

INSERCIÓN PROFESIONAL EN EL ÁMBITO CULTURAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

**LÍMITES Y POSIBILIDADES DE LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD EN ENTORNOS CULTURALES PROFESIONALES**



Modelos de la discapacidad



Son formas de entender la discapacidad. De 3 modelos, explicamos qué ideas suelen tener asociadas, qué acciones conllevan e incluso cómo se refleja esa forma de pensar en la forma de expresarse.

Modelo	Qué piensa 	Qué hace 	Qué dice 
Prescindencia	La discapacidad es un castigo o una maldición.	Separar o excluir a las personas con discapacidad. Incluso matarles.	"Pobre Tamara, sufre discapacidad".
Médico - rehabilitador	La discapacidad es una enfermedad que hay que curar.	Terapia. Trabajar para que parezcan personas sin discapacidad.	"Tomás es discapacitado intelectual, toma medicación para sus síntomas".
Social y de derechos	Son personas ante todo. Tienen derechos. El entorno discapacita.	Quitar barreras. Fijarse en sus capacidades. Entornos inclusivos.	"Amanda tiene derecho a participar en las actividades que elija".



VÍDEO 1



TE AYUDO?

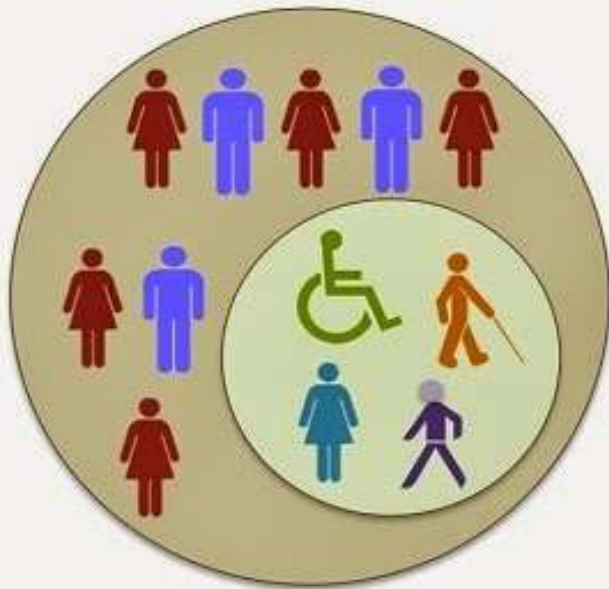


NECESITAS AYUDA?



INCLUSIÓN **VERSUS** INTEGRACIÓN

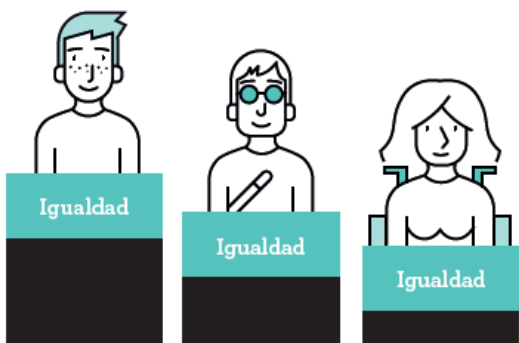
INTEGRACIÓN



INCLUSIÓN

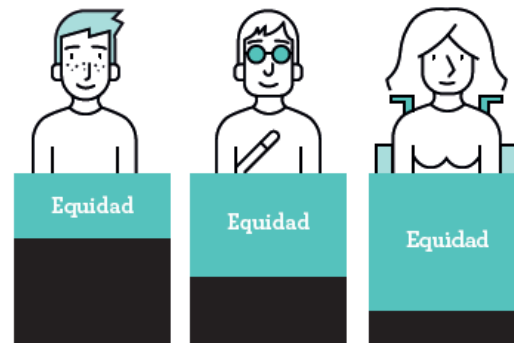


EQUIDAD. UN PASO MÁS



A FUNDACIÓN ADECCO

La **equidad** da un paso más: no elimina el principio básico de **igualdad**, pues se basa en el trato igualitario, pero tiene en cuenta las **particularidades de cada persona** y le ofrece posibilidades de desarrollo específicas.



PERSONA CON DISCAPACIDAD O PERSONA CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

**NO TIENEN CAPACIDADES DIFERENTES
NO SON ESPECIALES
NO SON EXTRAORDINARIOS**

SON PERSONAS

Y SON TODOS DIFERENTES ENTRE SÍ



ICONOGRAFÍA



TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.





RESERVED
PARKING



CULTURA Y DISCAPACIDAD

CULTURA



UNA MIRADA DIFERENTE

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



TRABAJAMOS PARA MEJORAR LA VISIBILIDAD Y LA PARTICIPACIÓN
ACTIVA DE LOS CREADORES CON DISCAPACIDAD EN LA CULTURA



FESTIVAL UNA MIRADA DIFERENTE

Desde el año 2013 nos encargamos la dirección artística del Festival Una Mirada Diferente que produce el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Ernesto Caballero.

El Festival es anual y tiene como objetivo visibilizar el trabajo que hacen las compañías y creadores con discapacidad en el marco profesional de las Artes Escénicas.



VÍDEO 2



ÁREA DE EXHIBICIÓN



ÁREA DE APOYO A LA INSERCIÓN LABORAL



ÁREA DE INVESTIGACIÓN



ESPECTÁCULOS



CÁSCARAS VACÍAS

LAILA RIPELL Y MAGDA LABARGA



EL AMOR NO DURA PARA SIEMPRE

ANDRÉS LIMA



ALICIAS BUSCAN MARAVILLAS

LUCÍA MIRANDA





Una Mirada Diferente Reto 2019

UN AÑO DE APOYO LA INVESTIGACIÓN ESCÉNICA INCLUSIVA CON EL
OBJETIVO DE FAVORECER NUEVOS PROYECTOS

ALFREDO SANZOL. DIRECTOR CDN



PROGRAMACIÓN INCLUSIVA



Y LLEGAR HASTA LA LUNA

TRIBUS

¿hablamos?
Tribus
de Nina Raine
con dirección de Julián Fuentes Reta
6 NOV - 27 DIC
Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán
Centro #Dramático Nacional



PARTICIPACIÓN NORMALIZADA



HÉROES EN DICIEMBRE

MADRE CORAJE



ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN



TEATROS PÚBLICOS COMO MODELOS
DE INCLUSIÓN

LA VENTANA DEL CDN



LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN

Taller de interpretación inclusivo

Taller de interpretación

Dirigido a: Interpretación de Profesionales del Dramático

PLAZO DE INSCRIPCIÓN del
12/4 al 26/4



25 – 28 MAY

Se enviará la información detallada del taller cuando se abra el plazo de inscripción, a través de correo electrónico y sólo a las y los Profesionales del Dramático relacionados con el perfil profesional al que va dirigido el taller, en este caso «Interpretación».

Almendrales

Almendrales

En esta temporada del #Dramático **Marco Paiva** dirige la pieza escrita por a partir del texto de Albert Camus, con versión de Clàudia Cedó: ***Calígula murió. Yo no.***

Biografía



Marco Paiva

Actor y director de teatro. Ha trabajado en diversas instituciones, entre ellas, el Teatro Nacional Doña María II de Lisboa, El Bando, LAMA (Laboratorio de Artes y Media del Algarve), Teatro Helena Sá y Costa, etc. Actualmente es coordinador artístico del proyecto Crinabel Teatro y fundador de Terra Amarela, Plataforma de Creación Artística Inclusiva, que desarrolla su trabajo en torno a la cultura accesible y de las prácticas artísticas inclusivas.

© Eduardo Carriço





¿cuándo
perdemos la
empatía?

**Calígula murió.
Yo no.**

Centro *#Dramático* Nacional



NUEVOS RETOS



DINAMIZACIÓN DE
NUEVOS PÚBLICOS



PROGRAMACIONES
INCLUSIVAS



CAMPEONES. JAVIER FESSER

MORENA FILMS + PELÍCULAS PENDELTON



VÍDEO 3





VÍDEO 4



BENEFICIOS DE LA INCLUSIÓN



NORMALIZACIÓN



HIERRO



SEÑORAS DEL (H)AMPA



SAPERE AUDE



ALGUNAS CONCLUSIONES

- LA INCLUSIÓN ES UN CAMINO LARGO EN EL QUE NO PODEMOS SALTARNOS NINGÚN PASO
- EL RETO FUNDAMENTAL ES EL ACCESO A LA FORMACIÓN Y LA CREACIÓN DE PUESTOS DE LIDERAZGO
- NO HA FÓRMULAS MÁGICAS. CADA PROYECTO TIENE SUS PROPIAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS
- NADA PARA ELLOS SIN ELLOS
- ACCESO IGUALITARIO Y LA PARTICIPACIÓN EN LA CULTURA SON DERECHOS RECONOCIDOS



MUCHAS GRACIAS!

inesenciso@gmail.com

