

La perspectiva de gènere en la cultura

10 de març de 2021

Dra. Anna Villarroya



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Conceptes bàsics

Què sabem de les desigualtats de gènere en el sector cultural?

Fonaments legals

Les desigualtats de gènere en la cultura en la situació actual de COVID

Conceptes bàsics

Conceptes bàsics



Sistema sexe – gènere:

Sistema sociocultural, econòmic i polític, propi de cada civilització, que associa al sexe reproductiu un conjunt de valors, creences, actituds, patrons de comportament, relació simbòlica desigual, models, i procés de socialització que mantenen i perpetuen els rols tradicionals del que és masculí i el que és femení i la subordinació de les dones.



Estereotips de gènere:

Conjunt de creences, imatges, opinions o idees, basades en prejudicis i suposicions de caràcter immutable, acceptades per una cultura determinada, sobre un grup determinat, que es generalitza a la totalitat dels seus membres.

S'utilitzen per explicar i justificar la creació i manteniment d'estructures de poder i interessos que determinen característiques, atributs, comportaments, actuacions i rols diferents de dones i homes en totes les àrees de la vida, tant en l'espai públic com privat.

Conceptes bàsics



Bretxa salarial:

Indicador que mesura la **diferència entre el salari efectiu** que perceben les dones i els homes en treballs o funcions similars, com a conseqüència de les diferents formes de discriminació que pateixen les dones en el món del treball.



Sostre de vidre:

És una al·lusió metafòrica a les **barreres transparents que impedeixen a** moltes dones amb elevada qualificació **accedir i promocionar en les esferes del poder** econòmic, polític i cultural.



Terra enganxós:

Concentració de dones en els nivells més baixos del mercat de treball, ja sigui en els que exigeixen menors qualificacions o en els que ofereixen pitjors salaris o condicions més vulnerables.

Conceptes bàsics



Igualtat de gènere:

Condicó d'**ésser iguals homes i dones en les possibilitats de desenvolupament personal i de presa de decisions**, sense les limitacions imposades pels rols de gènere tradicionals, per la qual cosa els diferents comportaments, aspiracions i necessitats de dones i d'homes són igualment considerats, valorats i afavorits.



Equitat de gènere:

Distribució justa dels drets, els beneficis, les obligacions, les oportunitats i els recursos sobre la base del reconeixement i el respecte de la diferència entre dones i homes en la societat.

Conceptes bàsics



Representació equilibrada:

Situació que garanteix la presència de les dones en una **proporció adequada** en cada circumstància.



Representació paritària:

Situació que garanteix una presència de dones i homes segons la qual cap sexe no supera el 60% del conjunt de persones a què es refereix ni és inferior al 40%, i que ha de **tendir a assolir el 50% de persones de cada sexe**.

Conceptes bàsics



Perspectiva de gènere:

Presa en consideració de les diferències entre dones i homes en un àmbit o una activitat per a l'anàlisi, la planificació, el disseny i l'execució de polítiques, tenint en compte la manera en què les diverses actuacions, situacions i necessitats afecten les dones.



Transversalitat de gènere:

Mètode d'anàlisi i estratègia que **integra, de manera sistemàtica, la perspectiva de gènere en** les situacions, prioritats i necessitats respectives de dones i homes en el conjunt de polítiques públiques, programes i pràctiques d'una organització i la seva cultura, **a fi de promoure la igualtat d'oportunitats i la diversitat**, des de la fase de planificació fins a la implantació i avaluació, en les diferents etapes dels processos i procediments.

Què sabem de les desigualtats de gènere en el sector cultural?

Dones en l'àmbit cultural

61%

Dones matriculades en estudis universitaris relacionats amb professions culturals, Espanya, 2018-19



40%

Dones ocupades al sector cultural (45,7% en l'ocupació total), Espanya, 2019



Font: CULTURAbase.

