

LA ACCESIBILIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA ONLINE

Javier Jiménez: jjdorado@aptent.es

La cultura tiene que ser **accesible**
porque es un derecho fundamental
y porque es una oportunidad
para conectar con nuevo público.



Marisa

<https://www.youtube.com/watch?v=up0IkJOUtk>

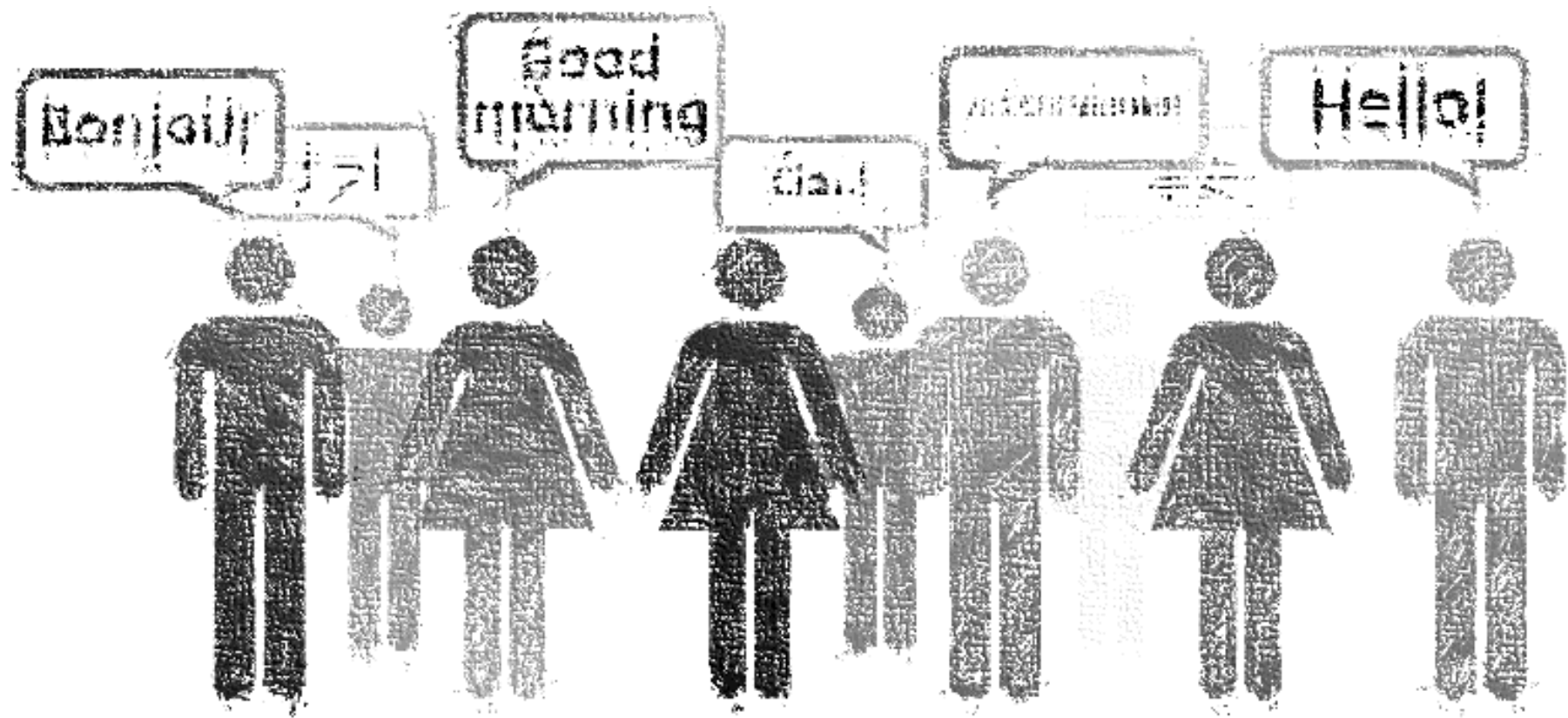












En el mundo...



360 millones de personas con discapacidad AUDITIVA

Y 1100 millones de jóvenes están en riesgo por su exposición al ruido

285 millones de personas con discapacidad VISUAL

39 millones son ciegos y 246 presentan baja visión

900 millones de personas MAYORES DE 60 años

Este dato aumentará hasta los 2,000 millones en 2050.





Organización
Mundial de la Salud

MÁS DE 1.000 MILLONES DE PERSONAS VIVEN CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD.



Alrededor **15%** de la población mundial.

Entre 110 y 190 millones de personas tienen **grandes dificultades** para vivir normalmente.

La proporción **está aumentando**.

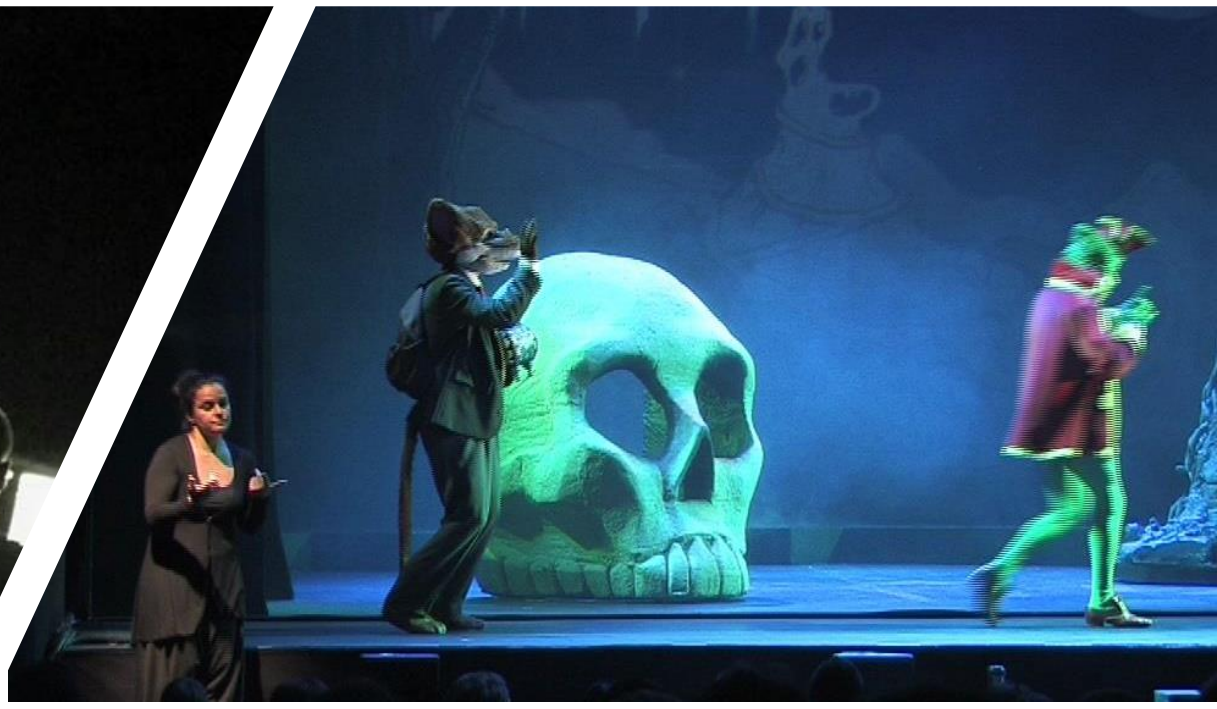
Dos grandes causas:

- **Envejecimiento** de la población
- **Aumento** de las enfermedades crónicas.

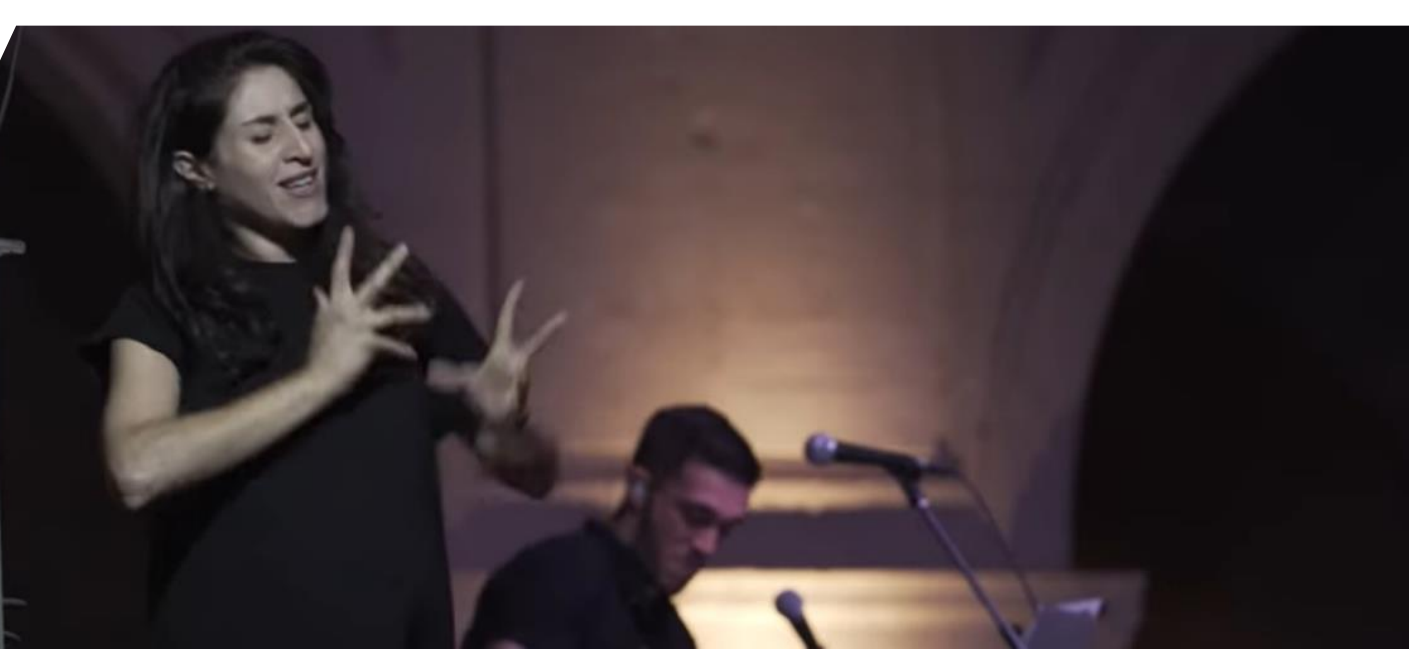
La accesibilidad beneficia a todas las personas







