

Avanti Studio

L'accessibilitat en la comunicació en els museus i els centres i espais d'arts visuals

26 de maig de 2021

Avanti Studio

El Disseny per a Tothom incrementa la satisfacció de tots i totes les visitants i atrau noves audiències.

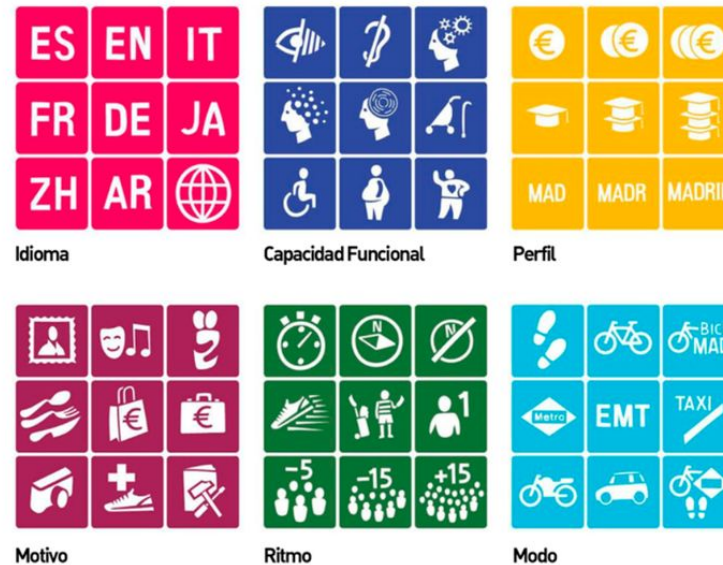
Perquè té en compte, no només les necessitats, si no les expectatives i els desitjos de tothom

Avanti Studio

Qui és tothom?



El cubo de la diversidad
Avanti Avanti Studio & Design for All Foundation



Avanti Studio

Com sabem de tothom?

- Observant
- Preguntant
 - Abans
 - Després
- Aplicant la pròpia experiència i la d'altres

Avanti Studio

Exemples pràctics

Catalonia in Venice_La venezia che non si vede
Biennale di Venezia - 57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017



Avanti Studio







Catalonia in Venice
www.blind.wiki/venezia

LA VENEZIA CHE NON SI VEDE

Unveiling the Unseen



Download

BLIND.WIKI APP

App Store / Google Play



Visit

BASE CAMP

San Pietro di Castello, 40



Book

FREE BOAT TOUR

Tel. +39 3425005393

Project by Antoni Abad



Avanti Studio



YOUR ACCESSIBLE BASE CAMP

Il tuo Base Camp accessibile



FREE ENTRANCE
Ingresso gratuito



ACCESSIBLE FOR INDIVIDUALS WITH
COGNITIVE OR LEARNING DISABILITIES
Informazioni di facile lettura accessibile
alle persone con disabilità intellettiva



REST AREA
Area relax



FREE WIFI ACCESS
Accesso Wi-Fi



WHEELCHAIR ACCESSIBLE
Spazio accessibile in sedia a rotelle



IRLlul

Avanti Studio



IRLIuII

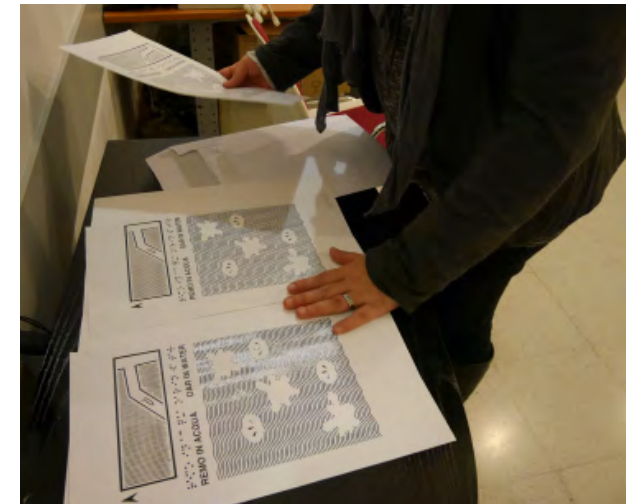
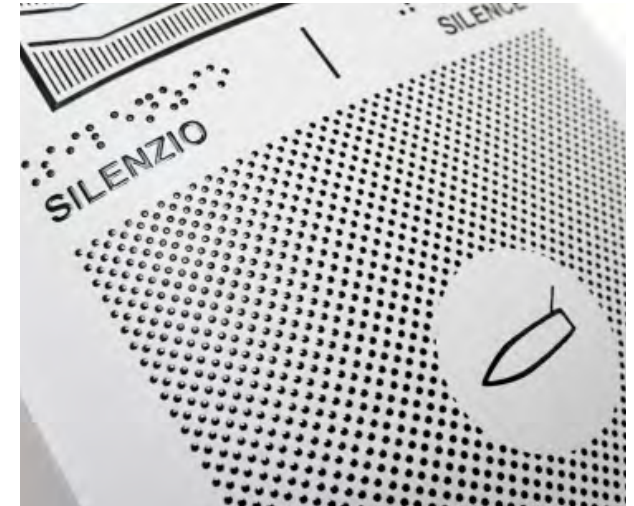


B1B2B3

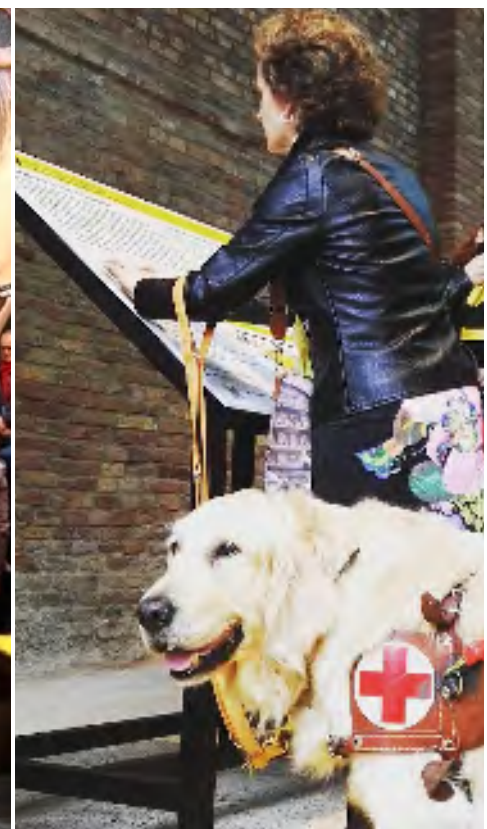
Avanti Studio



Avanti Studio



Avanti Studio

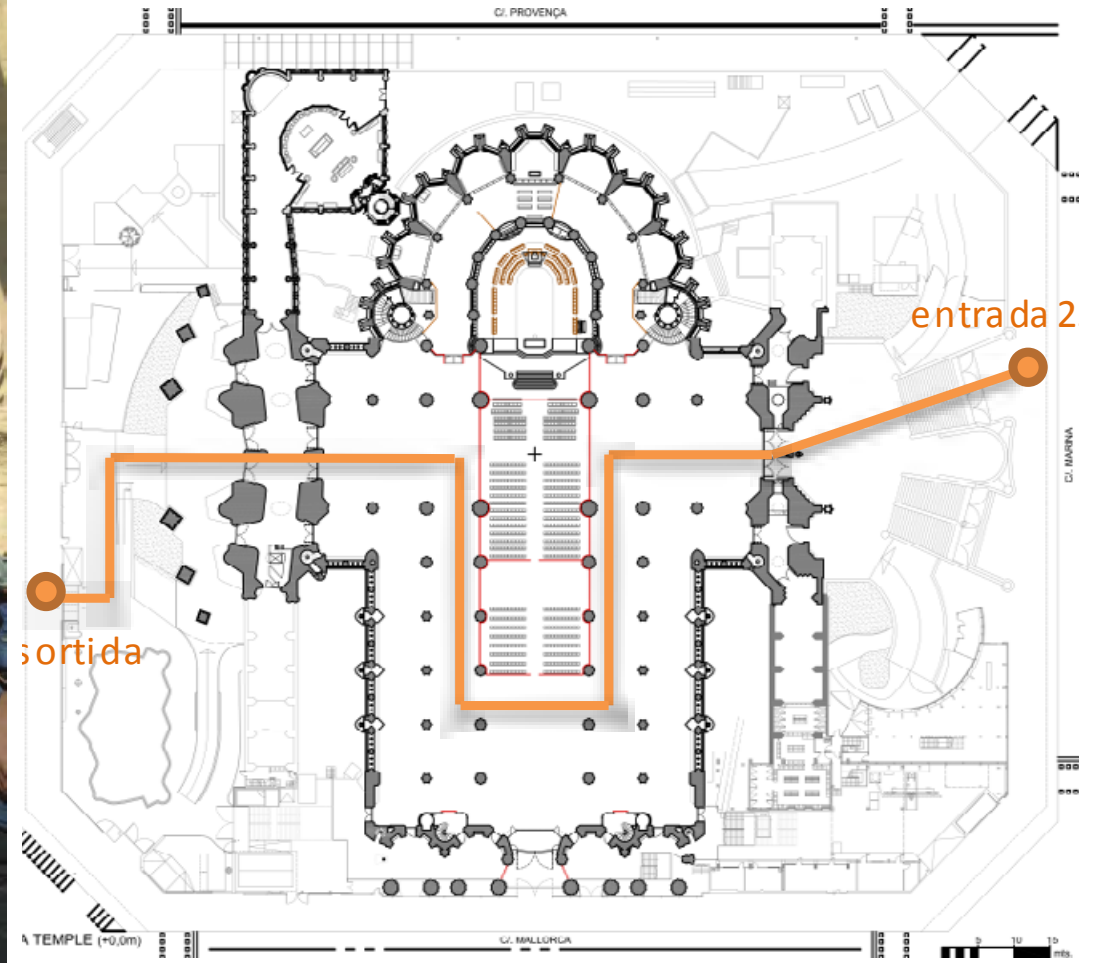


Basílica de la Sagrada Família

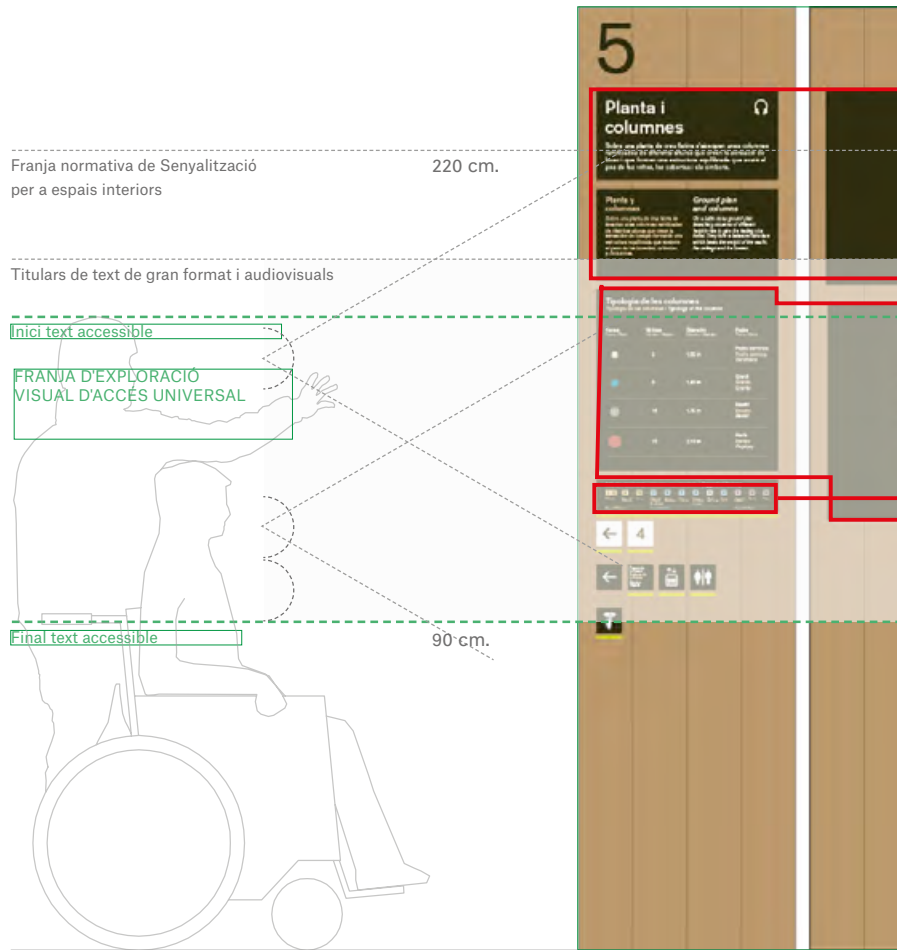
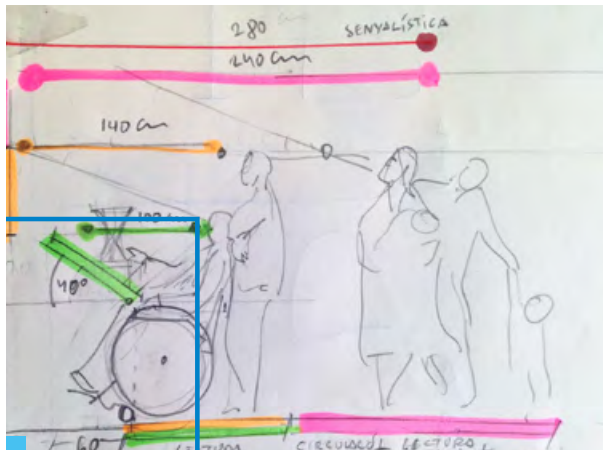
Disseny per a l'orientació i interpretació durant la visita