Dones en l'àmbit cultural

53,8%

Dones ocupades en activitats de **biblioteques, arxius, museus i sector editorial**, Espanya, 2019

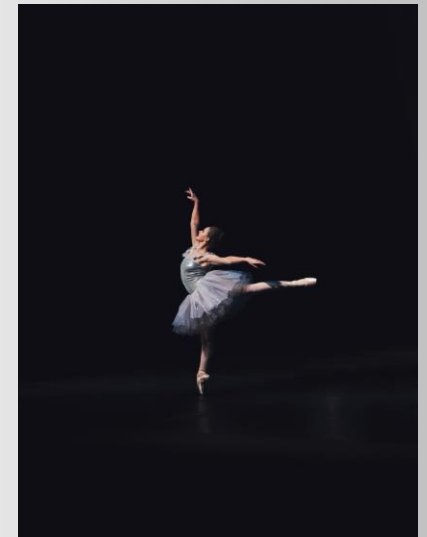


30,3%

Dones ocupades en activitats d'**arts gràfiques, indústria musical**, Espanya, 2019

42,5%

Dones ocupades en activitats de **creació, artístiques i espectacles**, Espanya, 2019



Dones en l'àmbit cultural

33,7% vs. 27,8%

**Percentatge de dones
enfront percentatge
d'homes que varen assistir
a un espectacle d'arts
escèniques el darrer any,
Espanya, 2018-19**



28,7% vs. 31,6%

**Percentatge de dones
enfront percentatge d'homes
que varen assistir a un
concert de música actual el
darrer any, Espanya, 2018-19**



Dones en l'àmbit cultural

❖ Les ocupacions a **temps parcial** i **temporals** són molt més freqüents entre les dones.

❖ La realització de **tasques administratives** és molt més freqüent entre les dones, mentre els homes desenvolupen amb més freqüència tasques de direcció, tècniques i de gestió.

❖ Les dones tenen una menor representació en els **òrgans de govern** de les institucions culturals, en els **comitès assessors i avaluadors**.



Dones en l'àmbit cultural



❖ Hi ha menys llibres escrits per dones a **biblioteques** i menys **arxius de dones**.

❖ Hi ha un dèficit de **recerca i conservació** sobre l'obra d'artistes dones a museus i sales d'exposicions.

❖ La representació de dones als **mitjans de comunicació** i en la **publicitat** està lluny de ser una imatge normalitzada.

❖ La valoració artística de l'obra de artística de les dones encara es considera com a "**art menor**" o "**art femení**".

Dones en l'àmbit cultural



- ❖ Els homes reben la major part de **reconeixements i premis** del sector cultural.
- ❖ Quan els premis tenen un nom acostuma a ser **un nom d'home**.
- ❖ La participació de les dones en **comitès de selecció i jurats** està al voltant del 30%.
- ❖ Les dones acostumen a rebre **menys ajuts i per menor quantia** pels seus projectes artístics i culturals.

Estudis recents

DeCultura

DeCultura núm. 50

<http://cultura.gencat.cat/dedecultura/>

L'ocupació en el sector de la cultura des d'una perspectiva de gènere

Anna Villarraya Plana, Doctora en Economia del Sector Públic

SUMARI

1. Presentació	2
2. Objectius del treball	4
3. Marc conceptual	5
4. Ocupació cultural des d'una perspectiva de gènere	6
4.1. Estudi a nivell internacional	6
4.2. Estudi a nivell nacional	9
5. Mètode d'anàlisi	11
6. Presentació dels principals resultats	15
6.1. Anàlisi general de l'ocupació en el sector de la cultura	15
6.2. Anàlisi de l'ocupació per sectors culturals	17
6.3. Anàlisi de l'ocupació en el sector de la cultura des d'una perspectiva comparada	43
7. Conclusions	48
8. Perspectives de futur	53
8.1. Propostes i recomanacions per a la incorporació de la perspectiva de gènere a les estadístiques sobre el mercat de treball cultural a Catalunya	54
9. Bibliografia	58

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

<DONES ALS FESTIVALS MUSICALS DE CATALUNYA>

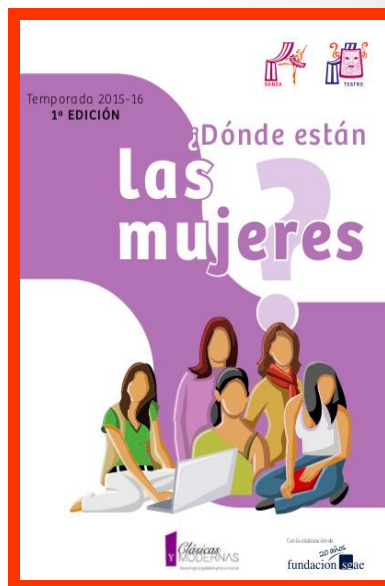
56 Informe de L'OBSERVATORI CULTURAL DE GÈNERE, amb la col·laboració de MIM (Mujeres de la Industria de la Música)

[Desembre de 2017]

COMPTA AMB NOSALTRES!

