

# *Live streaming* en el sector de la música

# QUÉ ÉS UN LIVE-STREAMING

- Live Streaming és l'emissió en directe a través de Internet.
- L'artista interpreta una obra i la posa a disposició en una plataforma en línia.
- Per que l'espectador pugui accedir s'ha d'enregistrar.
- El Live streaming és un híbrid entre la música en viu i la música enregistrada; això fa que la seva gestió passi a ser complexa.

**És un concert en directe i un concert enregistrat.**

## CONTEXT

- El sistema de propietat intel·lectual es crea a la fi del segle XIX (SGAE es crea el 16 de juny de 1899) i s'adapta durant el segle XX.
- Gordon Moore (cofundador d'INTEL) va encunyar la Llei de Moore que es continua utilitzant avui dia: “el poder de processament total de les computadores es duplica cada dotze mesos”.
- Tensió entre un sistema legal de propietat intel·lectual del segle XX i els usos que permet la tecnologia del S. XXI.

**El Live Streaming és un nou repte.**

# AVANTATGE / DESAVANTATGE

## AVANTATGES

- Reducció de costos i necessitats
- Audiència global
- Possibilitat d'utilitzar tecnologies avançades com realitat virtual, *gaming*,...
- Capacitat per captar més públic.
- Compatibilitzar amb projectes presencials amb aforaments limitats.

## DESAVANTATGES

- Qualitat tècnica del so
- Manca de contacte social
- Impossible reproduir l'energia de la música en viu
- Dificultat per generar la voluntat de pagament del públic
- No inclou gran part dels professionals de la música en viu.

**Nou format amb molts interrogants (legals).**

# DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

- Autor – sobre l'obra musical (lletra i composició).
  - ✓ Dret de reproducció
  - ✓ Dret de posada a disposició (comunicació pública)
- Intèrpret – sobre la interpretació.
  - ✓ Contractació per la interpretació
  - ✓ Cessió dels drets d'imatge
  - ✓ Dret de reproducció
  - ✓ Dret de posada a disposició (comunicació pública)
- Productor (habitualment de fonograma)– sobre l'enregistrament.
  - ✓ Dret de reproducció
  - ✓ Dret de comunicació pública i/o distribució digital

# DRETS DE L'AUTOR

Autor – sobre l'obra musical (lletra i composició).

- ✓ Dret de reproducció (fixació en un suport - enregistrament)
  - No es necessari en els concerts en viu
  - Autorització expressa pels concerts en streaming
  - En el físic gestionat per SGAE, en el digital no.
  
- ✓ Dret de posada a disposició (comunicació pública)
  - Llicència a través de SGAE i/o altres entitats que gestionin drets d'autor.
  - Posada a disposició vs. Comunicació pública a concerts en viu.
  - Territori

# DRETS DE L'INTÈRPRET

Intèrpret – sobre la interpretació.

- ✓ Contractació per la interpretació.
  - Les mateixes condicions que els concerts en viu.
  - Prestació de serveis.
  - Per compta pròpia (como autònom) o per compte aliena (con contracte laboral, “ajeneidad” i dependència).
- ✓ Cessió dels drets d'imatge.
  - Incloure la cessió en el contracte.
- ✓ Dret de reproducció.
  - Contracte per poder reproduir la veu i la interpretació.
- ✓ Dret de comunicació pública.
  - Posada a disposició digital (comunicació pública) la gestiona AIE.

# DRETS DE LA PRODUCCIÓ

Productor (habitualment de fonograma)– sobre l'enregistrament.

- ✓ Dret de reproducció.
  - El concert com a producció.
  - Autorització expressa.
  - Possible exclusiva.
  
- ✓ Dret de comunicació pública i/o distribució.
  - Contracte amb agregador.
  - Condicions plataforma.



# MONETITZACIÓ DE IG LIVE I FB LIVE

- Format de vídeos en directe.
- Diferència dels LIVE respecte altres continguts de la plataforma en general.
- Mirada des del marketing no com a distribució de continguts.
- Oportunitats:
  - Interacció real amb els seguidors.
  - Afavoreix la visibilitat (notifica als seguidors)
  - Millora l'engagement amb l'audiència de l'artista.
  - Espontaneïtat
  - Directe. Plantejat com contingut efímer, però es pot conservar si es vol.
  - Contingut exclusiu

## ROLS DE SECTOR / RESPONSABILITATS

- **MANAGER**
  - És una actuació en viu?
  
- **EDITORIAL**
  - Autorització dels drets d'autor.
  
- **SEGELL DISCOGRÀFIC**
  - Exclusiva drets d'enregistrament.
  
- **PROMOTOR DEL CONCERT**
  - Protecció de dades
  - Consumidors i usuaris
  - Normativa aplicable a l'activitat en viu.

**La experiència de viure la música en un concert en directe es insubstituïble.**

**Un streaming no és un concert en directe, és una producció audiovisual, és un concert enregistrat.**

Moltes Gràcies,

[efaustino@fglegal.es](mailto:efaustino@fglegal.es)

## SERVEI DE DESENVOLUPAMENT EMPRESARIAL (SDE)

Sergi Orobitg - [sorobitg@gencat.cat](mailto:sorobitg@gencat.cat)

Adriana Todó - [atodob@gencat.cat](mailto:atodob@gencat.cat)

Lala Boldú - [eboldu@gencat.cat](mailto:eboldu@gencat.cat)

---

Tel. 935.565.199

[sde.icec@gencat.cat](mailto:sde.icec@gencat.cat)

[www.sde.cultura.gencat.cat](http://www.sde.cultura.gencat.cat)

**sde**  
Servei de  
Desenvolupament  
Empresarial



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català  
de les Empreses Culturals**