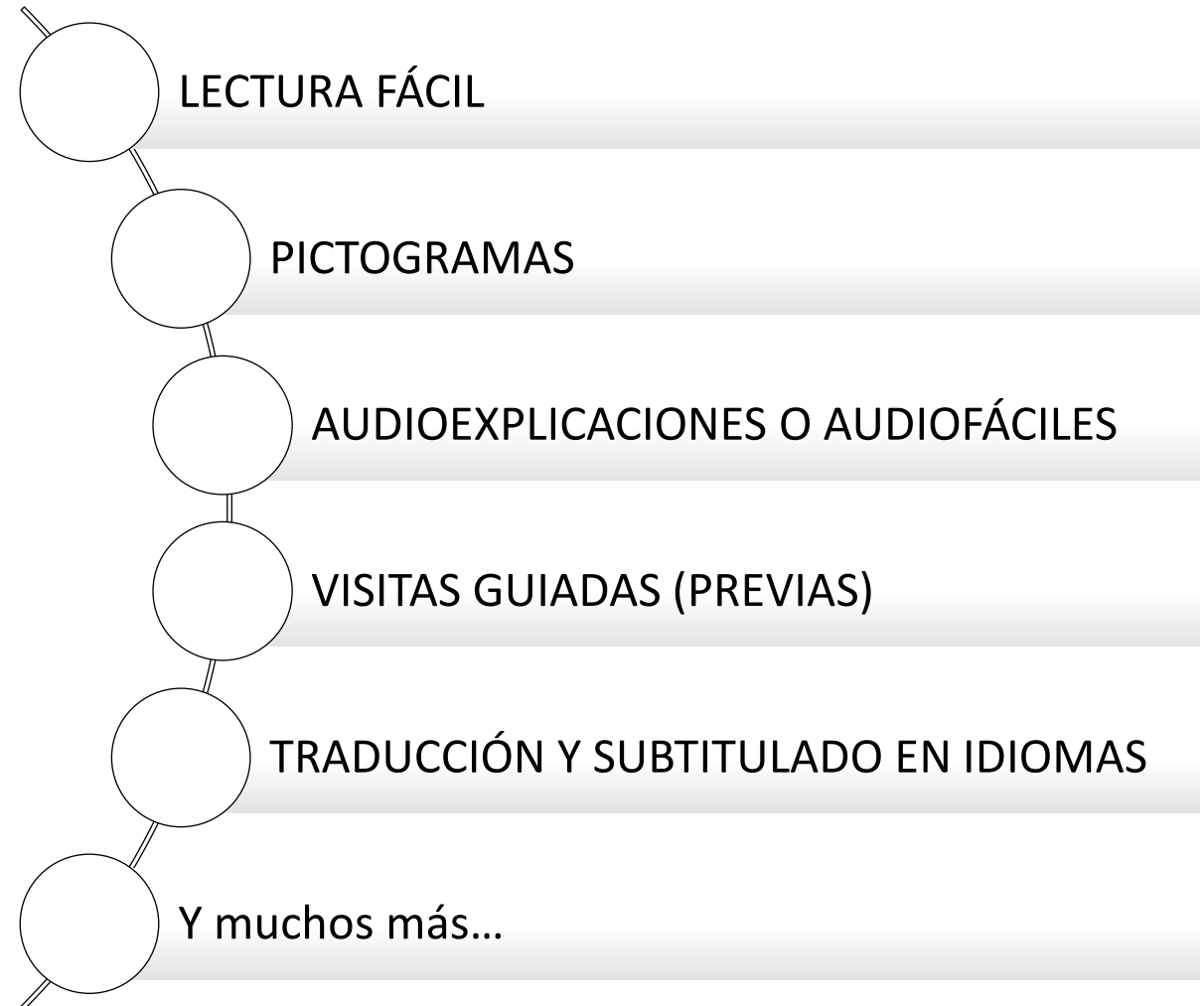
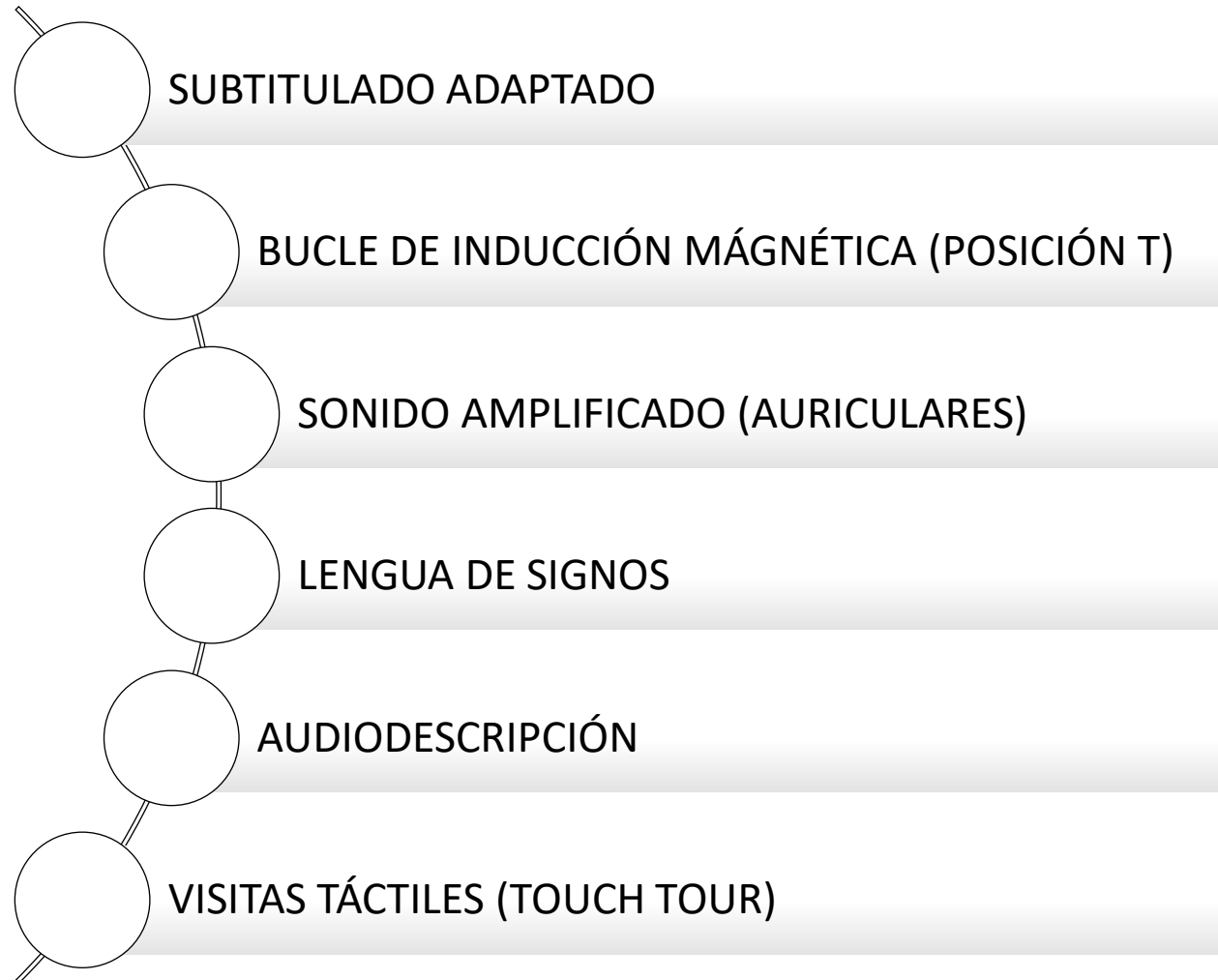
(Missa macabronosa)
2 (FLORA) 1 em sento esuf, esuf, esuf.
2 No paro de singlotar.







Cada colectivo tiene sus necesidades





Participación de los usuarios.



El voy al teatro

*primer festival de teatro
accesible para personas
con discapacidad sensorial*

Toda la programación en
yovoyalteatro.org

Pero...



CORONAVIRUS (COVID-19)

Personal

**Bajemos el telón
para cuidarnos.
Habrá tiempo para
volver al teatro.**

Personal

Multiteatro COMAFI

ACOMPANAMIENTO

LUIS BRANDONI

ACOMPANAMIENTO

PARANORMALES

TU SUEÑO ES POSIBLE

Gabriel Rolón

El lado B del AMOR

100.000

TARJETA TOTAL

PIZZA

OVINI

PIZZA

Florio

1545

Multiteatro COMAFI

vive



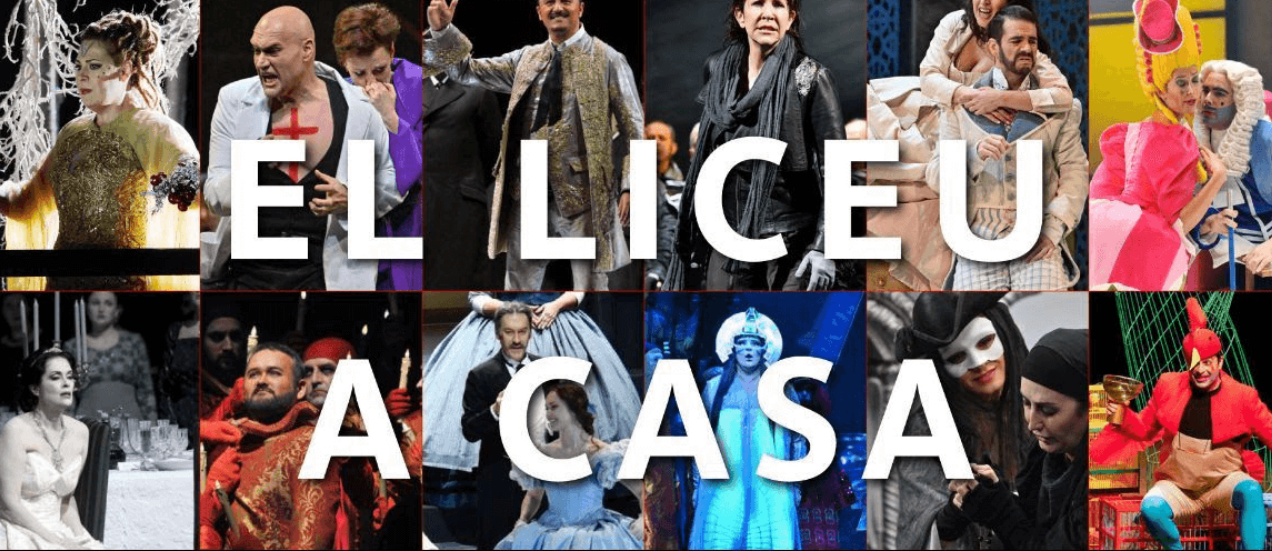
Ahora podés ver teatro en tu casa

Un catálogo pensado para todos los gustos.

[ASOCIATE A TEATRIX](#)[MÁS INFO](#)

¡Gordon's presenta EL AMOR SOS VOS! !VIERNES 13 de NOVIEMBRE a las 21 hs. Función Gordon's + Zoom en vivo con Mike Amigorena! ¡Comprá tu ticket ahora!

Feu clic a la imatge i accediu als continguts!



3 arte Liceu  Opera Barcelona  MyOpera  YouTube



#LAVENTANADELDRAMÁTICO	#STREAMINGS
LOS VIERNES 26 DE JUNIO, 3 Y 10 DE JULIO	

El Centro Dramático Nacional vuelve a los escenarios con la trilogía «LA PIRA»

El Centro Dramático Nacional (CDN) vuelve a los escenarios para



#TheShowMustGoOn
Programació digital en temps de confinament
Com que no podem oferir-vos la programació habitual al teatre, el Lliure ve a casa vostra.