GUIA DE BONES PRÀCTIQUES
PER A UNA PROGRAMACIÓ CULTURAL PARITÀRIA
A BARCELONA

Autora Dra. Patrícia Soley-Beltran



Clásicas Y MODERNAS
Asociación para la igualdad de género en la cultura



¿Dónde están las mujeres como autoras y directoras de las artes escénicas?

Análisis de las diferencias de género en la Programación aragonesa del año 2014.
Síntesis del informe

Pilar Pastor Elsarch
mppastorel@gmail.com

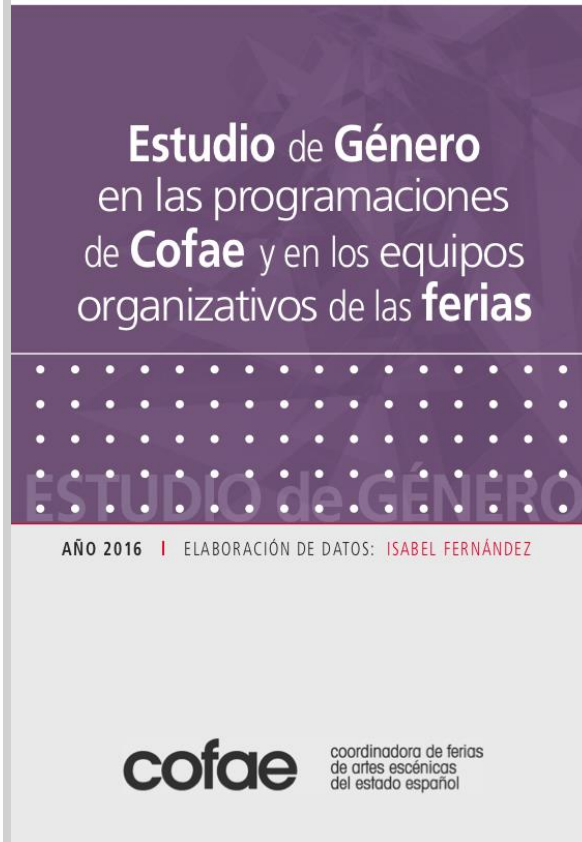
Informe executiu

Estudi sobre la programació cultural 2016-2017 de l'Ajuntament de Barcelona des d'una perspectiva de gènere

Impulsat pel Departament de Transversalitat de Gènere – Gerència de Recursos-, amb la col·laboració de l'ICUB – Institut de Cultura de Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona

Autoria: Anna Cabó, LaGroc | Joan Manel Sánchez, lLabSo

Estudis recents



De les 7 disciplines artístiques analitzades, en 5 (direcció, tècnica, interpretació, autoria i escenografia) predomina la presència d'homes i només en 2, la de dones (vestuari i distribució)

Quant als equips de treball, tot i el predomini de dones (51% vs 49%), només en producció les dones superen els homes (73% vs 27%)

Estudis recents



L'estudi mostra com les dones:

- ✓ són receptors de menors retribucions;
- ✓ estan menys representades en les tasques de direcció i gerència, així com en les creatives i/o artístiques;
- ✓ treballen amb major freqüència per al tercer sector cultural;
- ✓ disposen d'un nivell formatiu més elevat;
- ✓ s'incorporen més tardanament al mercat laboral i
- ✓ treballen amb major freqüència en regions amb major renda per habitant

Estudis recents



Projecte d'Intervenció en els equipaments públics culturals per a la integració de la perspectiva de gènere

(Realitzat per l'Observatori Cultural de Gènere per encàrrec de l'Institut Català de les Dones)

CONCLUSIONS

(febrer 2019)


L'estudi posa en relleu:

- ✓ Transversalitat
- ✓ Oportunitat
- ✓ Androcentrisme
- ✓ Edat
- ✓ Autoengany
- ✓ Infrarepresentació
- ✓ Consolidació
- ✓ Administracions
- ✓ Marc legal
- ✓ Sinergies

Estudis recents

Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya

Informes CoNCA
IC17 (2019)

 Generalitat
de Catalunya

Co NCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

L'estudi mostra:

- ✓ una major discriminació professional per motius de gènere entre les dones;
- ✓ les oportunitats de progressar professionalment és la dimensió en la que es manifesten més desigualtats per motius de gènere;
- ✓ la major càrrega de les dones en les tasques de cura és la principal barrera d'accés a la professió com a la progressió professional;
- ✓ el model de governança de les organitzacions culturals com a principal factor limitador al reconeixement a l'obra artística i creativa de les dones

