

sde

Servei de
Desenvolupament
Empresarial



L'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals

Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals

Introducció

- **La implementació de la Llei 13/2014, de 30 d'octubre, d'accessibilitat s'articula mitjançant els plans d'accessibilitat.**
- **Els plans d'accessibilitat han de contenir:**
 1. Diagnosi de les condicions existents.
 2. Determinar les actuacions necessàries per a fer accessibles els àmbits que són de la seva competència.
 3. Establir criteris de prioritat que permetin decidir quines actuacions s'han d'executar en diferents períodes.
 4. Definir les mesures de control de seguiment, de manteniment i d'actualització necessàries.
 5. Establir el termini màxim per a la seva revisió d'acord amb els criteris que siguin establerts pel reglament.
- **D'acord amb aquest marc, s'elabora el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals, espais d'arts visuals (públics i privats) i cinemes.**

Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals públics

Plantejament i metodologia

FASE 1. Anàlisi de l'estat actual de l'accessibilitat dels equipaments. Elaborar i analitzar els resultats d'una enquesta a 44 teatres públics integrats a l'SPEEM (juny-octubre 2015).

FASE 2. Objectius o línies estratègiques del pla. Establir les línies estratègiques del pla d'acord amb els membres del grup d'accessibilitat de l'SPEEM (març 2016).

FASE 3. Pla d'actuació. Determinar les accions en matèria d'accessibilitat amb el seu calendari i pressupost (juny-setembre 2016).

FASE 4. Seguiment i avaluació del pla d'actuació. Constituir la comissió de seguiment i avaluació del pla d'acord amb els grup d'accessibilitat de l'SPEEM (setembre-octubre 2016).

FASE 1: Diagnosi

- El 93% dels equipaments són accessibles o practicables (63% accessibles, 30% practicables).
- El 30% dels equipaments enquestats disposen d'alguns serveis específics per a persones cegues o amb discapacitat visual (servei de narració o audiodescripció), per a persones sordes o discapacitat auditiva (servei de subtitulació), per a persones amb discapacitat psíquica (programa específic) o per a persones amb discapacitat física (programa específic).
- El 69% dels equipaments han realitzat alguna actuació o activitat per a l'accessibilitat d'aquests col·lectius.
- El 14% de les comunicacions dels equipaments tenen en compte els col·lectius amb discapacitat.
- El 12% dels equipaments disposen d'un pla d'accessibilitat.
- El 40% dels equipaments disposen de personal dedicat a les persones amb discapacitat.

FASE 2: Objectius del pla

1. Fomentar l'accessibilitat i la realització dels plans específics corresponents.
2. Millorar les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions.
3. Impulsar serveis i programes específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.
4. Promoure continguts, actuacions o activitats, específics destinats als col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.
5. Incentivar una comunicació accessible.
6. Formar i dotar de personal específic als equipaments per atendre aquests col·lectius.
7. Promoure el finançament de les activitats accessibles.

FASE 3: Pla d'actuació

LE1. Fomentar l'accessibilitat i la realització dels plans específics corresponents.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|---|-----------|
| A1. Elaborar una Guia per a la realització de plans d'accessibilitat | 2016-17 |
| A2. Elaborar un manual de bones pràctiques en accessibilitat | 2016-18 |
| A3. Coordinar l'elaboració d'un distintiu (o etiqueta) en accessibilitat | 2018 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE2. Millorar les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|--|-----------|
| A4. Incentivar la millora de les instal·lacions | 2016-18 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE3. Impulsar serveis i programes específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|---|-----------|
| A5. Adaptar i implementar sistemes tecnològics per tal de facilitar l'accés als col·lectius amb discapacitat | 2016-18 |
| A6. Fomentar i ampliar el programa Apropa Cultura per facilitar l'accés a la programació habitual a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social | 2016-17 |
| A7. Crear un catàleg d'equipaments que disposen serveis i programes específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social | 2017-18 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE4. Promoure continguts (actuacions o activitats) específics destinats als col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|---|-------------------|
| A8. HACKATON: Experimentació amb artistes per crear espectacles adaptats als col·lectius amb discapacitat | 4 de juny de 2016 |
| A9. Crear la beca “sense Lab” d'experimentació d'artistes per a crear espectacles adaptats als col·lectius amb discapacitat | 2017-18 |
| A10. Promoure activitats i tallers participatius específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social des del programa Apropa Cultura | 2017 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE5. Incentivar una comunicació accessible.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|--|-----------|
| A11. Promoure una comunicació accessible: criteris de “Lectura Fàcil” | 2016-18 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE6. Formar i dotar de personal específic als equipaments per atendre aquests col·lectius.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|---|--|
| A12. Formar als programadors i als treballadors dels equipaments escènics i musicals en accessibilitat | 13 d'octubre 2016 a l'Arts Santa Mònica |
| A13. Disposar d'un curs especialitzat en tècnic d'accessibilitat en arts escèniques (reglat: MOOC) | 2018 |
| A14. Incorporar l'accessibilitat en el mòdul formatiu per a tècnics i escenògrafs de l'Institut del teatre | 2017 |

FASE 3: Pla d'actuació

LE7. Promoure el finançament de les activitats accessibles.

| ACTUACIONS | CALENDARI |
|---|-----------|
| A15. Incloure l'accessibilitat com a criteri de valoració dels convenis a la programació estable dels equipaments escènics i musicals multifuncionals (E3) | 2016-17 |
| A16. Incloure les activitats i plans en accessibilitat dins la línia de subvenció per a les activitats complementàries a la programació estable dels equipaments E2 i E1 | 2017 |
| A17. Incloure l'accessibilitat com a criteri de valoració dels convenis amb els E2 i E1 <i>qualificats</i> | 2018 |
| A18. Cooperar amb entitats, institucions o administracions per tal de finançar les actuacions en accessibilitat dels equipaments | 2017-18 |