KAMIKAZE EN CASA: ESPECTACULOS Y CONTENIDOS



#LaCulturaEsSegura









teatroteca.teatro.es (INAEM)



www.playtheatres.com



ALLTHEATER

www.alltheater.es



TEATRIX
TEATRO ONLINE EN HD

www.teatrix.com



www.selectatv.com



operaplayer.com

medici.tv

www.medici.tv

arte.tv

www.arte.tv

Plataformas bajo demanda (VOD)

TNCDigital

<https://tncdigital.cat/tnc/>



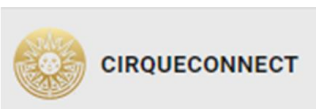
<https://www.lliureonline.com>



https://www.youtube.com/channel/UCaXRF-ajGQBSf_cXKv1yKEA

Teatro Digital
Una entrada para todos

<https://www.teatromayor.org/es/teatro-digital/en-vivo>



<https://www.cirquedusoleil.com/cirqueconnect>

TEATROAMILTV



www.cennarium.com

MARQUEE TV

www.marquee.tv

DIGITAL THEATRE+

www.digitaltheatre.com



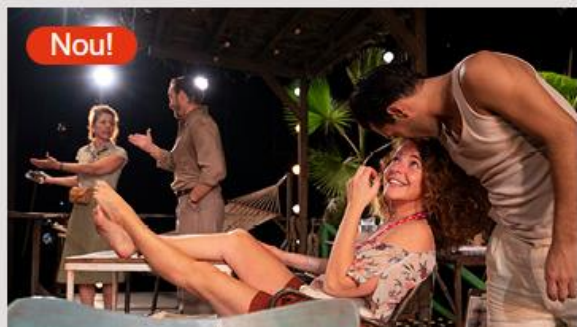
www.broadwayhd.com

Arribem + lluny per ser + a prop teu

Gaudeix dels espectacles enregistrats amb 4K i multicàmera, alta qualitat d'imatge, so, realització i subtitulació (català, castellà, anglès i francès)

Subscripció temporada 29 €

Entrada 1 espectacle 5 €



Nou!

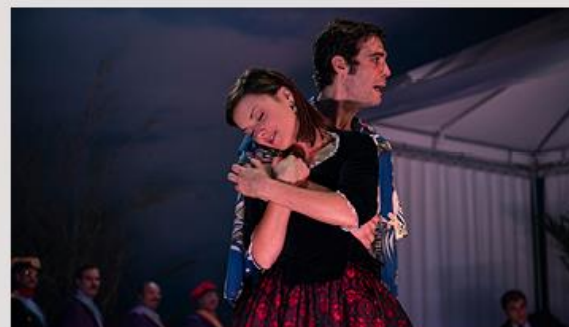
La nit de la iguana

Tennessee Williams



Solitud

Victor Català



L'Hèroe

Santiago Rusiñol



Monroe-Lamarr

Carles Batlle

LA SALA ONLINE DEL TEATRE LLIURE

Acabas d'arribar a la Sala online del Teatre Lliure, una plataforma on trobaràs programació pensada exclusivament per ser representada en un escenari digital: Teatre radiofònic i Clàssics per a criatures. A més, podràs gaudir del #LliureAlSofà amb una selecció de produccions pròpies d'aquesta temporada 20/21 que també pots venir a veure a les sales del Lliure.
*Visualització en ordinador, tablet o dispositiu mòbil.

Acabas de llegar a la Sala online del Teatro Lliure, una plataforma donde encontrarás programación pensada exclusivamente para ser representada en un escenario digital: Teatro radiofónico y Clásicos para niños. Además, podrás disfrutar del #LliureAlSofà con una selección de producciones propias de esta temporada 20/21 que también puedes venir a ver en las salas del Lliure.

SUSCRIBIRSE AHORA

COMPRA VIDEOS INDIVIDUALMENTE



Y también
en directo
(streaming)



PURE LIVE SCENIKUS® STREAMING

Accede a la mejor selección de espectáculos y conciertos de todo el mundo desde un mismo lugar.

Si ya tienes una cuenta, haz click en Iniciar Sesión

[INICIA SESIÓN](#)

Retransmite tu Streaming y forma parte de la comunidad Scenikus.

Regístrate gratis como **ARTISTA O PROMOTOR**

[VER CÓMO →](#)



EN TU MÓVIL, EN TU TABLET, EN TU ORDENADOR

**14 DE JULIO, 20:00 H,
EN DIRECTO POR FACEBOOK LIVE
¡24 HORAS MINTIENDO!**



[EXPLORAR](#)[PLAYLISTS](#)[360°](#)[LIVE](#)[TARJETAS REGALO](#)[AYUDA](#)[o tickets](#)[ENTRAR](#)

LIVE

#ScratchLive

Disfruta de "SCRATCH" gratis en streaming en Alltheater. Con
Javier Lara y Fernando Delgado

[VER LIVE STREAM](#)

118

5765
views[Facebook](#)[Twitter](#)[Clips](#)

51 comentarios

Ordenar por

[Lo más](#)**Irma Cristancho**

Me encanto! 🥰🥰🥰🥰🥰 La puesta en escena transporta en otra dimensión!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · 17 s

**Antonio Magén**

Maravilloso texto y montaje. Un placer poder ver!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · 1 · 1 a

**Out Of Mind**

Viva la libertad!!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · 1 · 1 a

**Sergio Muro**

teatro
zoom

Presentan

micro
zoom











AHORA TODO EL PÚBLICO ES DIFERENTE.

Esta capacidad de adaptarse para conectar con el público nos recuerda que también podemos (y debemos) ser **ACCESIBLES** para que podamos llegar a **TODAS LAS PERSONAS** incluyendo a las personas **CON DIVERSIDAD FUNCIONAL y MAYORES.**



Los nuevos entornos y formatos

tienen que garantizar el acceso

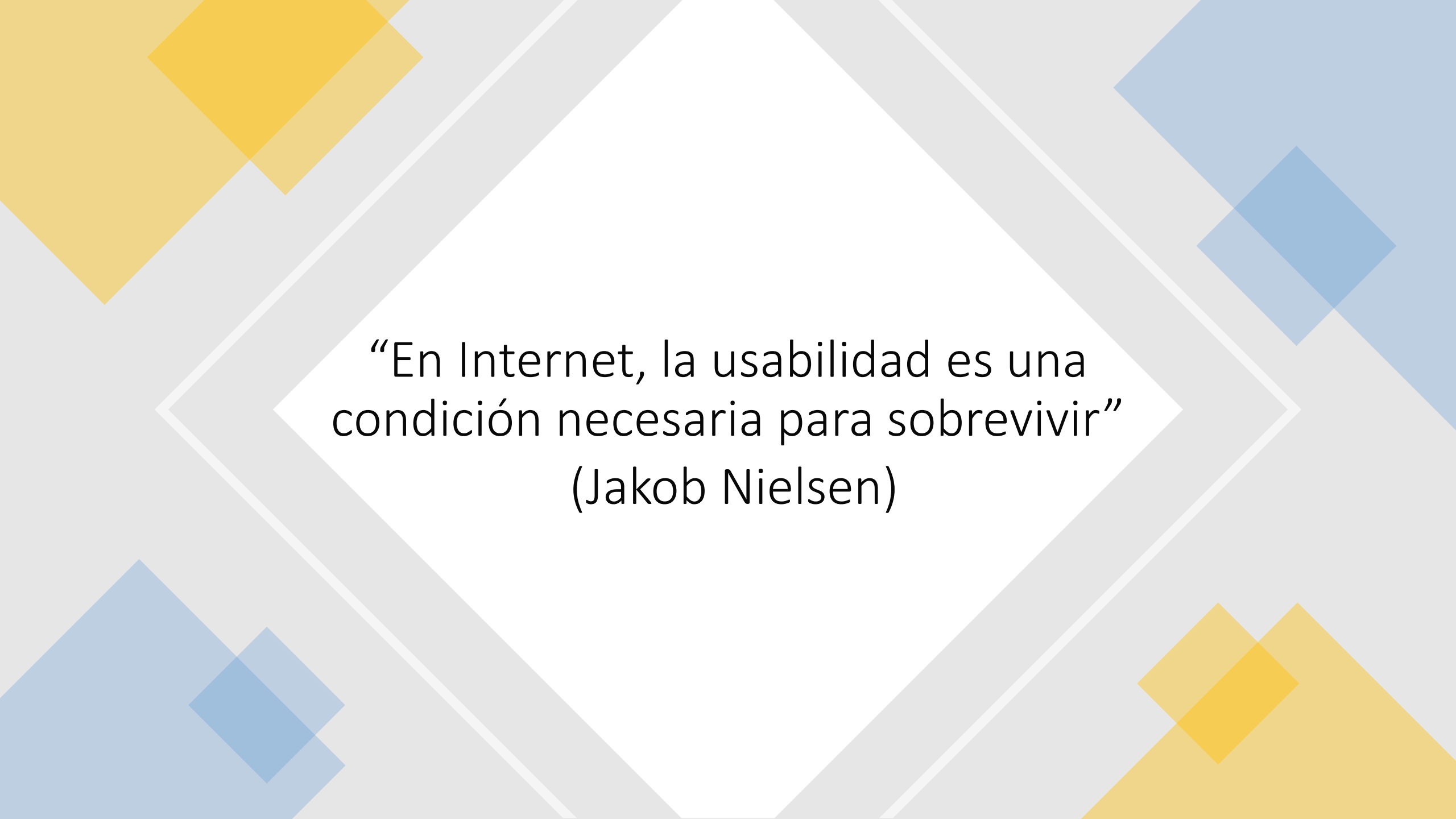
para todas las personas

en igualdad de condiciones

¿Cómo ofrecemos ahora ACCESIBILIDAD a todas las personas?







“En Internet, la usabilidad es una
condición necesaria para sobrevivir”
(Jakob Nielsen)



ATENCIÓN AL CONTENIDO

- **Propósito del sitio**
- **Equilibrio entre diseño e información**
- **Cuida los enlaces**
- **Introduce llamadas a la acción**

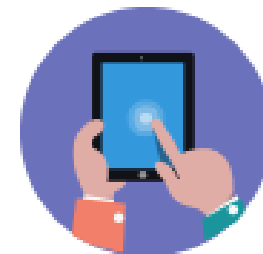
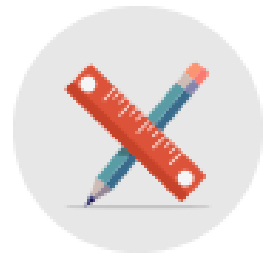


CUIDADO CON LA FORMA

- **Diseño de calidad y coherente**
- **Legibilidad**
- **Usa los espacios en blanco**
- **Dar a las imágenes la importancia que tienen**

FACILITAR LA NAVEGACIÓN

- Interfaz sencilla e intuitiva
 - Menú de navegación claro
 - Acceder al contenido en el menor número de clicks
 - Tiempo de carga y peso de la web
 - Compatibilidad con navegadores y dispositivos
 - Buscador
-
- Respetar los estándares de accesibilidad publicados por [World Wide Web Consortium](http://www.w3.org/) (W3C)



Accesibilidad web

- Una Web es accesible cuando cualquier usuario pueda acceder a la web independiente de sus características de acceso y contextos de uso.
- Grupos de usuarios afectados:
 - Directamente: Personas con discapacidad
 - Todos, Diversidad Funcional
 - Crece!! Discapacidad por envejecimiento



Beneficios de una web accesible

Mejora la indexación y localización del sitio por buscadores (Web semántica).

Reducción del mantenimiento (consistencia).

Movilidad: móviles y otros dispositivos.

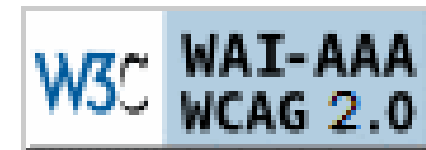
Acceso a un mayor número de clientes.


Diseño Centrado en el Usuario. Diseño Inclusivo.

- Contar con la participación del usuario en el proceso de diseño: Diseño y Evaluación.
- Utilización de técnicas de usabilidad.
- Diseño inclusivo:
 - Todo tipo de usuarios: hay que tener en cuenta que hay usuarios con discapacidad.
 - Todo tipo de contextos de uso: hay que tener en cuenta la diversidad funcional
- **“Diseño para/con todos”**

Normas y estándares

- **WAI del W3C:**
 - WCAG 2.0 [W3C, 2008]
 - UAAG 2.0 . [W3C, 2011 b] Proporcionan soporte a las WCAG 2.0
 - Media Accessibility User Requirements (HTML5 Grupo)
- **UNE 139802:2003** - Aplicaciones informáticas para personas con discapacidad. Requisitos de accesibilidad al ordenador. Software.
- **UNE 139803:2004** - Aplicaciones informáticas para personas con discapacidad. Requisitos de accesibilidad para contenidos en la Web.





En España, las páginas web que han de cumplir por Ley (RD 1494/2007) con requisitos de accesibilidad, han de hacerlo siguiendo las pautas establecidas en las WCAG 2.0 en su nivel AA (UNE 139803:2012).

Lista de referencia rápida de las directrices WCAG



Alternativas de texto

Ofrezca alternativas de texto para cualquier contenido que no sea texto de forma que pueda ser interpretado del modo que precisen otras personas.



Suficiente tiempo

Deje bastante tiempo para que sus usuarios puedan leer o usar adecuadamente el contenido.



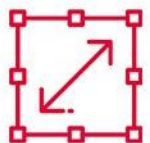
Contenido alternativo al audio o vídeo

Ofrezca alternativas para cualquier información presentada exclusivamente a través de audio o vídeo.



Autocorrección o ayuda en la entrada de datos

Ayude a sus usuarios a evitar y corregir los errores que puedan cometer al interactuar con su página Web.



Adaptable

Se debe crear contenido que pueda ser presentado de formas distintas sin perder la información o su estructura.



Ataques

No diseñe contenido que pueda ocasionar ataques, como el uso de contrastes de color en asociación con efectos de flash y parpadeo rápido de las imágenes.



Compatibilidad

Optimice la compatibilidad con los navegadores actuales y futuros incluyendo tecnologías de ayuda al usuario.

Lista de referencia rápida de las directrices WCAG



Distinguible

Haga más fácil para sus usuarios que vean u oigan el contenido, incluyendo el separar mejor la forma del fondo.



Navegabilidad

Ofrezca formas de ayudar a sus usuarios a navegar, encontrar el contenido y determinar dónde están dentro de su sitio Web.



Predictibilidad

Haga que sus páginas Web aparezcan y funcionen de una forma predecible por sus usuarios.



Accesible mediante el teclado

Implemente las distintas funcionalidades para que se pueda acceder a ellas desde un teclado.



Legibilidad

Asegúrese de que el contenido de texto es legible y fácilmente comprensible para sus usuarios.



Entrada de datos

Haga posible que sus usuarios puedan usar distintos tipos de dispositivos de entrada además del teclado.



AUDITORÍA y TEST con usuarios.



El voy al teatro

primer festival de teatro accesible para personas con discapacidad sensorial

Toda la programación en yovoyalteatro.org



Test de accesibilidad web

Analizar

Opciones

Nivel AA - Tecnologías: HTML, CSS, JS

TAW: www.tawdis.net

Examinator: <http://examinator.ws/>

WAVE (Web Accessibility Evaluation Tool):
<http://wave.webaim.org/>

Accessibility Checker: <http://achecker.ca/checker/>

HTML validator (W3C): <http://validator.w3.org/>

CSS validator (W3C): <http://jigsaw.w3.org/css-validator/>



¿Cómo ser accesibles también en entornos virtuales online?



Sistemas de escucha asistida

Puedes usar muchos tipos de auriculares, audífonos o collares de inducción de [escucha asistida](#) para escuchar las series y las películas que estés viendo.

Descripciones de audio

Las [descripciones de audio](#) ofrecen información más detallada sobre lo que ocurre en la pantalla (por ejemplo, expresiones faciales, acciones físicas y cambios de escena). Netflix tiene una amplia gama de series y películas [disponibles con descripciones de audio](#).

Controles de brillo

[Aumenta o reduce el brillo](#) de una serie o una película cuando veas contenidos en dispositivos móviles.

Accesos directos de teclado

Puedes controlar la reproducción de series y películas a través de [accesos directos de teclado](#) de tu ordenador. Puedes controlar la reproducción/pausa, el rebobinado, el avance rápido, el tamaño de pantalla y los ajustes del volumen.

Controles de velocidad de reproducción

[Aumenta o reduce la velocidad de reproducción](#) de una serie o una película cuando ves contenidos en dispositivos móviles.

Lectores de pantalla

Puedes desplazarte por Netflix con la mayoría de [lectores de pantalla](#) que leen texto en voz alta.

Subtítulos y subtítulos cerrados (CC)

Los [subtítulos](#) muestran el diálogo escrito para que puedas leerlo en la pantalla. Los [subtítulos cerrados \(CC\)](#) van más allá del texto de diálogo, y ofrecen información más precisa sobre los sonidos que aparecen en las series y películas. Puedes [cambiar la fuente, el tamaño, la sombra y el color del fondo](#) de los subtítulos y los subtítulos cerrados (CC).

Comandos de voz

Pronunciando los [comandos de voz](#) puedes buscar y reproducir series y películas de Netflix. En la mayoría de mandos a distancia con funciones de voz y dispositivos activados con la voz solo podrás utilizar tu propia voz.

Normativa

- UNE 153.020 “Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Requisitos para la audiodescripción y elaboración de audioguías”.
- UNE 153.010 “Subtitulado para personas sordas y personas con discapacidad auditiva. Subtitulado a través del teletexto”.
- UNE 139.804 “Requisitos para el uso de la lengua de signos española en redes informáticas”.



Accesibilidad en cerrado.



NeXT es el corazón del actual renacimiento de Apple.

Desactivados

Árabe

✓ Español - Spanish

Español (España)

Inglés - English

Italiano

Japonés

Jemer

Portugués (Brasil)

Inglés (generados automáticamente)

7:56 / 15:04



de videos

Este video es público [Editar](#)

Herramientas de revisión

Enviar archivo

Compartir

Subtítulos

Sube archivos en formato VTT, SRT y más. También puedes crear leyendas con 3play, Rev o Amara. [Más información](#)

Subtítulos y leyendas



camtasia.es_ES.srt



Vínculos del archivo de video

Cualquier persona con acceso a estos vínculos podrá ver y descargar tu video.

Reproducir el video



Alta definición 1080 (mp4, 1920x1080)

[Copiar vínculo](#)

<https://vimeo.com/339567605>



"Turandot" de Giacomo Puccini

Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Compartir

01:22:34



Y mi beso romperá el silencio

01:58:06



Versión

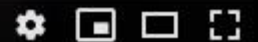
- ✓ Español (Subtítulos)
- Francés (Subtítulos)
- Alemán (Subtítulos)
- Inglés (Subtítulos)
- Polaco (Subtítulos)
- Italiano (Subtítulos)

Versión

Accesibilidad en abierto.

con tanto honor
como esta habéis cumplido,

▶ ⏪ 🔊 29:14 / 2:55:26



Marco diseño universal



Y usted, ¿quiere acercar el teatro a las personas con discapacidad?



HAZLO ACCESIBLE





Solo hay una razón femenina
que puede rendir a un varón.



Norma UNE 139804 (2007)

Contenido:

- Principios generales.
- Apariencia de la persona que signa
- Puesta en escena y captación de la lengua de signos
- Características de vídeo con la lengua de signos
- Integración de la lengua de signos en páginas web
- Incorporación de alternativas a la lengua de signos
- Utilización de la lengua de signos generada por ordenador





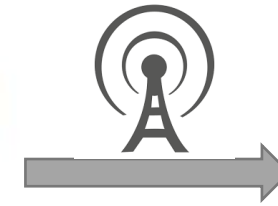
Elementos del sistema FM



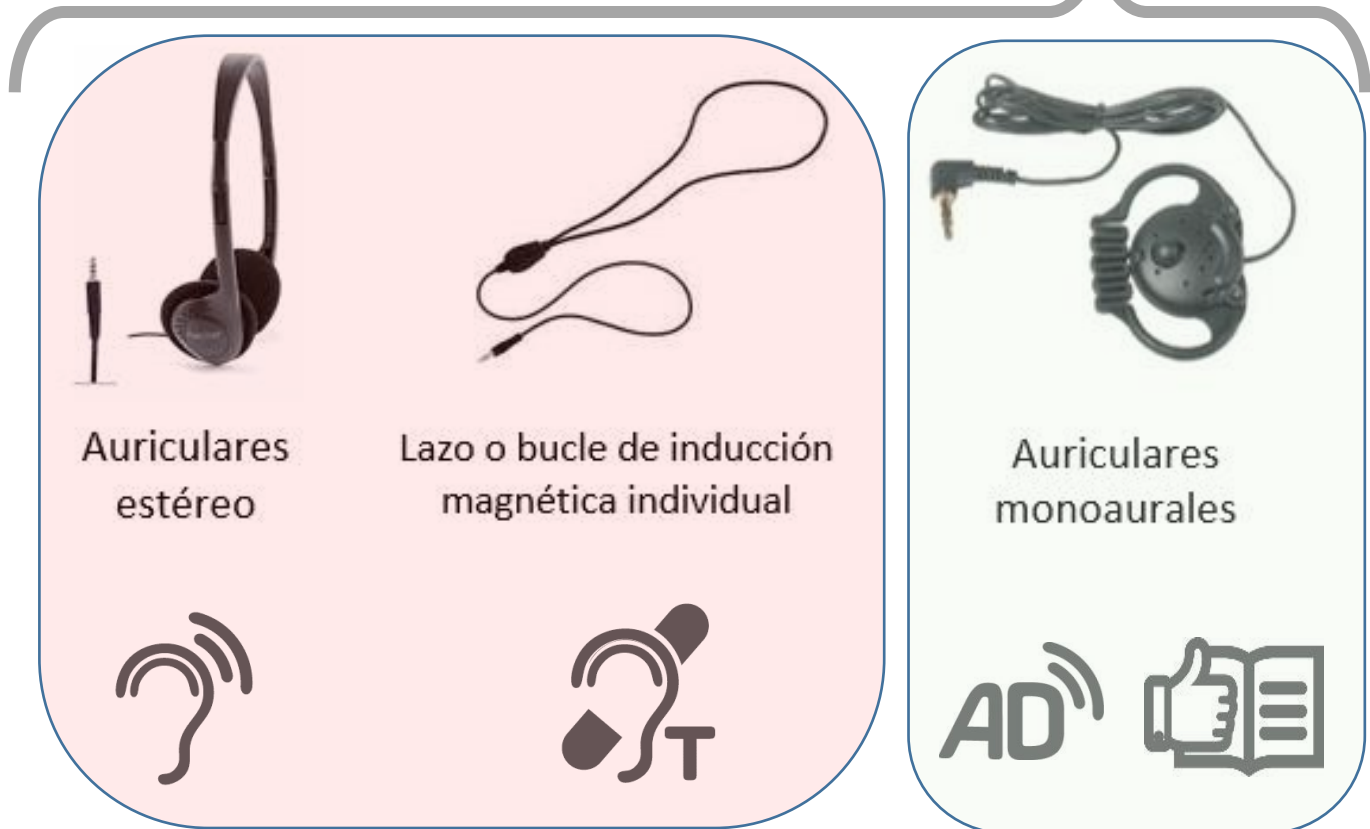
Transmisor FM (estacionario)



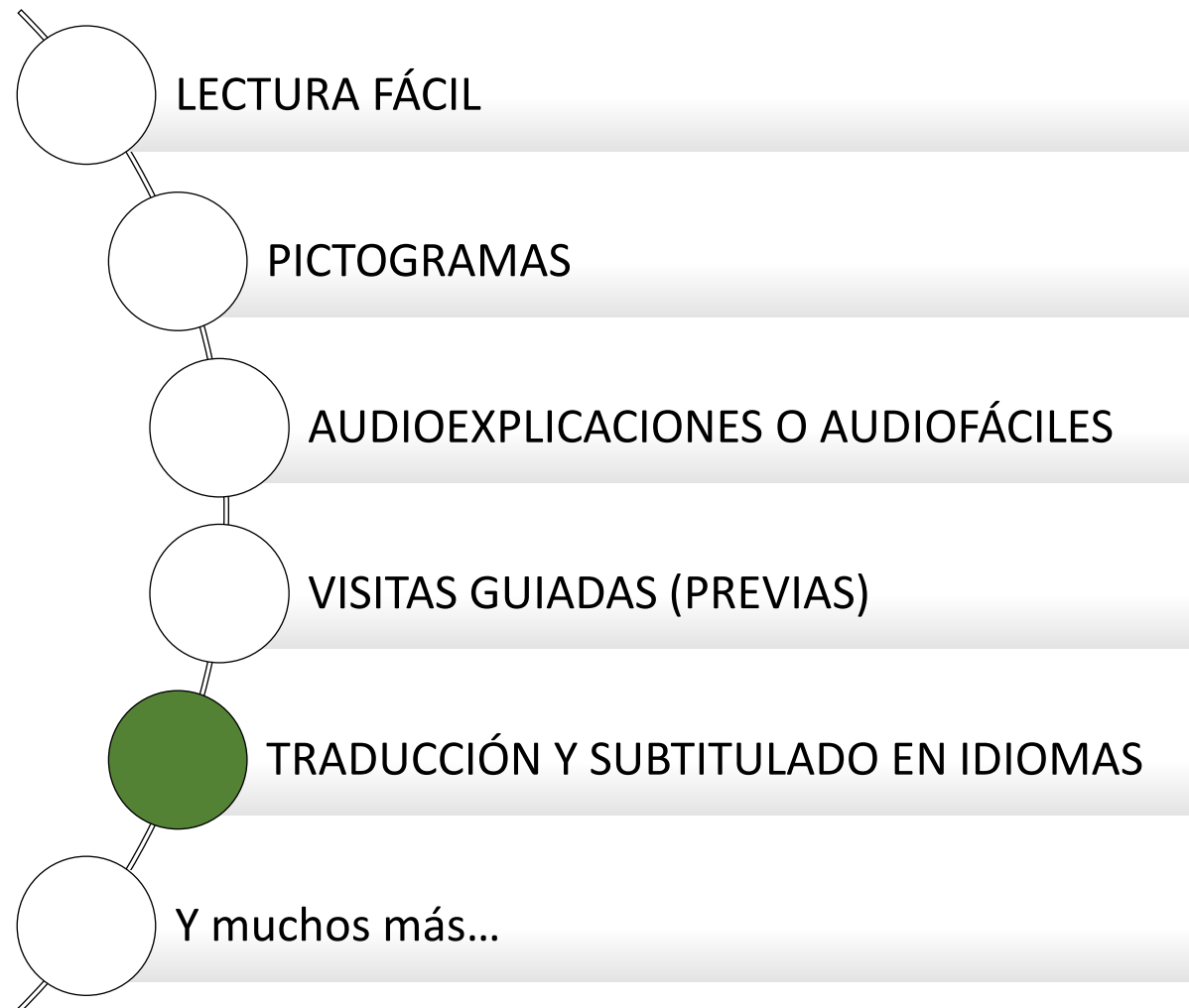
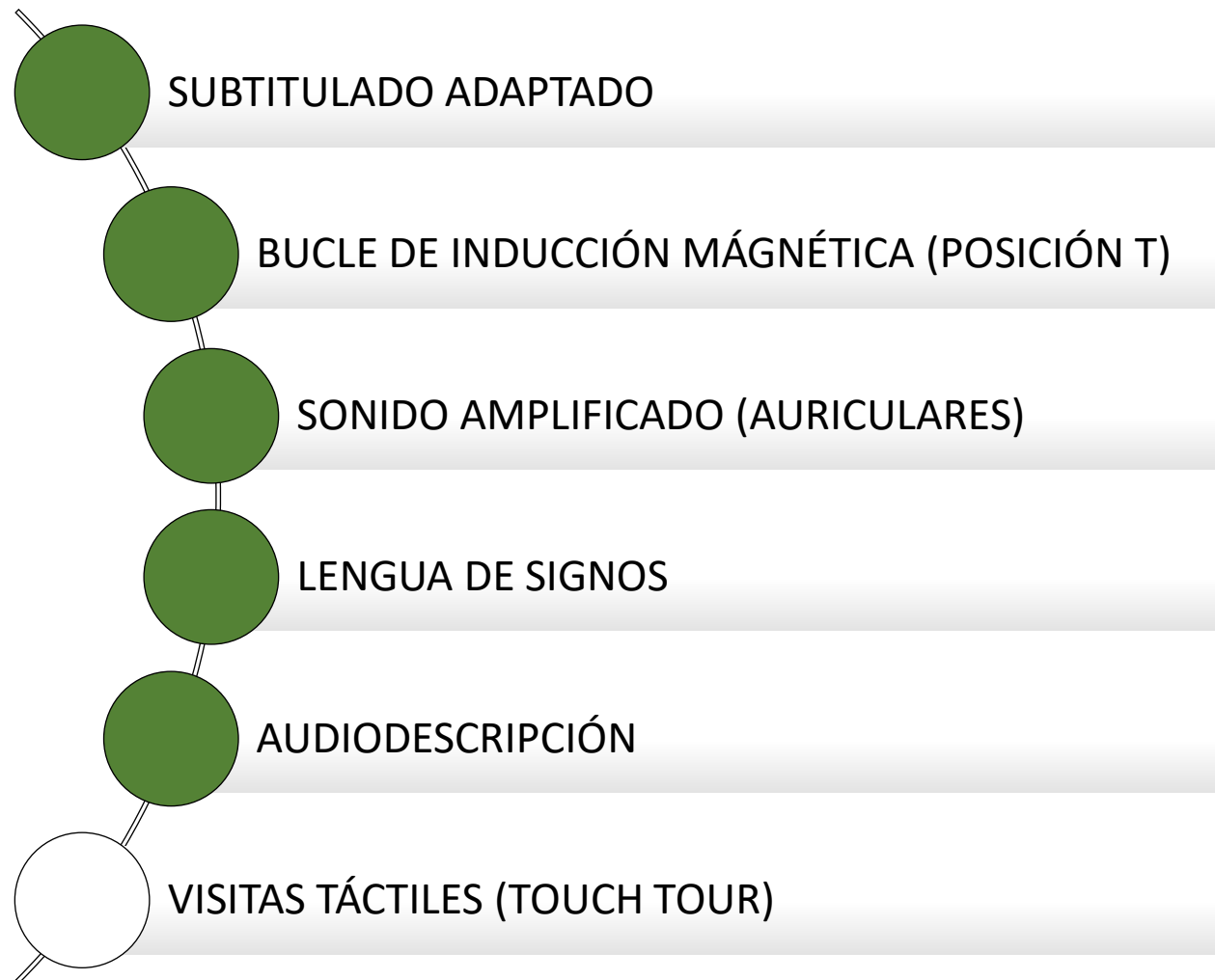
Transmisor FM (portátil)



Receptor FM



Cada colectivo tiene sus necesidades





Teatre Goya | Programa de mà
La Fuerza del Cariño
De Magüi Mira, amb Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano, Marta Guerras.

teatregoya
davant programats per

LOLITA FLORES LUIS MOTTOLA ANTONIO HORTELANO SARA MORALEA

LA FUERZA DEL CARIÑO DE DAN GORDON

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO
VERSIÓN Y DIRECCIÓN MAGÜI MIRA

www.teatregoya.cat

Ver PDF

<http://qrco.de/teatre-goya>

PROGRAMAS DE MANO DIGITALES Y ACCESIBLES

- PDF accesible con programa de mano digital (Versión completa y varios idiomas).
- PDF accesible con programa de mano digital (Versión Lectura Fácil).
- Archivo de audio con programa de mano digital (Versión Lectura Fácil).
- Archivo de audio con programa de mano digital (Versión Completa).
- Vídeo en Lengua de Signos.

ACCESIBILIDAD COGNITIVA



Programa de mano en Lectura Fácil.
Audioexplicaciones o audiofáciles.
Paseos escénicos (visitas guiadas).

¿Qué son las audioexplicaciones o audiofáciles?

Las audioexplicaciones son mensajes de voz que el usuario escucha a través de unos auriculares mientras ve la obra.

Los mensajes explican cosas que están sucediendo en la obra o cosas que están diciendo los actores.



Vídeo “Teatro para todos”

<https://youtu.be/ZFVnREr30tk>



Vídeo “Visita previa - Accesibilidad Cognitiva”

<https://www.youtube.com/watch?v=psiwTWpB5hM>

Lectura fácil:
Métodos
de redacción
y evaluación



Asociaciones que promueven la Lectura Fácil



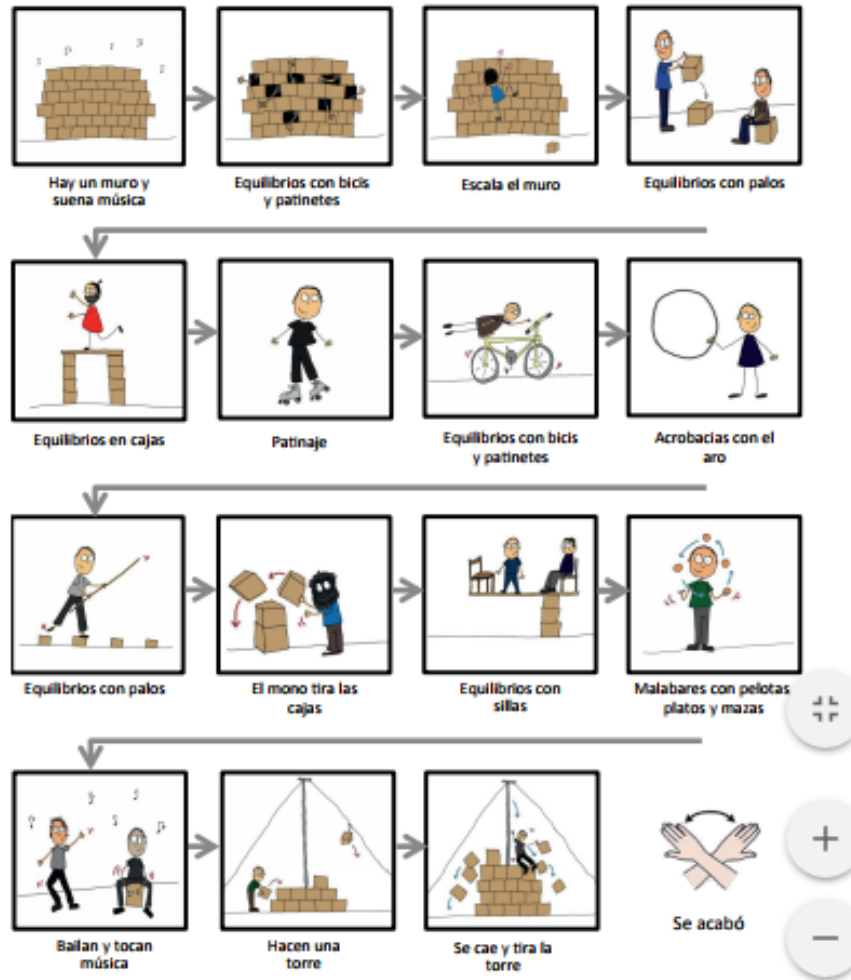
<https://plenainclusionmadrid.org/>



Associació Lectura Fàcil

- <https://www.lecturafacil.net/>

PICTOGRAMAS



Ejemplo TEATRO CIRCO PRICE – EL MUR

LECTURA FÁCIL



Perfectos desconocidos
Programa de mano



en lectura fácil

EL ESPECTÁCULO

Mur significa muro en catalán.

El espectáculo comienza con un muro en el escenario.
12 artistas con máscaras rompen el muro poco a poco.
Los artistas utilizan los ladrillos del muro para hacer construcciones y hacen equilibrios y malabarismos.
Por ejemplo, hacen equilibrio con sillas, con una bicicleta, con pelotas, con un aro o con cubos de madera sobre las construcciones de ladrillos.
Antes de llegar al final, todos los artistas construyen una torre con los ladrillos del muro y uno se sube a la torre.
El final es una gran sorpresa.

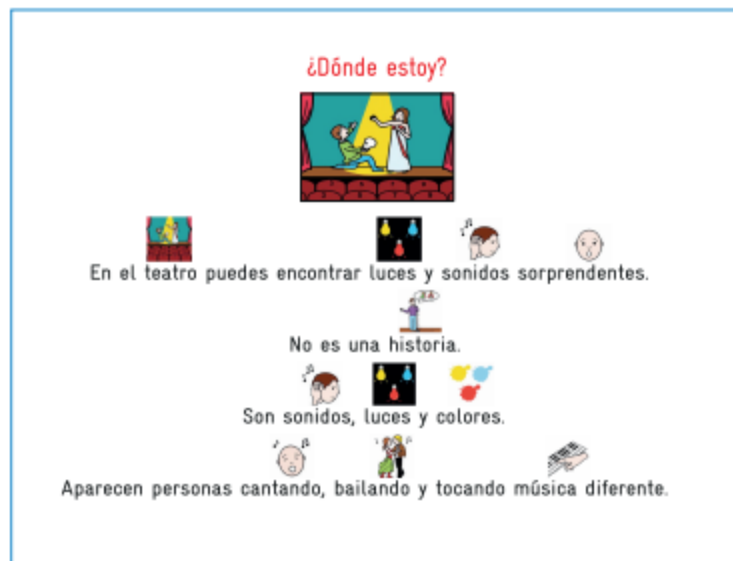
En este espectáculo, los artistas quieren contar al público que las personas juntas pueden conseguir más cosas que cada uno por separado.

EL CIRCO MODERNO

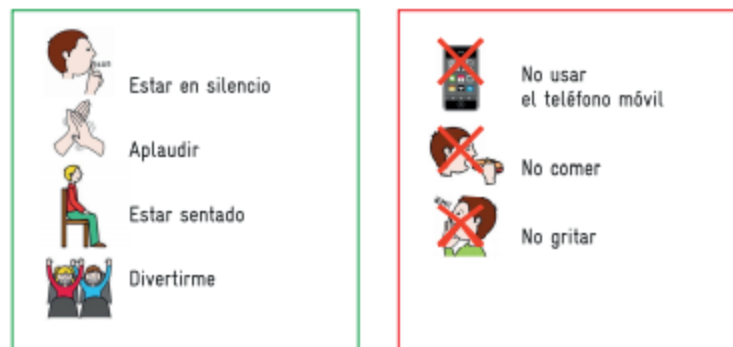
Mur es un espectáculo de circo moderno.
Este grupo de circo actúa en un teatro y no hay ni payasos ni animales.
Los artistas de Mur están vestidos con ropa de calle y actúan, hablan, hacen reír y hacen equilibrios y malabarismos.
En muchos momentos, también hay música.

LA COMPAÑÍA

El grupo de artistas se llama (Cía)3 y son casi 20 personas.
En (Cía)3 hay 4 artistas con discapacidad.
Los artistas de (Cía)3 son jóvenes y tienen experiencia



Normas



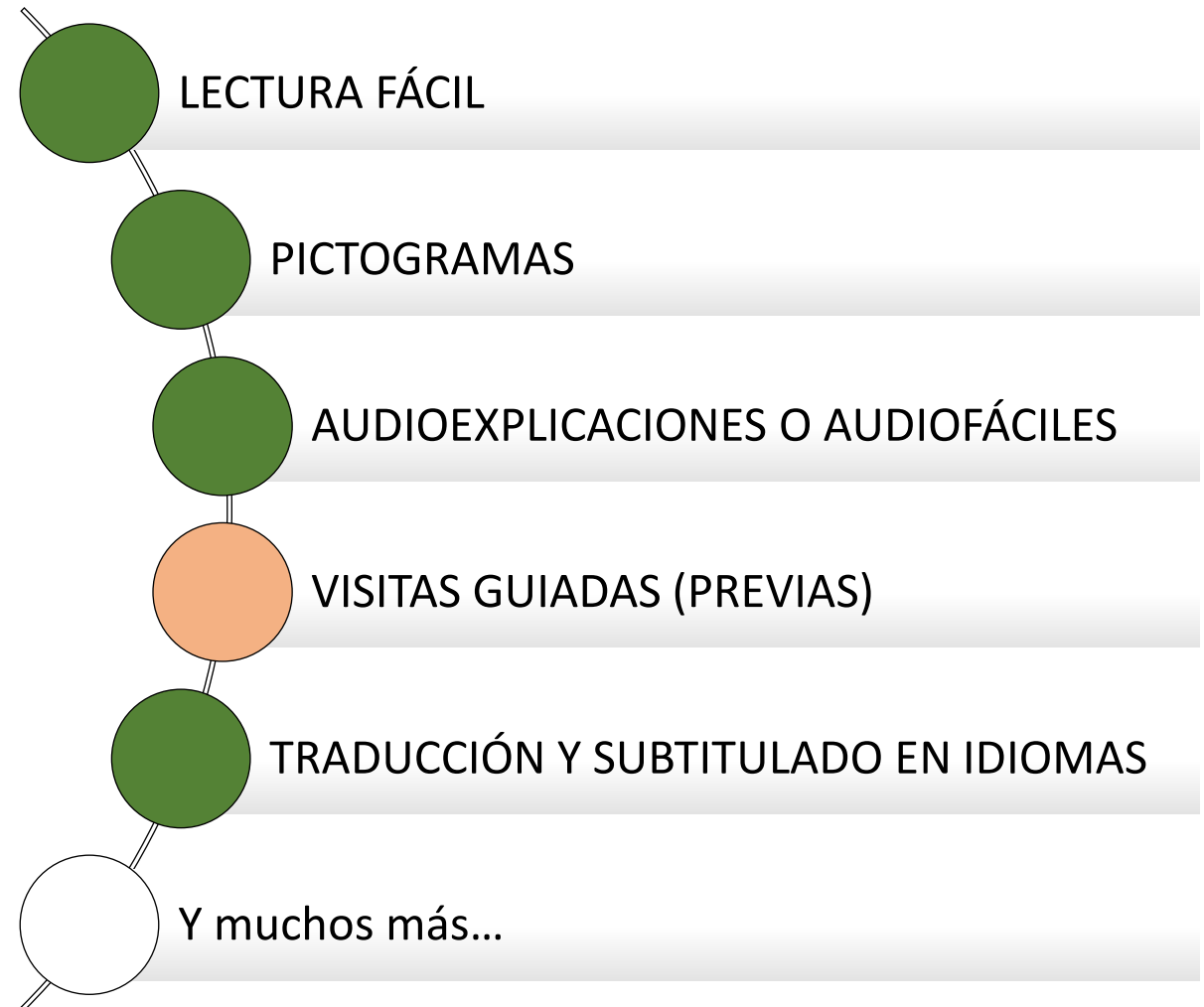
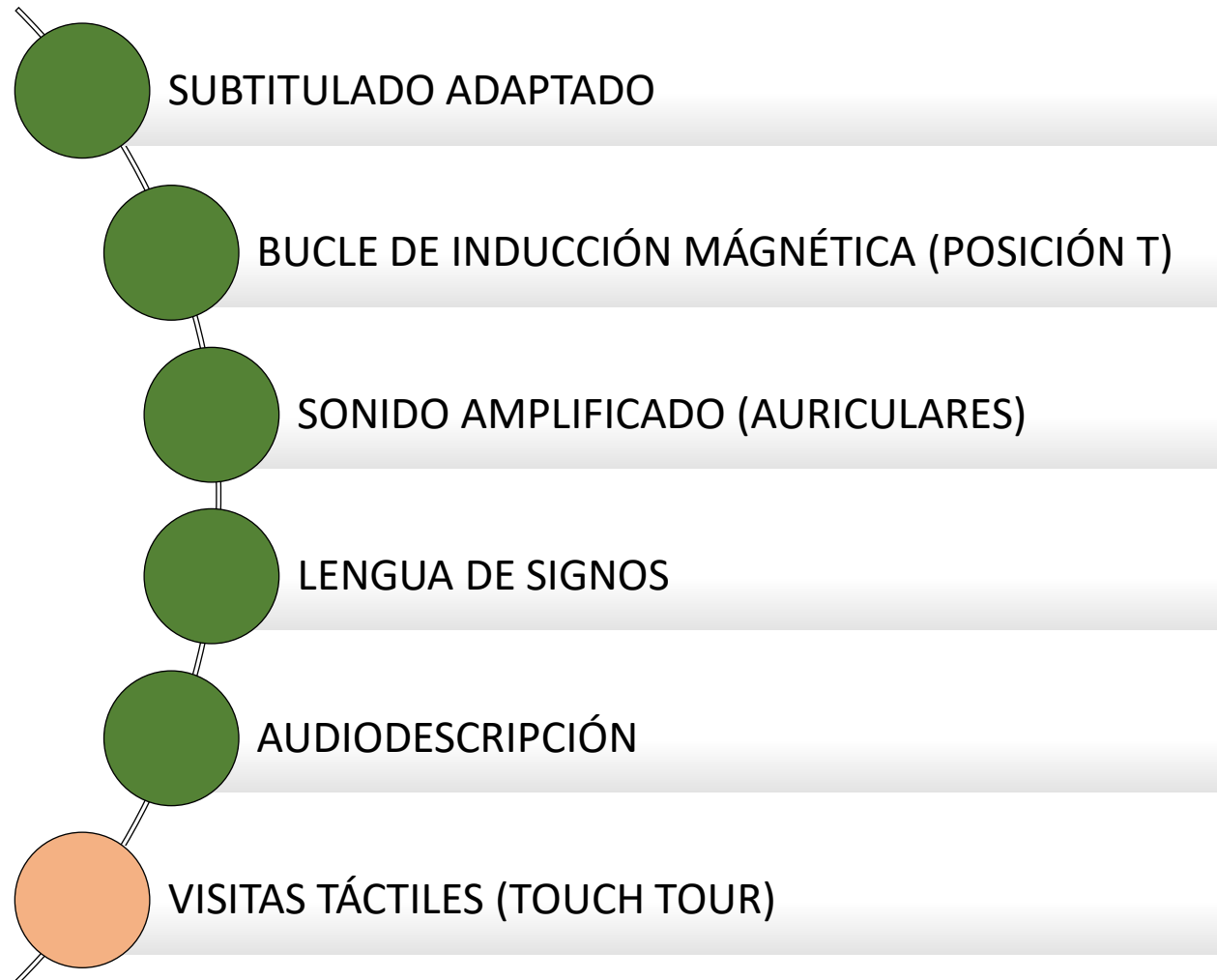


CONTENIDO
AUDIOVISUAL EXTRA

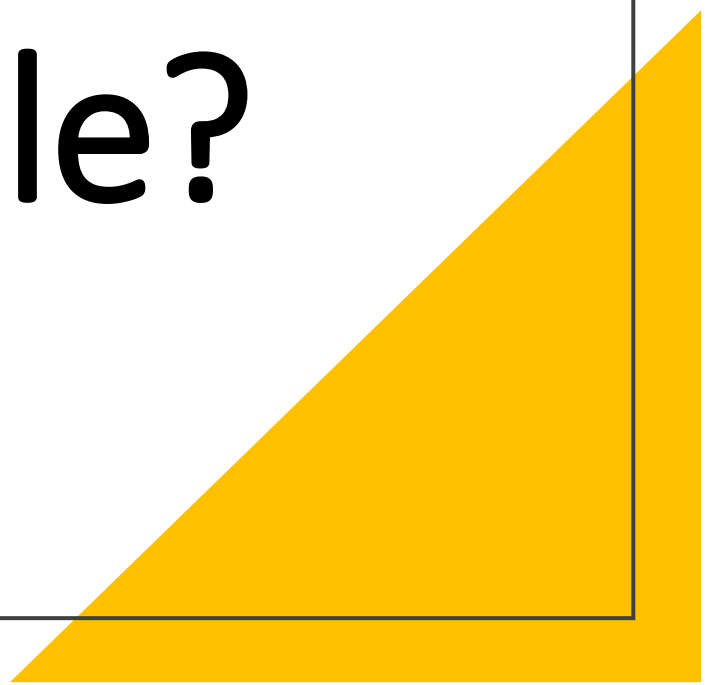


<https://www.youtube.com/watch?v=wwZ6bOFt7WE>

Cada colectivo tiene sus necesidades



Y nuestra
comunicación hacia
fuera, ¿es accesible?





¿hablamos?

Tribus

de **Nina Raine**
con dirección de **Julián Fuentes Reta**

6 NOV - 27 DIC 2020
Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán

Centro **#Dramático** Nacional

No te pierdas **#TRIUBUS** una obra sobre el lenguaje, la (in)comunicación y las relaciones familiares.
#TRIBUS cuenta con subtítulo y lengua de signos en todas sus funciones.
Del 6 de Nov al 27 de Dic en el Teatro Valle Inclán.
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



YOUTUBE.COM

Invitación a "Tribus", de Nina Raine, dir. Julián Fuentes Reta

<https://www.youtube.com/watch?v=xjVtU5p8ysk>

CONVERSACIONES CON EL PÚBLICO

TEATRE ZOOM (RECOMANA)

<https://teatrezoom.recomana.cat/?fbclid=IwAR2zW0lo5zMCoS9u648qPSSG5olg5Zgf-MAtvEptcGfa0OM4kPkmYqx7r7Y>

<https://www.facebook.com/Recomana/posts/1481526505388898>



Recomana.cat

28 de julio · 🌐



🎭 La setmana passada vam acomiadar #TeatreZoom fins al setembre parlant amb un mestre de la comèdia, Joan Pera. que torna aquesta tardor amb 'El pare de la núvia' al Teatre Condal

👤 Recupera els millor moments de la seva conversa amb alguns dels seus espectadors més fidels.

💬 A més per primer cop vam poder subtitular la conversa en directe gràcies a la col·laboració de Teatro Accesible

📺 Al setembre tornem amb més Teatre Zoom. Consulta els propers convidats, les dates i la compra d'🎫 al web.

👉 <https://teatrezoom.recomana.cat/>





Transcripción

Buscar transcripción

16:41:11
Ahora no tengo ningún caso de formación en el contexto de la pandemia.

16:41:22
Creo que es algo que se debe hacer en el contexto de la pandemia, pero también sin pandemia.

16:41:42
Ahora toda la formación tiende a ser virtual, y ahora no debe haber un parón en la formación, sino que se debe facilitar a distancia durante este periodo.

16:41:45
-Muchas gracias, Ana.

16:41:50
Creo que tenemos tiempo para otras dos preguntas.

16:42:18
Stefan, entrando concretamente en cuáles serían las sugerencias o recomendaciones que desde la OIT recomendarías si hoy pudieras sentarte con un estado para diseñar una hoja de ruta.

16:42:24
¿Cuáles serían las medidas prioritarias?

16:42:26
-Gracias.

16:42:30
Eso vuelve al punto del inicio.

Accesibilidad en Redes Sociales

- Desde 2016, [twitter](#) incorpora audiodescripción para personas ciegas en las imágenes publicadas de todas las cuentas que así tengan activada dicha función.
- ¿Cómo habilitar para poder escribir?:
 - Haz clic en el ícono de tu **perfil** y selecciona **Configuración y privacidad** en el menú desplegable (o pulsa la tecla “g” rápidamente seguida de la tecla “s”).
 - Haz clic en **Accesibilidad** en la lista de opciones de configuración.
 - Busca la casilla de verificación **Escribir descripciones de imágenes**.
 - Marca la casilla para activar o desactivar la configuración.
 - Haz clic en **Guardar cambios**.
- No se pueden agregar descripciones a archivos GIF o videos.

- Vídeos subtitrulados o audiodescripción
- Imágenes con descripción alternativa
- Contraste entre texto y fondo
- Tamaño de fuente
- Nombres de enlaces y botones

Enlace de información de Twitter: <https://help.twitter.com/es/using-twitter/picture-descriptions>

Fuente: <https://www.tododisca.com/haz-tu-cuenta-de-twitter-mas-accesible-para-las-personas-ciegas/>

Configuración	Accesibilidad
@jjimenezdorado	Visión
Cuenta >	Aumentar el contraste del color <input type="checkbox"/>
Privacidad y seguridad >	Mejora la legibilidad al aumentar el contraste entre el texto y los colores de fondo.
Notificaciones >	Crear descripciones de imágenes <input checked="" type="checkbox"/>
Preferencias de contenido >	Añade la capacidad de describir imágenes para personas con problemas de visión. Más información
General	Movimiento
Pantalla >	Reducir el movimiento
Uso de datos >	Limita la cantidad de animaciones en la aplicación, incluir directo.
Accesibilidad >	Reproducción automática En celular o Wi-Fi
Acerca de Twitter >	



Patricia Carrascal @viernesilla · 22 jul. 2019



Me encanta y emociona ver que cada vez más de vosotros añadís la descripción de las fotos en Twitter ❤️😄 Recordad que lo podéis activar en Configuración, Accesibilidad. No cuesta nada y las personas ciegas lo agradecemos mucho 😊



Patricia Carrascal
@viernesilla

Una cosa: recordad que no basta con tenerlo activado. Twitter no añade la descripción automáticamente, si no que tenéis que ponerla vosotros manualmente 😊

9:01 a. m. · 23 jul. 2019



411



10

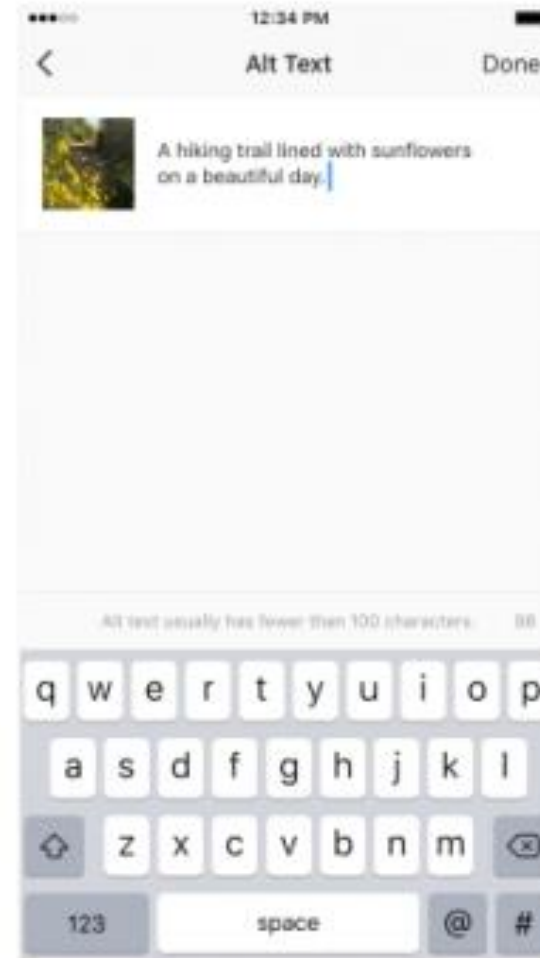
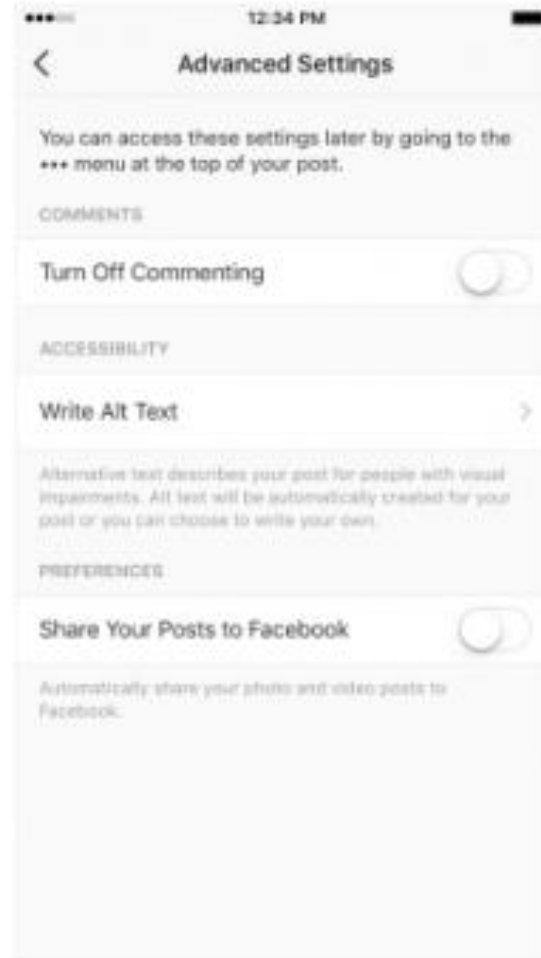
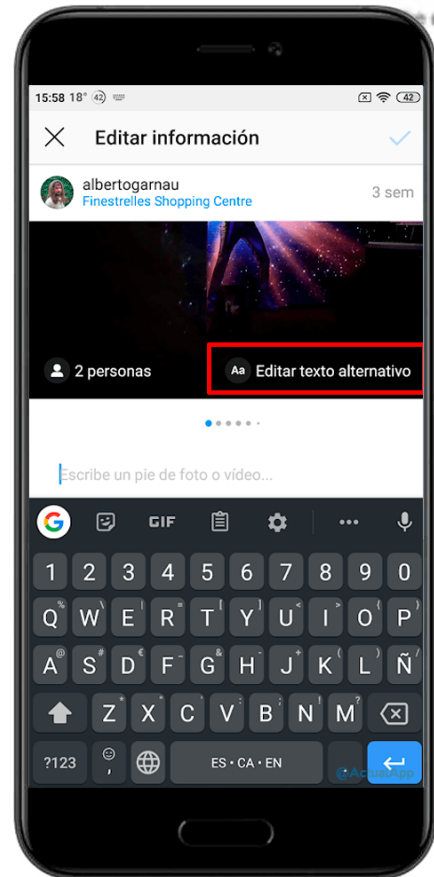


Compartir este Tweet

ACCESIBILIDAD, TECNOLOGÍA ACCESIBLE

INSTAGRAM SE HACE ACCESIBLE PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

🕒 30 NOVIEMBRE, 2018 👤 VER SIN LÍMITES 💬 2 COMENTARIOS



Accesibilidad a los contenidos digitales

- Elaboración de documentación digital accesible:
 - 1. Crear un Word accesible.
 - 2. Exportar a PDF.



- Otros caminos:
 - Formatos propietarios (Adobe Acrobat Pro)
 - Recursos universales (*.txt, *.rtf)

**NO DEJAR
A NADIE
ATRÁS**



Coordinadora de
ONGD Navarra

Nafarroako GGKEen
Kordinakundea

ACCESIBILIDAD PARA TODOS





Buenas Prácticas

Preço temporada 29 €

Entrada 1 espectáculo 5 €

Tràiler

Barba dirigeix aquest mordaç de Santiago Rusiñol sobre la nitat tòxica

ancarrota nacional, les forces vives
s'esgargamellen en grotesques crides
e, amb l'esperança de silenciar així els
l'agonia imperial. Enfront de les
e soldats devastades pel tifus, de tant en
nitza algun jovenell que ha sobreviscut
la massacre estatal refugiat en els
l'alcohol i la sexualitat destructiva. I,
naquinària bèl·lica no s'atura, les
balladores malden per retenir uns fills a
paces d'oferir projectes vitals
s més enllà de les agres dinàmiques
omia productiva buidada d'horitzons

amb la col·laboració de l'Institut Ramon

Autoria Santiago Rusiñol
Direcció Lurdes Barba
Dramatúrgia Albert Arribas
Amb Manel Barceló, Javier Beltrán,
Georgina Latre, Miquel Malirach, Dav
Marcé, Joan Marmaneu, Joan Negrié,
Albert Prat, Rosa Renom, Mima Riera,
Toni Sevilla i Albert Tallet

Teatre
1 h 50 min
A partir de 14 anys

Idioma Català
Subtítols Català, Castellà, Anglès i
Francès

Compartir



em + lluny per ser + a prop

les enregistrats amb 4K i multicàmera, alta qualitat d'imatge
subtitulació (català, castellà, anglès i francès)

Preço temporada 29 €

Entrada 1 espectáculo 5 €



L'Hèroe

Santiago Rusiñol

TEATRO ACCESIBLE: OBRAS CON SUBTÍTULOS



El concierto de San Ovidio
Buero Vallejo, Antonio



Los Máchez



La verdad sospechosa
Ruiz de Alarcón y Meléndez



En un lugar del Quijote



Entremeses
Cervantes, Miguel de



Doña Perfecta
Pérez Galdós, Benito



TEATRO ACCESIBLE: OBRAS CON AUDIODESCRIPCIÓN



Transición



Como gustéis
Shakespeare, William



Doña Perfecta
Pérez Galdós, Benito



En un lugar del Quijote



La monja alférez
Miras, Domingo



Cyrano de Bergerac
Rostand, Edmond



CENTRO DOCUMENTACIÓN TEATRAL

- <https://cdaem.mcu.es/teatroteca/>
- Más de 20 vídeos con accesibilidad audiovisual:
 - 20 obras subtitulado adaptado y audiodescripción
 - 12 obras con Lengua de Signos Española
 - 8 obras subtituladas al inglés



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música



- [Acceso audiodescripción ▶](#)
- [Acceso vídeo con subtítulos en español ▶](#)
- [Acceso vídeo con subtítulos en inglés ▶](#)
- [Acceso vídeo con lengua de signos ▶](#)

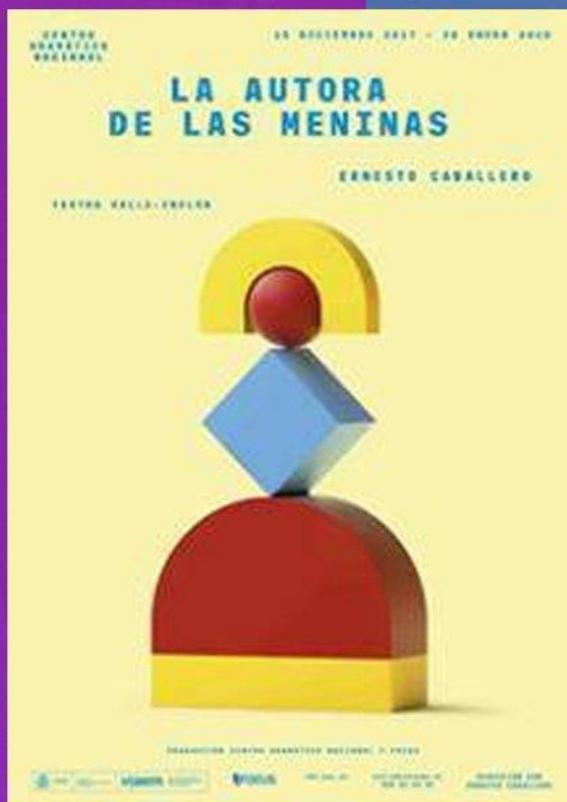


Carlota, de Miguel Mihura

con **audiodescripción** , con **subtítulos en español** , con **subtítulos en inglés** , con **lengua de signos**



#TeatroEnCasa



Teatro Accesible



Teatros de Córdoba



SUBTITULADO



AUDIODESCRIPCIÓN



LENGUA DE SIGNOS



El Teatro de Títeres de El Retiro quiere que la oferta *online* que ha preparado para este verano llegue a todos los niños. Por ello, ha programado tres espectáculos que se podrán disfrutar desde casa, del 19 de junio al 31 de agosto, a través de su página web <https://teatrotiteresretiro.es> y el canal de Vimeo de Madrid

Destino <https://vimeo.com/madriddestino>.

Dispondrán de medidas de accesibilidad, incorporando en cada uno de ellos intérpretes de lengua de signos, subtulado y audio-descripción para personas con discapacidad visual y auditiva.

<https://vimeo.com/madriddestino>

<https://www.madrid-destino.com/prensa/el-teatro-de-titeres-ofrece-espectaculos-online-acompanados-de-medidas-de-accesibilidad>



Teatro de Títeres de El Retiro: "Blip y Lúa". La obra incluye audiode...



Teatro de Títeres de El Retiro: "Leocadia y los ratones". La obra inc...

TEATRO EN DIRECTO Y POR STREAMING DESDE EL JOSEP CARRERAS

Redacción | octubre 29, 2020

Este sábado se podrá seguir a través de la página web municipal la obra 'Cuidados Intensivos', protagonizada, entre otros, por Ángeles Martín

Desde este sábado, podremos disfrutar de teatro en directo y por streaming desde el Josep Carreras. La primera obra programada por el Patronato de Cultura es 'Cuidados intensivos', de Yolanda García Serrano y Laura León dirigida por Blanca Oteyza y protagonizada por Ángeles Martín, Blanca Oteyza y Paloma Montero.

Una comedia con tintes dramáticos que cuenta entre risas, llantos y sentimientos la historia de tres hermanas, que trabajan en el mismo hospital, desde que eran unas jóvenes estudiantes de enfermería, hasta que unos años después tienen que hacer frente a uno de los momentos más cruciales en su vida.

La retransmisión es gratuita y comenzará a las 20 horas.

El Ayuntamiento ha habilitado en su página web un enlace bajo la denominación 'Sala de Teatro', desde el cual se podrá acceder cada fin de semana a la retransmisión, en riguroso directo desde el Josep Carreras y vía streaming, de las obras de teatro programadas para noviembre y diciembre, muchas de las cuales cuentan con importantes premios de la crítica.

La concejala de Cultura y responsable de Ciudad Viva, Mónica Sebastián, ha explicado que «podremos ver sin movernos del sofá, y de forma totalmente gratuita y segura, lo mejor de la cartelera nacional y sin renunciar al directo. Todo ello desde el teatro, aunque éste no tenga público».



El 7 de noviembre se presenta el estreno absoluto de la obra 'El beso'. Una producción del Teatro Español, entre otros, protagonizada por Isabel Ordaz y Santiago Molero. El autor, Ger Thijs, construye un texto de diálogos llenos de humor, cinismo y humanidad a través de dos desconocidos a los que la vida propone caminar juntos durante un trecho.

“Algunas de ellas están adaptadas al público con problemas de audición, cuentan con subtítulos. Además de teatro en directo, en Sala de Teatro, los espectadores encontrarán información relativa a la obra así como el programa de mano”.



Ayuntamiento de
FUENLABRADA

La Venadita

Un poema a la memoria y a la accesibilidad

Funciones de la obra en vivo
a través de **ZOOM.us**

Funciones:

JUNIO
SÁBADO 27-06
Estreno La Venadita 19.00

DOMINGO 28-06
Función La Venadita 19.00

(Taquilla abierta hasta una hora
antes de empezar la función)

JULIO
SÁBADO 4-07
Función La Venadita 19.00

DOMINGO 5-07
Función La Venadita 19.00

SÁBADO 11-07
Función La Venadita 19.00

DOMINGO 12-07
Función La Venadita 19.00

Precio:

Público general \$5
Persona con discapacidad \$2,50
Compra de entradas
www.buenplan.com.ec

Para más información
www.patiodecomedias.org
www.hazloaccesible.es/teatro-contigo



Primera obra virtual con servicios
de accesibilidad universal del Ecuador



HAZLO ACCESIBLE

buenplan

Abrilia, no quiero morir virgen

*Funciones de la obra en vivo
e interactivo a través de [ZOOM.us](https://zoom.us)*

Funciones

*Días: Jueves 23 y Sábado 25 de Abril 2020
Hora: 20:30 (taquilla abierta hasta las 20)*

Para más información

*www.patiodecomedias.org
www.hazloaccesible.es/teatro-contigo*

Precio: \$5

***Compra de entradas
www.buenplan.com.ec
Aforo: 100 entradas***

Accesibilidad

Servicio de Lengua de Señas disponible 



Las MARUJAS
ENTRE
Violetas y Braguetas

·SÁBADO·
29 DE AGOSTO 2020
20:00

PRECIO
\$8 Entrada General
\$4 Entrada Personas
con Discapacidad

Funciones
a través de
ZOOM.us

HAZLO ACCESIBLE  buenplan.com.ec

SERVICIO DE
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
DISPONIBLE

 PATIO DE COMEDIAS
Café - Teatro
40 AÑOS

Historietas de papel en el armario

Sábado 15
de agosto 11:30



Funciones
accesibles con 

Entradas: 5\$

Disponibilidad:
hasta 1 hora antes
del inicio de la función.

Compra:
a través de
buenplan.com.ec

 PATIO DE COMEDIAS
Café - Teatro

 HAZLO ACCESIBLE

 TC
TE@TRO CONTIGO

 TITERERÚS

Muchas gracias

Javier Jiménez Dorado

jjdorado@aptent.es (Proyecto Teatro Accesible)

916244065 / 637710532

LinkedIn: <https://es.linkedin.com/in/javier-jiménez-bb389333>

Twitter: [@jjimenezdorado](https://twitter.com/jjimenezdorado)



TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.



www.teatroaccesible.com