Fonaments legals

Llei 17/2015, d'igualtat efectiva de dones i homes

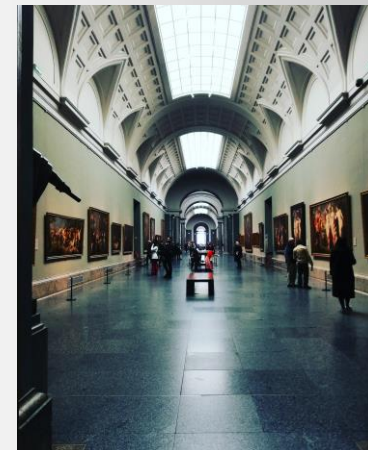


➤ Adoptar les **mesures necessàries** per a garantir el **dret de les dones** a la cultura i a ésser considerades agents culturals i per a visibilitzar la cultura que els és pròpia.

➤ Evitar tot tipus de discriminació per raó de sexe i promoure la igualtat efectiva en el terreny de la **creació cultural** i la **participació** de les dones en les activitats culturals



➤ Impulsar la **recuperació de la memòria històrica de les dones** amb la participació de les dones, i promoure **polítiques culturals que en facin visibles les aportacions** al patrimoni i a la cultura de Catalunya.



Llei 17/2015, d'igualtat efectiva de dones i homes



➤ Fomentar que en les manifestacions culturals de qualsevol mena **no es reproduïxin estereotips ni prejudicis sexistes (...)**.



➤ Potenciar que els centres de creació cultural afavoreixin la **creació i la difusió de les obres culturals d'autoria femenina**.



Llei 17/2015, d'igualtat efectiva de dones i homes



➤ Garantir la **representació equilibrada en òrgans** consultius, científics, jurats i de decisió existents en l'organigrama artístic i cultural.



➤ Promoure i vetllar per la presència de les creadores catalanes en la **programació cultural pública**.



Llei 17/2015, d'igualtat efectiva de dones i homes



➤ Promoure i vetllar per la **representació paritària de dones i homes** en les **candidatures dels honors i distincions**.



➤ Prohibir l'organització i la realització d'activitats culturals en espais públics on no es permeti la participació de les dones o **se n'obstaculitzi la participació** en igualtat de condicions amb els homes



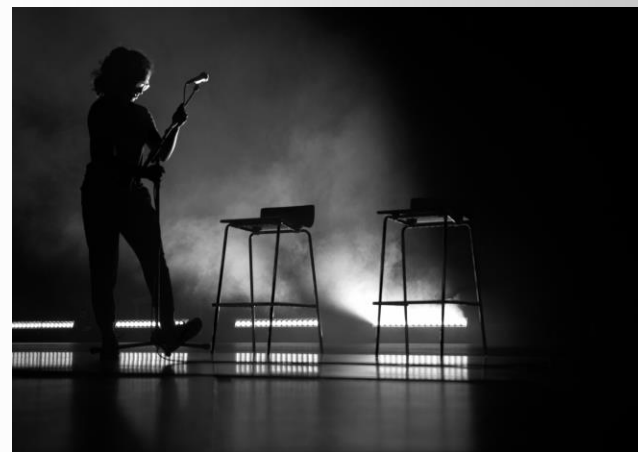
Llei 19/2020, d'igualtat de tracte i no-discriminació



➤ Garantir l'**accés a la cultura** i a la **creació**, i també el gaudi d'aquestes activitats, l'absència de qualsevol forma de discriminació i han de crear les condicions perquè aquest **accés es faci d'una manera equitativa**.



➤ Promoure la creació i la difusió de continguts que contribueixin a la **presa de consciència en l'àmbit cultural sobre** la discriminació en totes les formes i expressions que recull aquesta llei.



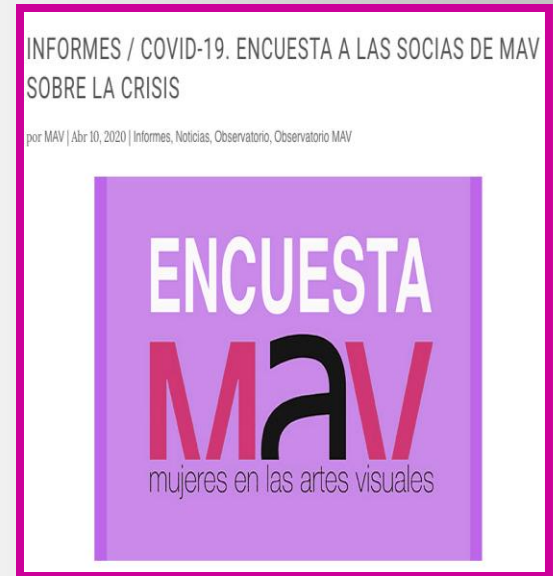
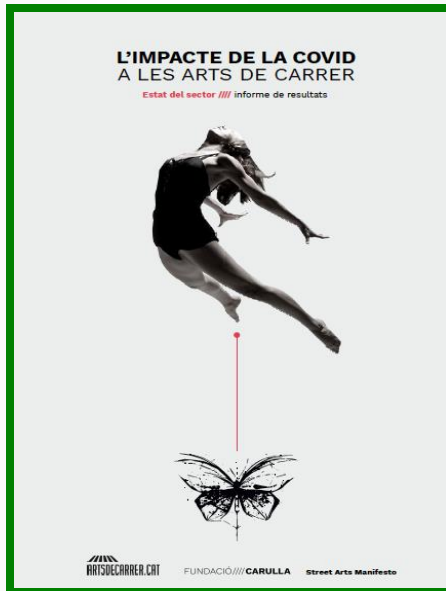
Les desigualtats de gènere en la cultura en la situació actual de COVID

Impossibilitat de conèixer l'impacte de la Covid-19 en la desigualtat de gènere sense dades desagregades per gènere

Dades d'impacte de la crisi Covid-19



- Evolució de la facturació dels sectors culturals 2017-2020 (mitjanes mensuals)
- Afil·liacions a la Seguretat Social (desembre 2019 - desembre 2020)
- EERTO al sector cultural (a 31 de desembre de 2020)
- Pèrdua d'ingressos en els equipaments culturals
- Impacte en els consums digitals (juliol 2020)



1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios ⁽¹⁾

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2019	De 4T2019 a 3T2020	2019	De 4T2019 a 3T2020	2019	De 4T2019 a 3T2020	2019	De 4T2019 a 3T2020
TOTAL	710,2	683,5	3,6	3,5	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	425,9	401,1	4,0	3,8	60,0	58,7	54,3	54,3
Mujeres	284,3	282,4	3,1	3,2	40,0	41,3	45,7	45,7

■ Las mujeres con empleos precarios en el sector de la cultura representan un porcentaje mucho más elevado que el de los hombres. Para evitar que se agraven las desigualdades que ya existían anteriormente, es preciso examinar cómo se puede prestar ayuda con este tipo de medidas a las personas y grupos más vulnerables, incluidas las mujeres y los jóvenes.



2 A renglón seguido de la gobernanza participativa, la igualdad de género entre hombres y mujeres es el segundo principio fundamental en el que la UNESCO basa su acción en el plano de la diversidad de las expresiones culturales. Pese a que el número de mujeres en el sector artístico y cultural, tan duramente azotado por la pandemia, sea proporcionalmente muy superior al de los hombres, las investigaciones realizadas para la elaboración de la presente guía práctica no han podido llegar a la conclusión de que los gobiernos hayan adoptado medidas específicas en su favor. Algunas fundaciones privadas –del sector artístico, principalmente– sí que han tomado medidas esporádicas para socorrer a las artistas que se han quedado sin ingresos a causa de la COVID-19, o que se han visto impedidas de trabajar por haber enfermado de esta dolencia. Cabe esperar, y dar por sentado, que las medidas adoptadas en pro de las artes y la cultura hayan redundado por igual en beneficio de ambos sexos, sin que las mujeres hayan sido objeto de discriminación alguna. Se recomienda incluir en los anteproyectos de auditoría y verificación de las medidas aplicadas durante la pandemia una evaluación de su impacto en las artistas y las profesionales del sector cultural, a fin de asegurarse de que han sido tratadas equitativamente.