FASE 4: Seguiment i avaluació

1. Creació de la comissió de seguiment i avaluació

Les **funcions** de la comissió són les següents:

- Establir el pla d'actuació i els indicadors d'avaluació corresponents.
- Coordinar el seguiment de les actuacions establertes.
- Redactar l'informe anual que avaluï l'assoliment de les actuacions i dels seus objectius a través dels seus indicadors.
- Detectar les desviacions en l'execució dels objectius estratègics i de les actuacions que se'n deriven.
- Rebre i estudiar les necessitats, les iniciatives i les propostes de millora que es plantegin des dels diferents sectors.
- Proposar canvis o millores en el marc del pla d'actuació.

El Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals públics és **quadriennal** i es **revisarà de forma anual**.

FASE 4: Seguiment i avaluació

2. Membres de la comissió

- Gemma Pifarré (Àrea de Promoció de l'accessibilitat, Departament de Treball, Afers Socials i Famílies).
- Núria Pons (Àrea de Promoció de l'accessibilitat, Departament de Treball, Afers Socials i Famílies).
- Toni Cabré (Àrea de Difusió i Cooperació Artística, Direcció General de Creació i Empreses Culturals, Departament de Cultura).
- Joan Antoni Martínez (Àrea de Difusió i Cooperació Artística, Direcció General de Creació i Empreses Culturals, Departament de Cultura).
- Agnès Pros (Àrea de Difusió i Cooperació Artística, Direcció General de Creació i Empreses Culturals, Departament de Cultura).
- Sònia Gainza (Programa Apropa Cultura).
- Pilar Orero (Universitat Autònoma de Barcelona, lidera ACT).
- Irene Calvis (Gran Teatre del Liceu).
- Pep Tugues (Teatre-Auditori de Sant Cugat).
- Maria Vilasó (Ajuntament de Sabadell).
- Mònica Campos (Teatre Nacional de Catalunya).
- Jaume Antich (Atrium Viladecans).

FASE 4: Seguiment i avaluació

3. Indicadors d'avaluació del pla

| Paràmetre | Indicador |
|--|---|
| Condicions d'accessibilitat instal·lacions | Accessibilitat de l'equipament[1] |
| | Nombres de butaques reservades per a discapacitats |
| | Lavabos accessibles |
| | Mostradors i taquilles accessibles |
| | Nombre places d'aparcament per a discapacitats |
| | Pla d'emergència/autoprotecció amb actuacions en discapacitat |
| | Pla d'accessibilitat de l'equipament |
| Serveis específics | Bucle magnètic |
| | Servei d'audiodescripció |
| | Servei de subtitulació |
| | Servei amb interpretació en llenguatge de signes |
| | Programa específic per a persones discapacitat psíquiques |
| | Programa específic per a persones discapacitat física |

[1] En referència a l'entorn immediat, accés principal i secundari, itinerari vertical i horitzontal.

FASE 4: Seguiment i avaluació

3. Indicadors d'avaluació del pla

| Paràmetre | Indicador |
|------------------------|--|
| Comunicació accessible | Elements de senyalització adaptats |
| | Pàgina web accessible i nivell d'accessibilitat |
| | Comunicacions i publicacions accessibles |
| Personal | Nombre personal específic en accessibilitat |
| | Nombre personal format en accessibilitat |
| Activitats accessibles | Nombre d'activitats específiques |
| | Nombre d'activitats amb audiodescripció |
| | Nombre d'activitats amb subtitulació |
| | Nombre d'activitats amb interpretació en llenguatge de signes |
| | Nombre d'actuacions accessibles |
| Públic/usuaris | Nombre d'usuaris/públic que utilitzen serveis i activitats accessibles |

FASE 4: Seguiment i avaluació

4. Indicadors d'avaluació de cada actuació

| Actuacions | Indicadors d'avaluació |
|------------|---|
| A1 | Nombre de Plans d'accessibilitat elaborats |
| A2 | Nombre de bones pràctiques |
| A3 | (Pendent) |
| A4 | Nombre d'assessoraments |
| A5 | Nombre d'equipaments que disposen aquests sistemes |
| A6 | Nombre de participants i equipaments adherits al programa |
| A7 | Nombre d'equipaments amb serveis d'accessibilitat |
| A8 | Nombre de participants al hackaton |
| A9 | Nombre de beques |
| A10 | Nombre de participants i nombre d'activitats participatives |
| A11 | Nombre d'equipaments amb comunicació accessible |
| A12 | Nombre d'inscrits a la formació |
| A13 | Nombre d'inscrits al curs |
| A14 | Nombre d'estudiants del mòdul |

FASE 4: Seguiment i avaluació

4. Indicadors d'avaluació de cada actuació

| Actuacions | Indicadors d'avaluació |
|------------|--------------------------------------|
| A15 | Nombre de serveis per a discapacitat |
| | Nombre d'activitats específiques |
| A16 | Nombre d'activitats específiques |
| A17 | Nombre de serveis per a discapacitat |
| | Nombre d'activitats específiques |
| A18 | Nombre de fonts de finançament |

SERVEI DE DESENVOLUPAMENT EMPRESARIAL (SDE)

Tel. 93.556. 51.99

sde.icec@gencat.cat

www.sde.cultura.gencat.cat

sde

Servei de
Desenvolupament
Empresarial



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura