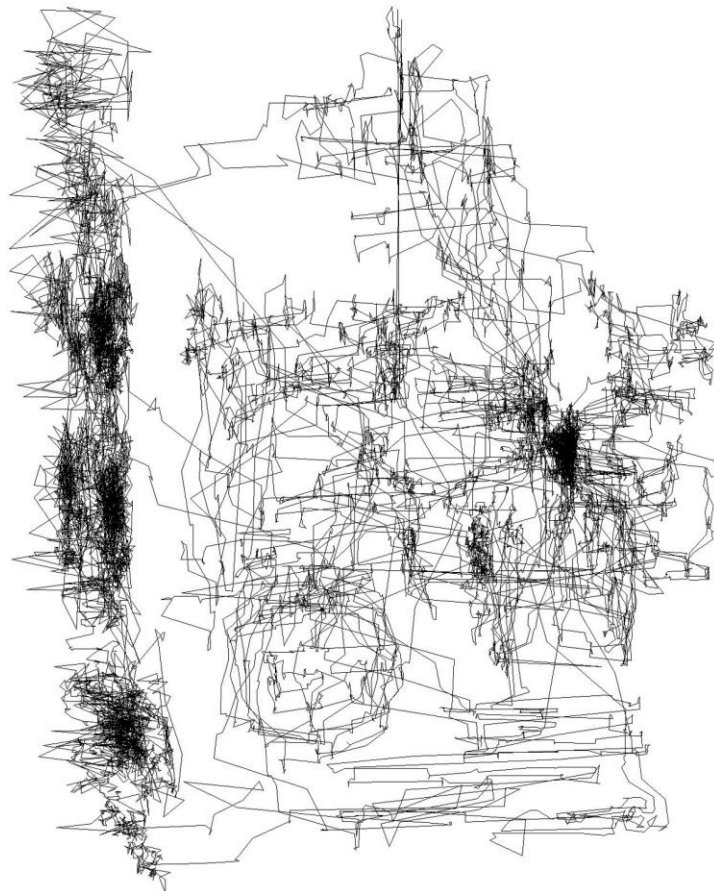
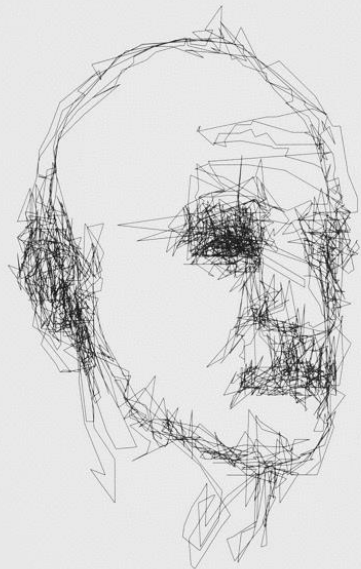
“...[l’art digital] és un art computable que és creat, guardat, distribuït fent servir tecnologies digitals, que utilitza les característiques d’aquestes tecnologies com a suport (i sovint també com a tema). Aquest art és processual, temporal, dinàmic, en temps real, participatiu, basat en la col·laboració i performatiu; modular, variable, generatiu y adaptable”

Digital Art, Christiane Paul, 2008

“...[l’art digital] és un art computable que és creat, guardat, distribuït fent servir tecnologies digitals, que utilitza les característiques d’aquestes tecnologies com a suport (i sovint també com a tema). Aquest art és processual, temporal, dinàmic, en temps real, participatiu, basat en la col·laboració i performatiu; modular, variable, generatiu y adaptable”

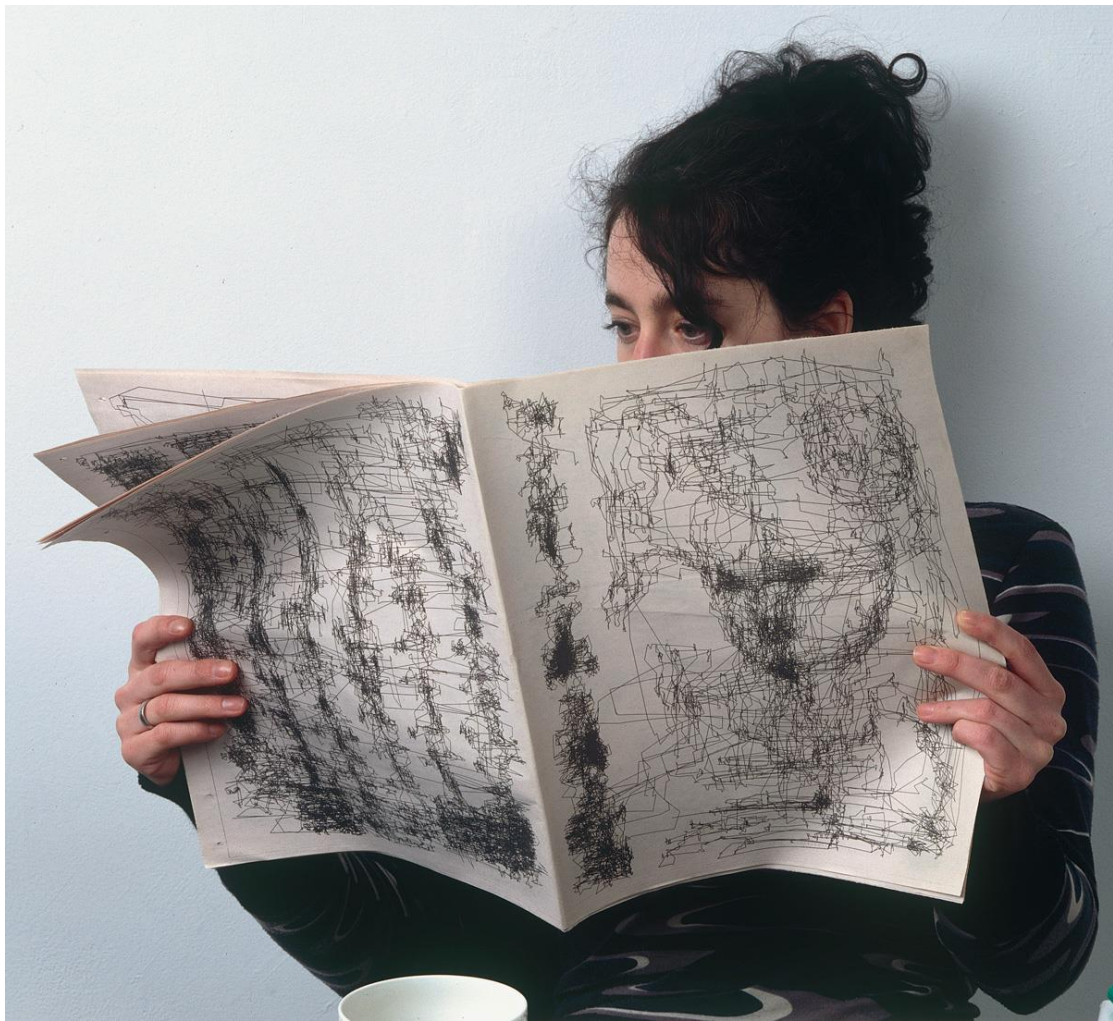
Digital Art, Christiane Paul, 2008

PROCESSUALS



Jochem Hendricks, EYE paintings i Newspaper, 2001





DINÀMIC,
EN TEMPS REAL,
TEMPORAL,
GENERATIU



Universal everything, Infinity

www.3371
M.A. Boudhal

INTERACTIU



Body Painting, Memo Adken, Decode: Digital Design Sensations at the V&A. 2009

“ÉS UNA COMBINACIÓ
D’EXPOSICIÓ D’ART I PARC
D’ATRACCIONS. L’EXCLAMACIÓ
‘EI, MIRA’M!’ ÉS UN COMPONENT
CLAU DE LA MOSTRA.”

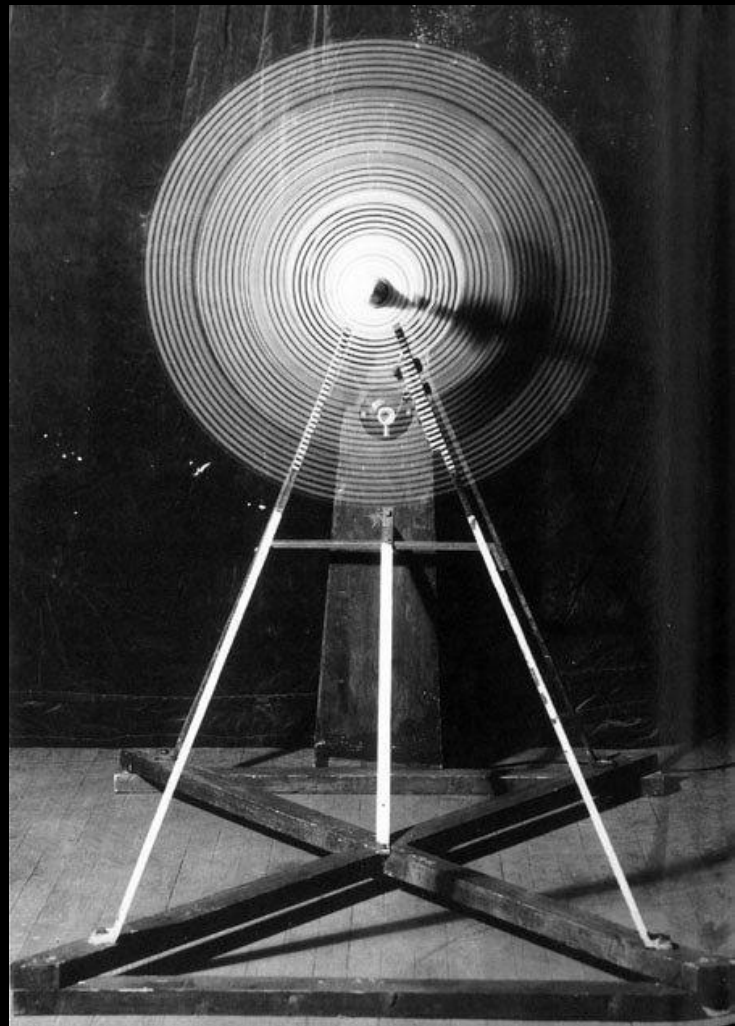
EDWARD LUCIE SMITH

“UNA OBRA INTERACTIVA NO
POT SER REALMENT ART,
SINÓ, EN CANVI, UNA MENA
DE JOGUINA.”

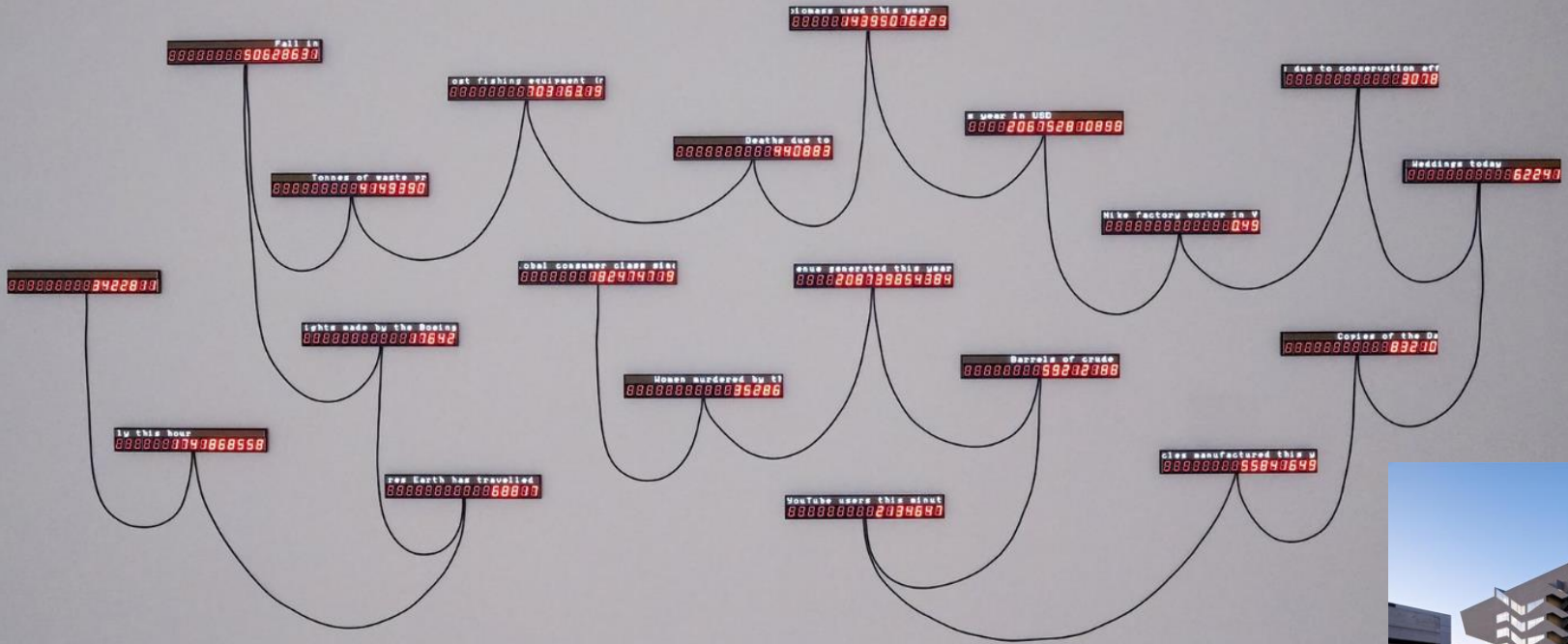
EDWARD LUCIE SMITH

DUCHAMP

Duchamp, Rotary Demisphere



COL·LECTIU



United Visual Artists



ADAPTABLE



Exposició Full screen 2014



QUÈ ÉS L'ART?

5. EXPOSAR,
COL·LECCIONAR I
PRESERVAR ART DIGITAL

EXPOSAR

COL·LECCIONAR

PRESERVAR

L'ART DIGITAL ÉS FRÀGIL,
EVOLUCIONA AMB LA
TECNOLOGIA, DESAPAREIX
QUAN ES QUEDA OBSOLETA

RHIZOME.ORG

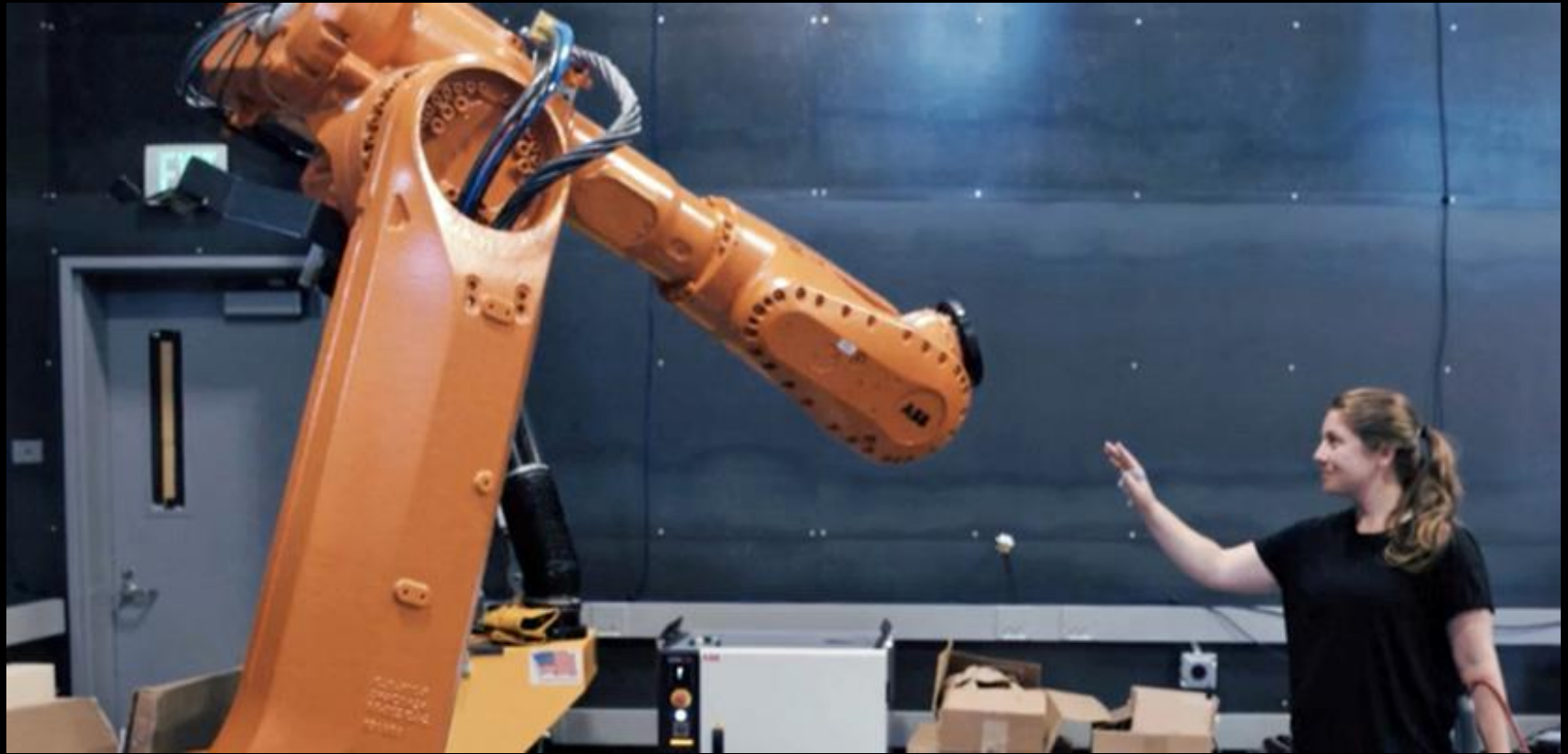
FIFTYFIFTY

MYSFACE DRAGON

HOARD

TECNOLOGIA QUE HA FET
(I FA) POSSIBLE L'ART
DIGITAL

ARMES DIGITALS
EINES INDUSTRIALS



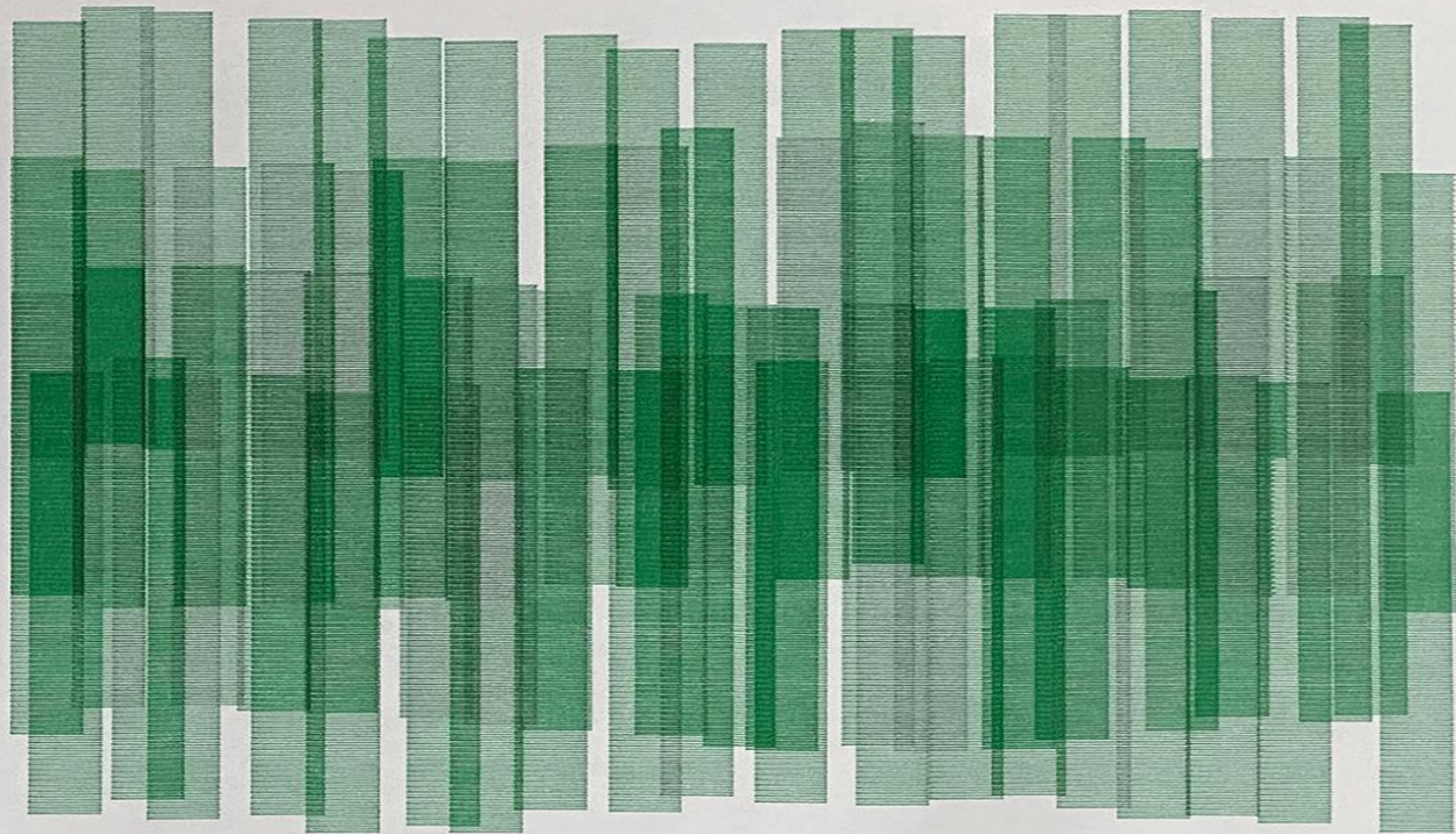
MADELINE GANNON



SOUGWEN CHUNG



QUAYOLA



VERA MOLNÁR

W/83



RYOICHI KUROKAWA

EINES PER CREAR
ANIMACIONS I
INTERACCIONS:
MACROMEDIA DIRECTOR I
FLASH.

TURUX

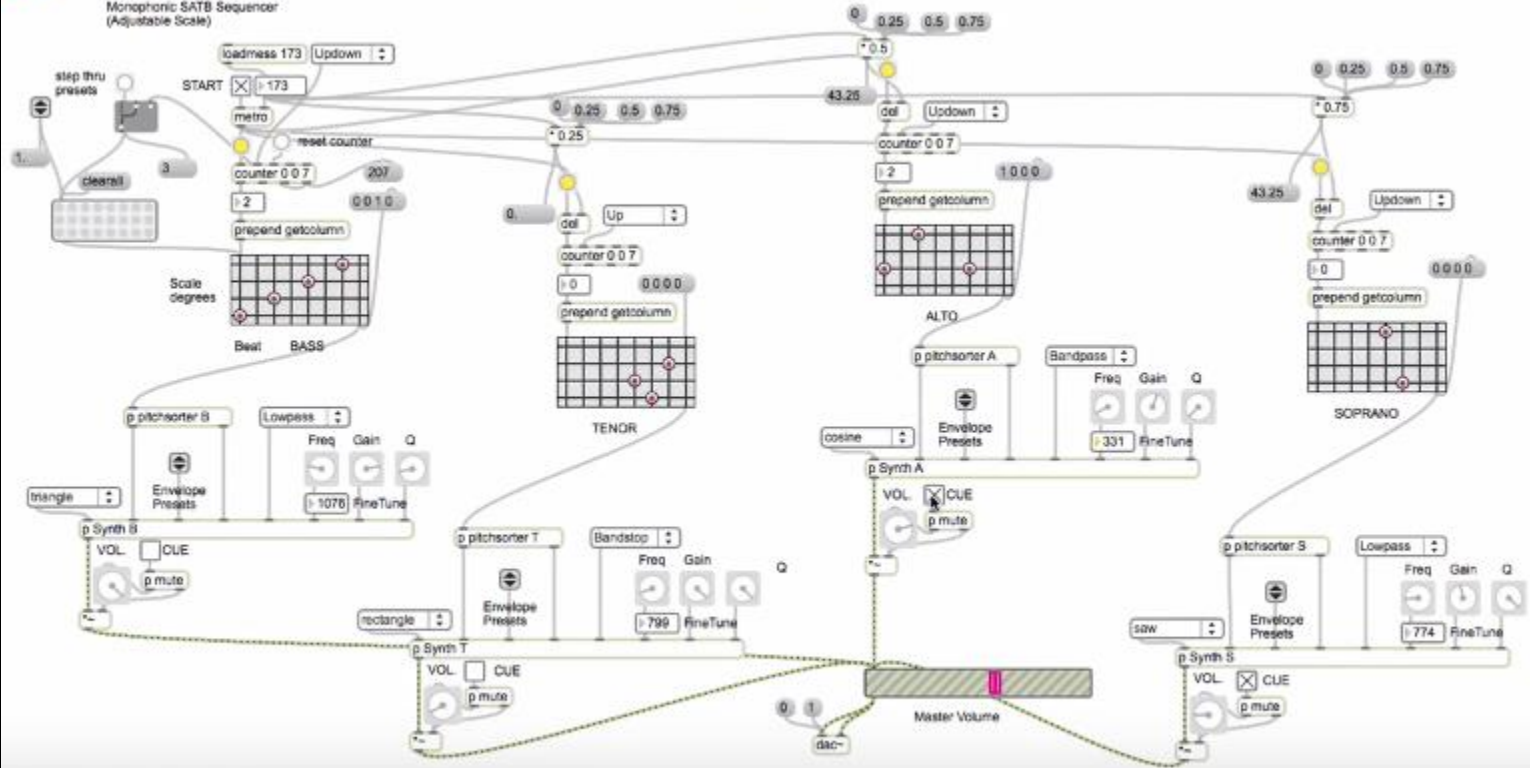
SEMI-AUTOMATIC.

1997-2001

*Archive of selected works by LIA
at www.turux.at*

PROGRAMARI ORIENTAT A
OBJECTES. L'ART TAMBÉ
ESTÀ EN LA CREACIÓ
D'EINES: MAX MSP I PURE
DATA.

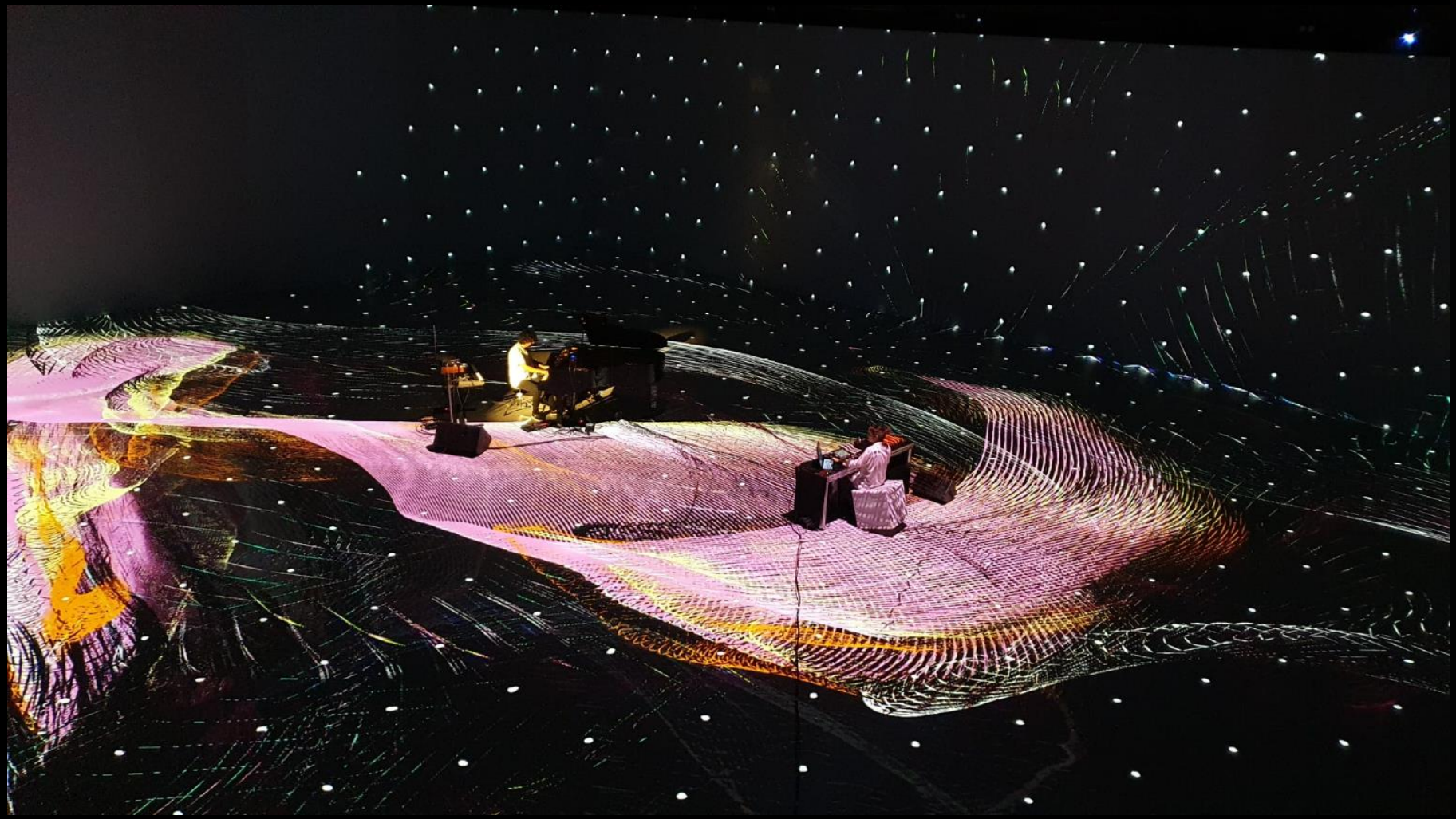
Monophonic SATB Sequencer
(Adjustable Scale)



toggle: Switch between off and on (0/1)

PROCESSING





OPEN FRAMEWORKS



zach.lieberman



zach.lieberman  New ig effect - eye stretch

25w



calc_calc    



25w Reply



mina_guiller seeeeee



25w Reply



notthecouch This is sick  



25w Reply



11,192 views

APRIL 15

Add a comment...

Post



MEMO AKTEN

PROCESSAMENT D'ÀUDIO I
VÍDEO EN TEMPS REAL.
PROGRAMARIS DE VJ:
MODUL8, ISADORA,
RESOLUME



PFADFINDEREI



MOTORS DE VIDEOJOC: UNITY I UNREAL



LAWRENCE LEK

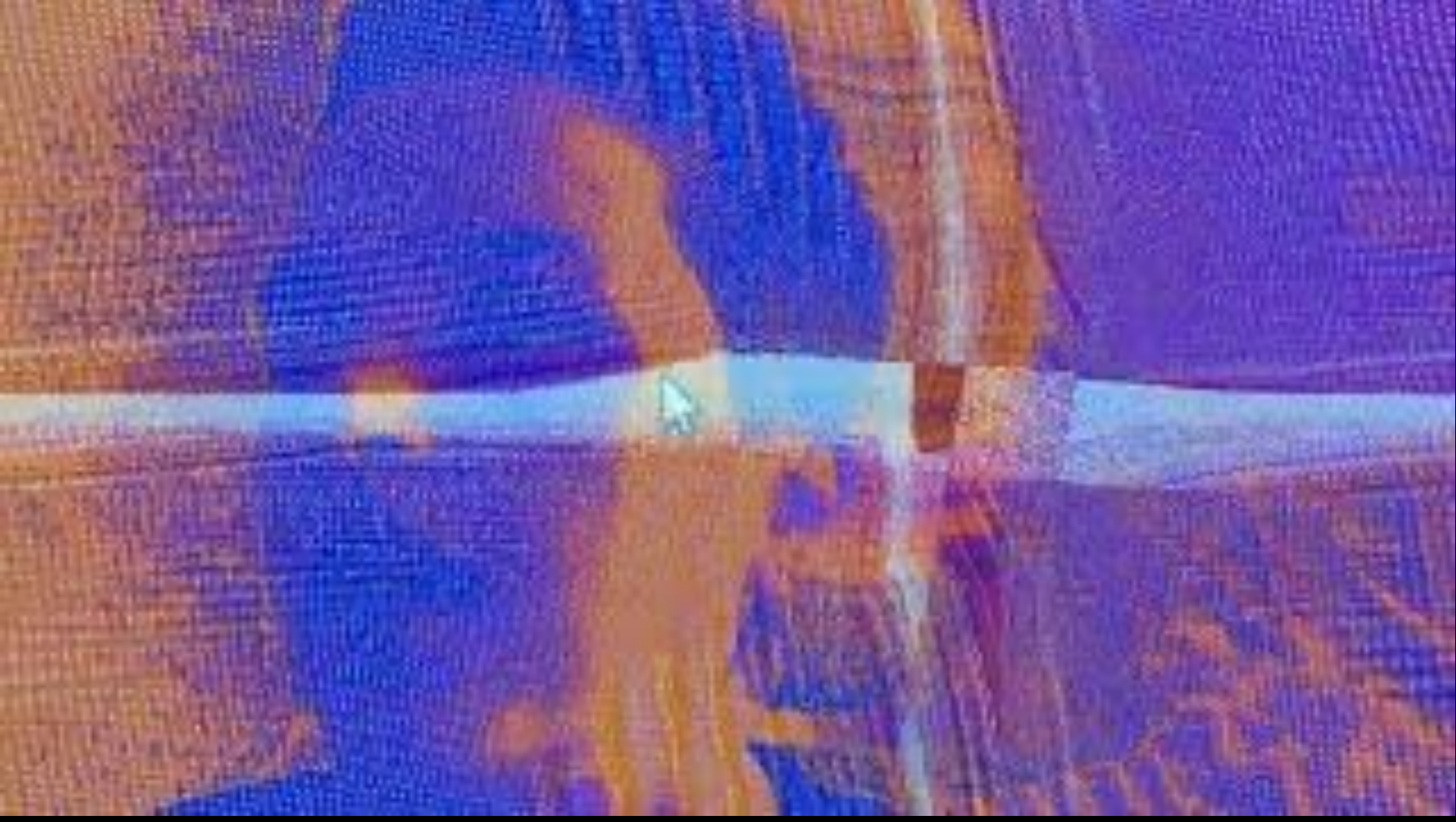
TOUCH DESIGNER



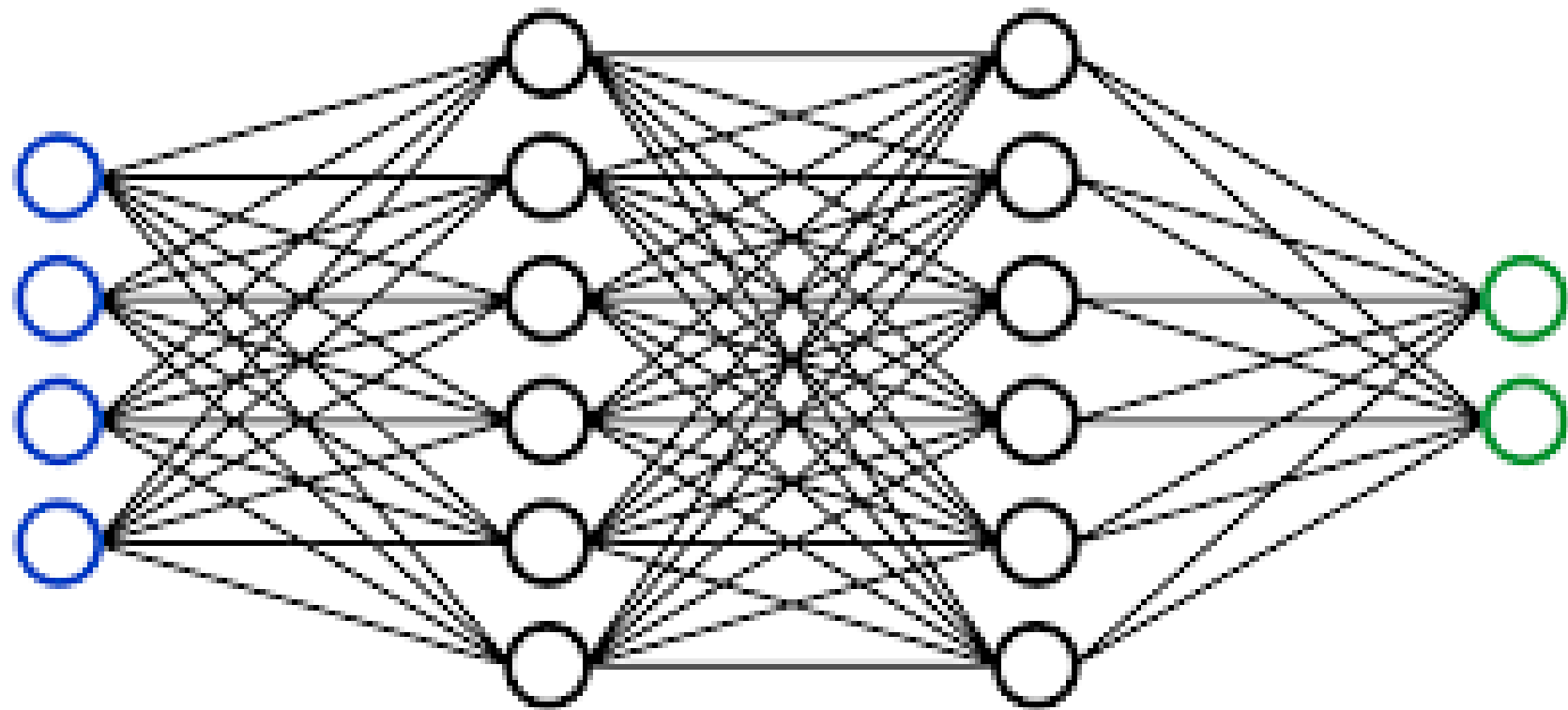
ZERROR.tox

FOR TOUCHDESIGNER

LIVE CODING



XARXES NEURONALS:
TENSORFLOW, RAVE,
WEKINATOR.





6. OPEN MIC

GRÀCIES!

Antònia Folguera
Elisenda Muns