New UNESCO publication investigates the state of gender equality in the cultural and creative sectors

08/03/2021

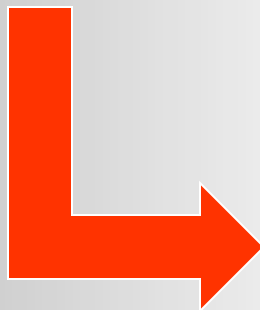
3 min



Share this article



Like 2



libro

Gender & creativity: progress on the precipice, special edition

Colectividad autor: [UNESCO](#) [58428]
Persona autor: [Conor, Bridget](#) [author] [3]
ISBN: 978-92-3-100444-5
Recopilación: 56 pages : illustrations
Idioma: inglés
También disponible en: [Français](#), [Español](#)
Año de publicación: 2021
Tipo de licencia: [CC BY-SA 3.0 IGO](#) [8217]
Tipo de documento: libro

Online
Open Access

Favoritos Añadir Imprimir Compartir

Crisis de
la COVID-19:
ninguna mujer
quedará atrás

Cuadro 12 • Mensajes clave del movimiento ResiliArt sobre el impacto de la pandemia en la igualdad de género en los sectores culturales.

Los debates de ResiliArt han destacado que la pandemia está sacando a la luz desigualdades sistémicas propias del sector creativo. Las mujeres artistas y profesionales de la cultura están infrarrepresentadas en funciones de poder y tienen que luchar más que sus compañeros masculinos para despuntar en sus ámbitos laborales. La brecha salarial de género también persiste. Según muchos ponentes africanos, un obstáculo considerable para las mujeres en el desarrollo de sus carreras artísticas son los tradicionales estereotipos de los roles de género, incluida la idea de que la toma de decisiones es una prerrogativa masculina. La región de Europa y América del Norte llama en especial la atención sobre las consecuencias de los prejuicios ligados a la maternidad y hace hincapié en la necesidad de desarrollar sistemas de apoyo para que las personas al cargo del cuidado de la familia puedan alcanzar un equilibrio vida-trabajo.

De acuerdo con los participantes de los debates de ResiliArt, las restricciones debidas a la crisis sanitaria han agudizado todas estas cuestiones. Las mujeres están sobrecargadas con tareas de cuidado no remuneradas y tienen que soportar una carga mental desmesurada mientras continúan trabajando. Es más, la pandemia ha provocado un incremento de la violencia de género: si bien la cuarentena protege a las mujeres de acosos en el trabajo, las expone más a la violencia doméstica. Para mujeres en situaciones vulnerables – con empleos precarios, madres solteras, minorías –, los retos son aún mayores.

En conclusión, las creadoras y profesionales de la cultura son más vulnerables frente a la crisis, lo que agrava las desigualdades existentes. Es hora de abordar más detenidamente cuestiones de género en relación con la COVID-19 y sus secuelas y de brindar a las mujeres un mayor espacio de expresión para que puedan expresarse y poder así reconstruir mejor.

Plan de trabajo 2020/2021

Informes

Estudios e informes de las asociaciones del Observatorio

Mapeo de Expert@s en Cultura y Género

Recomendación del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura en relación con la COVID19

Recomendación del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura en relación con la COVID19

El Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, creado por el Ministerio de Cultura y Deporte junto con las asociaciones más representativas de las mujeres en la cultura en febrero de 2019, tiene por objeto impulsar la presencia de las mujeres y de la igualdad de oportunidades en todas las manifestaciones culturales y en puestos de responsabilidad.

Desde esta perspectiva, el Observatorio, en el que se integran representantes del Ministerio de Cultura y Deporte y de las asociaciones de mujeres MAV (Mujeres en las artes visuales), Clásicas y Modernas, CIMA (Mujeres cineastas y de medios audiovisuales), AMM (Mujeres en la Música) y MIM (Mujeres en la Industria de la Música), considera que las medidas que se adopten para hacer frente a la crisis generada por el COVID deben vigilar que no comporten retrocesos en los logros obtenidos en materia de políticas de igualdad.

En este sentido, la exposición de motivos del Real Decreto 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019, indica que en la aplicación y desarrollo de las medidas que incorpora se atenderá a la igualdad efectiva entre mujeres y hombres de acuerdo con el primer criterio general de actuación de los poderes públicos previsto en el artículo 14 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Por ello recomienda:

- Que en la aplicación y el desarrollo de las medidas extraordinarias, normas, ayudas, subvenciones y planes que se pongan en marcha o se convoquen, se tengan en cuenta criterios de igualdad de género, en la medida de lo posible, así como el impacto en los hombres y en las mujeres,
- Que teniendo todas las administraciones públicas competencias en el ámbito de cultura se ponga a su disposición la presente recomendación.

El Observatorio, en el ejercicio de sus funciones, propiciará la realización de un diagnóstico de la situación de las mujeres vinculadas a los diversos sectores culturales y la evaluación del impacto de la crisis del COVID19.

Con todo ello, el Observatorio de Igualdad quiere contribuir a minimizar el impacto adicional que la pandemia COVID19 puede suponer para las mujeres de los distintos sectores de la cultura. Esta voluntad se enmarca en el contexto de la Ley Orgánica 3/2007 y de los Objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU, que impulsa, a través del Objetivo 5, el compromiso de la comunidad internacional para el logro de la igualdad de género.

Cuadro 13 • *Respuestas con un enfoque de género de la sociedad civil a la pandemia de COVID-19*

- *Anonymous Was a Woman en colaboración con la Fundación para las Artes de Nueva York ha ofrecido en Estados Unidos una ayuda de emergencia a artistas mujeres de más de 40 años que han perdido sus ingresos u oportunidades laborales con motivo de la pandemia.*
- *La beca Blue Diamond, fundada por Prras Collective y la pintora Freida Toranzo en México, brinda apoyo financiero a mujeres artistas con enfermedades crónicas cuyos tratamientos o terapias se han visto suspendidos con motivo de la pandemia.*
- *El Sundance Institute, en Estados Unidos de América, ha ofrecido fondos de ayuda por la pandemia a 39 organizaciones artísticas internacionales, muchas de las cuales se centran en el apoyo a artistas de 'comunidades históricamente marginadas desproporcionadamente afectados por la pandemia', Lo que incluye a Brown Girls Doc Mafia, Justice for my Sister Collective y Leeway Foundation.*
- *Tila Studios, en Estados Unidos, ha lanzado el Fondo COVID-19 para respaldar y sostener las contribuciones de las mujeres de color a las industrias artísticas y culturales.*

Què podem concloure?

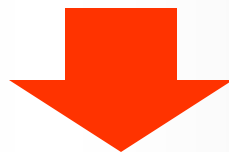
Impacte de les desigualtats de gènere

La igualtat de gènere com a dret fonamental

A més de ser acceptat com a un objectiu en si mateix és vist com a **pre-condició per a un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones**



Adopció per la ONU com a **prioritat global** (Objectius de Desenvolupament del Mileni / Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible)



La igualtat de gènere significa **igualtat de drets, responsabilitats i oportunitats** per a dones i homes

Impacte de les desigualtats de gènere

La igualtat de gènere significa que dones i homes i aquells que s'identifiquen amb d'altres gèneres gaudeixin del dret d'**accés, participació i contribueixen** a la vida cultural de manera igualitària



foment de l'accés i participació de les dones en activitats culturals

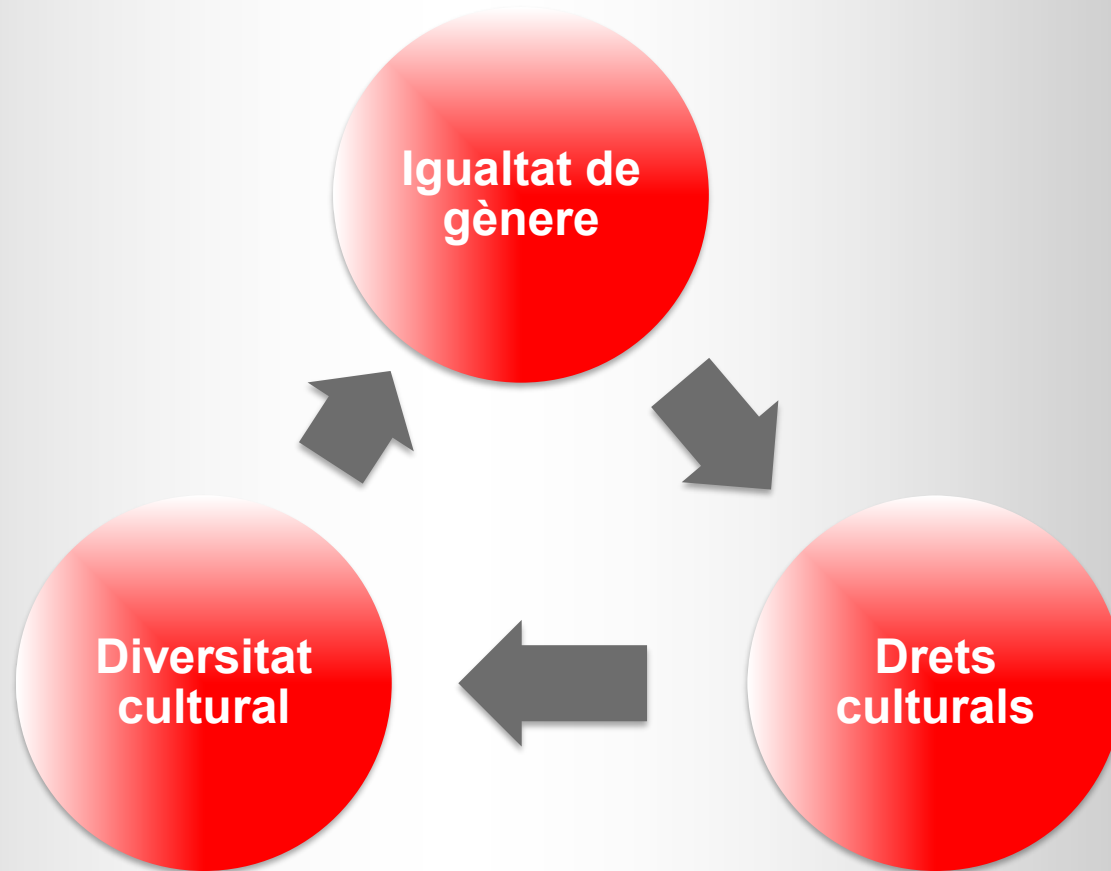


eliminació de les barreres al desenvolupament creatiu de les dones



reconeixement de les contribucions de les dones a la cultura

Impacte de les desigualtats de gènere



Recomanacions de la UNESCO

1.



Integració de la perspectiva de gènere en totes les polítiques i programes

La perspectiva de gènere significa **considerar sistemàticament les diferents condicions, situacions i necessitats** de les dones i els homes que actuen com a obstacles per a la participació d'unes i altres en termes d'igualtat



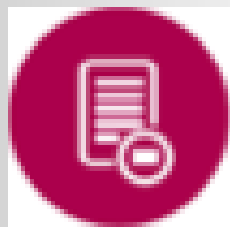
Pacte europeu per la igualtat de gènere (2011-2020)



Llei 17/2015, d'igualtat efectiva de dones i homes

Recomanacions de la UNESCO

2.



Augmentar la disponibilitat i qualitat de les dades desagregades per sexe

Publicació de dades regulars i fiables que **permetin fer el seguiment de la participació de les dones** dins de totes les esferes d'activitat cultural.

Aquesta manca es manifesta en:

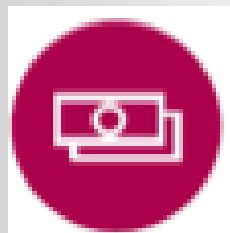
- la recopilació de dades
- la realització d'estudis
- l'avaluació de l'impacte
- l'elaboració d'indicadors
- la difusió de resultats

Sense dades desagregades per sexe:

- cap marc regulador o política podrà ser efectiu,
- les polítiques són cegues al gènere i difícilment poden fer front a les desigualtats del sector

Recomanacions de la UNESCO

3.



Assegurar la igualtat d'accés a finançament i oportunitats

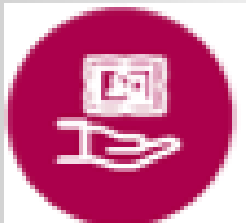
Incorporació de la **perspectiva de gènere en els projectes i activitats que són finançats des de les administracions públiques**

Fixació d'objectius de **representació equilibrada de dones i homes en llocs de decisió i en jurats de premis i reconeixements**

Vigilància dels processos i mecanismes mitjançant els quals els *gatekeepers* i *gateopeners* allunyen la perspectiva de gènere en la presa de decisions

Recomanacions de la UNESCO

4.



Suport a dones creadores i productores d'expressions culturals contemporànies

Provar amb **polítiques actives** (entorns més favorables) que permetin la incorporació i/o promoció de dones artistes en el mercat de treball

Incorporar la **formació específica sobre creació i gènere** en les carreres artístiques

Realitzar **valoracions sense coneixement previ del gènere** del candidat/a

Fomentar la **participació de dones en premis i reconeixements**

Augmentar la **visibilitat de les creacions** realitzades per dones en museus, exposicions, concerts, i la resta de disciplines artístiques i culturals

Moltes gràcies per la vostra atenció