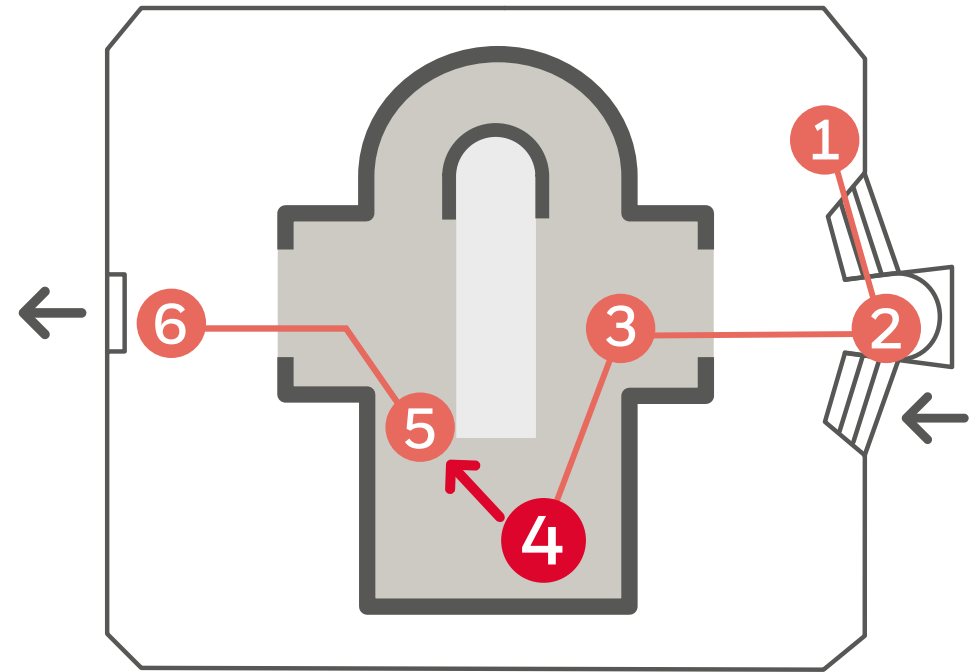
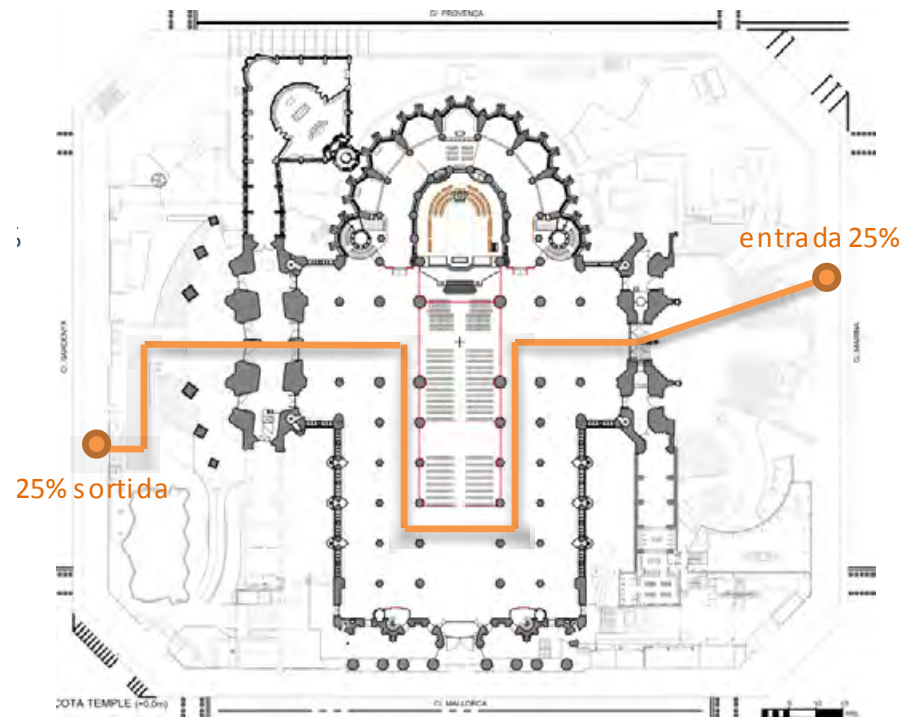


Avanti Studio



Avanti Studio







Ascensor que puja



Ascensor que puja i baixa



Botiga



Punt info



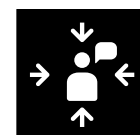
Lavabos



Lavabos - cadira de rodes



Canviadors



Punt trobada visites guiades



Visites guiades individuals



Area de descans



Punt d'observació



Prohibit fumar



Prohibit fer us del telefon mobil - Opcio 1



Prohibit fer us del telefon mobil - Opcio 2



Prohibit menjar i beure



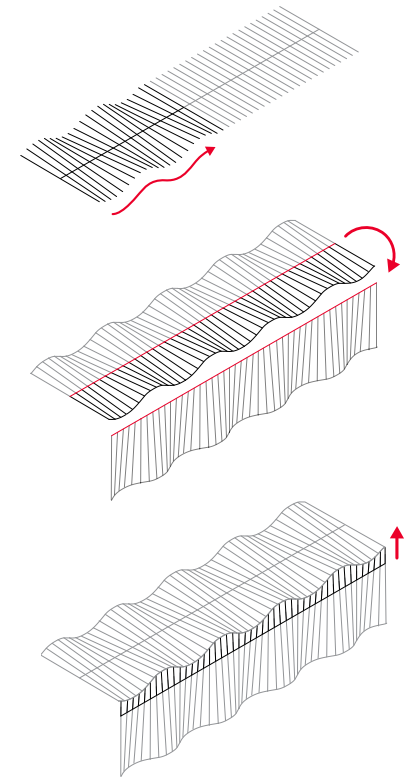
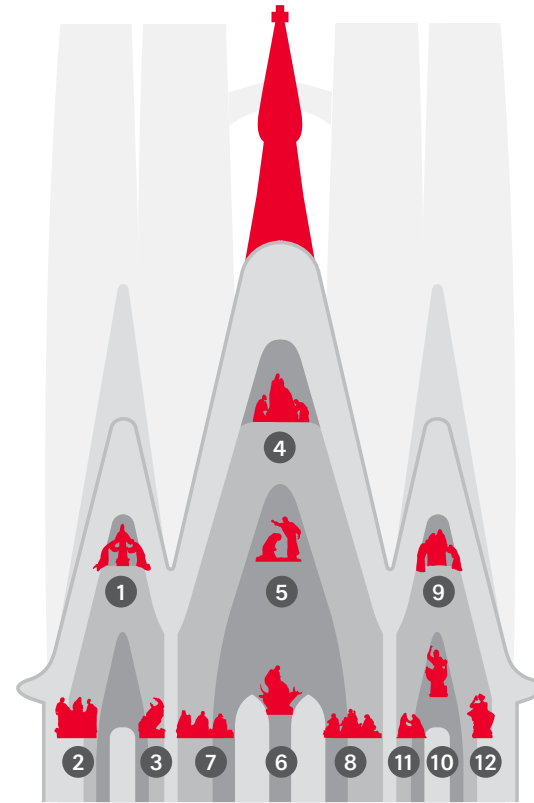
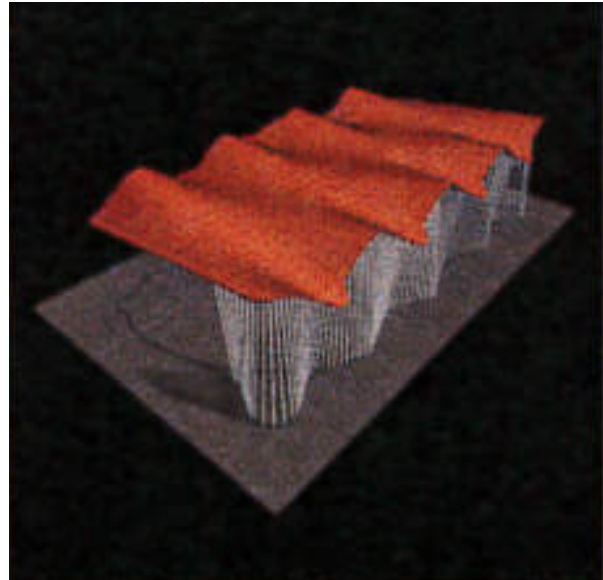
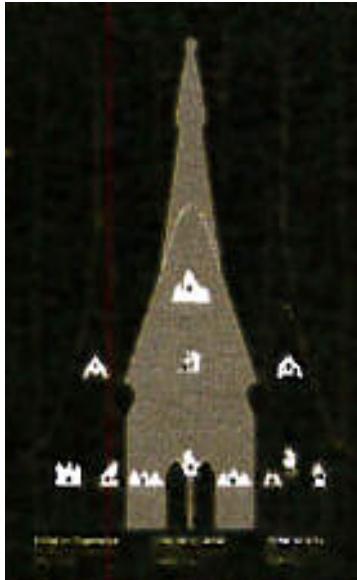
Prohibit fer fotos



Silenci



Prohibit maletes

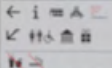




Audioguia AUDIOGUÍA Audioguide

**Audioguia per a grups
AUDIOGUÍA PARA GRUPOS**
Audioguide for groups

Si us plau, us podeu
inscriure a l'audioguia
grupal a través de la
pàgina web de la
Basílica de Sant Joan de
Benedictins.



Façana del Naixement



Expressa l'època per naixement de Jesús. Es va començar a construir el 1882 i, el 1925, abans de morir Gaudí, es va acabar el campanar de l'apotecari Bernatell. En altres tres, estan encara en obra: els de Sant Joan, Sant i Maria, es van acabar el 1936. Els pilònics estan consagrats a Maria, Josef i Jesús, i representen la fe, la esperança i la caritat, respectivament. Destaca en el conjunt el vitral, amb el de la vida a sintonia amb el de la humanitat amb la que la Basílica sorgeix a l'edifici Sant Joan (1914-1915).

FACHADA DEL NAIXEMENT. Expressa la època per el naixement de Jesús. Es va començar a construir el 1882 i, el 1925, abans de morir Gaudí, es va acabar el campanar del apotecari Bernatell. Les altres tres, resten en les obres: Sant Joan, Sant i Maria, es van acabar el 1936. Els pilònics estan consagrats a Maria, Josef i Jesús, i representen la fe, la esperança i la caritat, respectivament. Destaca en el conjunt el vitral, amb el de la vida a sintonia amb el de la humanitat amb la que la Basílica sorgeix a l'edifici Sant Joan (1914-1915).

Nativity Façade. Expresses the era of the birth of Jesus. Construction began in 1882 and in 1925, before Gaudí's death, the bell tower dedicated to the apothecary Bernatell was completed. The other three, representing the apostles John, Spain and Matthew, were finished in 1936. The pilonnics are devoted to Mary, Joseph and Jesus and represent faith, hope and charity, respectively. Among this group the stained glass, with the life of the and universal sign of the world, stands out, which the Basílica witnesses and creates. The temple door are the work of Eusebi Güell (1914-1915).



Llum i vitralls
Luz y vitrales
Light and stained-glass windows



Museu

El Museu conserva i mostra originals, amb una fotografia d'època, reproduccions, i altres obres que es poden veure a la Basílica de Sant Joan de Benedictins, a partir de la inauguració del Museu el 2014.

MUSEU. El Museu conserva i mostra originals i reproduccions originals, amb una fotografia d'època, reproduccions i altres obres que es poden veure a la Basílica de Sant Joan de Benedictins, a partir de la inauguració del Museu el 2014.

Museum. Preserving original drawings and models, as well as photographs of Gaudí's era, it also has other works and items created after his death in the Basílica de Sant Joan de Benedictins, since its inauguration in 2014.



Atenció Ascensor només pujada
ATENCIÓN ASCENSOR SOLO DE SUBIDA
Attention Only up

El Museu està obert de dilluns a divendres, de 10h a 18h. Els dies festius i durant el Nadal i l'època de Pasqua, el Museu està tancat.

MUSEU. El Museu està obert de dilluns a divendres, de 10h a 18h. Els dies festius i durant el Nadal i l'època de Pasqua, el Museu està tancat.

Museum. The museum is open from Monday to Friday, from 10h to 18h. On public holidays and during Christmas and Easter, the museum is closed.



Silenci
SILENCIO
Silence



Impacte SOCIAL

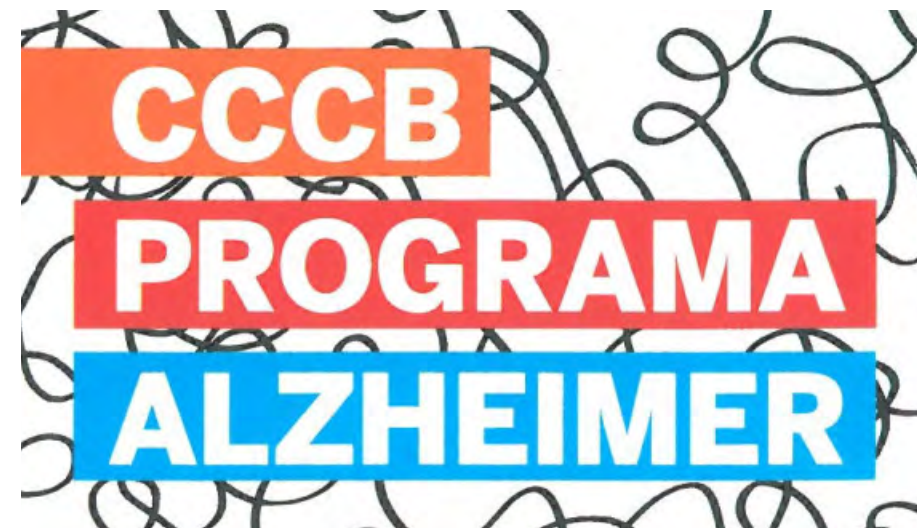
1. Avaluació dels usuaris sobre la informació: 4,3 de 5

2. Millor accessibilitat per a:

- Gent gran
- Persones amb problemes de visió
- Nens i persones de baixa alçada
- Usuaris amb cadira de rodes
- Persones amb dificultat de lectura i comprensió
- Estrangers

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Pla de disseny universal







Informe 2017
**Disseny per a Tothom
i accessibilitat
del CCCB**



Línies mestres 2018
**Pla de gestió del
disseny per a tothom
del CCCB**



Fitxes 2017
**Pautes de Disseny
universal
i accessibilitat
del CCCB**

Avanti Studio

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Avanti Studio

Comunicar l'accessibilitat

Servicios suspendidos temporalmente

Servicio de audioguías
Folleto de programas educativos

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en su compromiso con la accesibilidad universal, trabaja en la continua mejora de sus servicios al visitante y en el **desarrollo de una programación educativa** que, fundamentada en el principio del diseño para todos, ofrezca una atención de calidad a públicos diversos.

Los programas educativos de accesibilidad engloban tanto actividades diseñadas específicamente para personas con discapacidad **visual**, **auditiva** o **intelectual**, como otros proyectos que buscan establecer vínculos duraderos que activen la participación y el ejercicio de ciudadanía de estas comunidades.

Contacto accesibilidad

accesibilidad@museoreinasofia.es

Tel.: 91 774 1000 Ext. 2033

Accesibilidad física

Accesibilidad visual

Accesibilidad auditiva

Accesibilidad intelectual

Servicios

Accesibilidad física

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Avanti Studio

Museo Reina Sofía

SE HA BUSCADO:

accesibilidad

Todo el sitio web

accesibilidad

Incluir eventos pasados.

Ordenar por: Relevancia

Buscar

EXPLORAR

Actividad (139)

Visita comentada (45)

Prensa (9)

Página informativa (9)

Museo en red (4)

Vídeo (3)

Publicación (1)

PRENSA



La profesión va por dentro, 2019. Fotografía: Sara Guerra

Del 11 al 14 de diciembre de 2019

La accesibilidad, la diversidad y la no exclusión, protagonistas de las actividades en el Museo Reina Sofía la próxima semana (05/12/2019)

Edificio Sabatini, planta 1 y edificio Nouvel, Auditorio 200 y Sala Protocolo

El Museo Actividades

El Museo Reina Sofía ha organizado una serie de actividades para los próximos días centradas en los conceptos de **accesibilidad**, **diversidad** y “**no exclusión**” y en qué respuestas pueden ofrecer al respecto las instituciones culturales a sus públicos. Del 12 al 14 de diciembre se desarrollarán las jornadas **Cuerpos diversos, cuerpos no normativos**, que tienen como objetivo debatir en torno a estos términos. De forma paralela, las mujeres que integran el grupo de investigación **La profesión va por dentro**, llevarán a cabo el 11 de diciembre la performance inmersiva y accesible **Parpadeos**. ([Leer más](#))

 Nota de Prensa Cuerpos diversos-Parpadeos

 Programa completo de las actividades

 Imágenes HD

PRENSA



Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2016

El Museo Reina Sofía celebra la Semana de la Accesibilidad con diversas actividades (24/11/2016)

Sede central

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Accesibilidad física

Accesibilidad visual

Accesibilidad auditiva

Accesibilidad intelectual

Servicios

Accesibilidad intelectual

El Museo es un espacio de diálogo que debe constituirse en referente de inclusión y de convivencia social. El Museo es también un lugar para el desarrollo individual, donde se multiplican las oportunidades para la reflexión y para una educación crítica y en valores, potenciando las capacidades de todas las personas.



VISITAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Cada curso escolar, el Museo propone diversas actividades y talleres dirigidos a grupos de Centros Ocupacionales y Colegios de Educación Especial. [Consultar programación.](#)



APARCAMIENTO

Los grupos que acudan en vehículos adaptados pueden aparcar gratuitamente en el muelle de carga del Museo, con acceso por calle Argumosa, esquina con calle Hospital. Es necesario solicitar este servicio con antelación.



ASEOS ADAPTADOS

Los aseos adaptados se ubican en diferentes zonas:

Edificio Sabatini

Planta 1, galería principal
Planta 4, junto a las salas 407 y 403

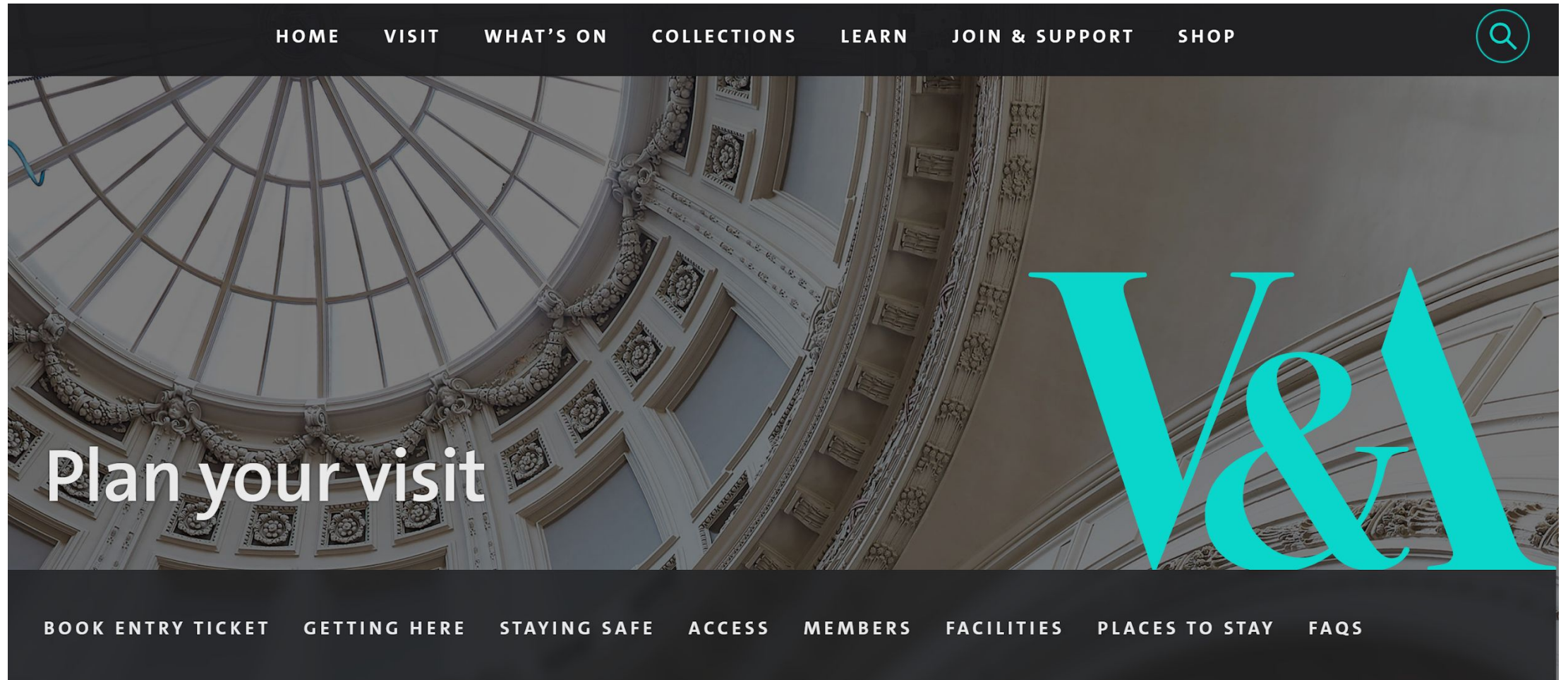
Edificio Nouvel

Entrepanta entre niveles 0 y 1
Restaurante - cafetería

Algunos de ellos están dotados de [cambiadores de bebés.](#)

Avanti Studio

Victoria and Albert Museum



alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Victoria and Albert Museum

Avanti Studio



Entrance and exit

Please enter the museum on Exhibition Road and exit on Cromwell Road. Both are step-free and wheelchair accessible. The tunnel entrance/exit is currently closed.

Our cloakrooms are currently closed. Please don't bring large bags or luggage with you as these are not allowed in the galleries. Small bags may be searched on arrival.

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Victoria and Albert Museum

Avanti Studio

Victoria and Albert Museum

Admission is free

Cromwell Road
London SW7 2RL

+44 (0)20 7942 2000
hello@vam.ac.uk

ABOUT THE V&A

[About us](#)

[Contact us](#)

[National work](#)

[International work](#)

[Research](#)

[Conservation](#)

[Press](#)

[Jobs](#)

JOIN & SUPPORT

[Membership](#)

PLAN A VISIT

[Getting here](#)

[Disability & access](#)

[Map of the V&A](#)

[Gallery closures](#)

[Eat & drink](#)

[Friday Late](#)

[What's On](#)

COMMERCIAL

[Shop](#)

RESOURCES

[Explore the Collections](#)

[V&A Academy](#)

[National Art Library](#)

[Study Rooms](#)

[Archives](#)

[Blog](#)

V&A FAMILY

[V&A Museum of Childhood](#)

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Victoria and Albert Museum

Avanti Studio



GETTING HERE VISITORS WITH MOBILITY IMPAIREMENTS VISITORS WITH A HEARING IMPAIRMENT MORE ▲

VISITORS WITH A VISUAL IMPAIRMENT
VISITORS WITH LEARNING DISABILITIES AND DYSLEXIA

alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Avanti Studio

:.vila: museu

Visita ▾ Destacats ▾ Educació ▾ Accessibilitat Notícies Col·leccions ▾ Rutes Activitats ▾ Publicacions Vilamuseu ▾ 🔍



alex@avanti-avanti.com

francesc@avanti-avanti.com

Avanti Studio

ACCESSIBILITAT



ASCENSOR

Disposen d'un ascensor públic amb capacitat per a 13 persones amb numeració i directori visual i en braille. Tenen portes de cristall amb un espill en la pared d'enfront per a detectar qualsevol incidència des de l'exterior. També disposem d'un ascensor de gran capacitat que es pot utilitzar per moure pel Museu grups de persones en cadira de rodes per fer més àgil la visita, sempre amb personal del Museu.



ZONA DE DESCANS

A cada pis hi ha, almenys, una zona de descans amb cadires o butaques, també dins les exposicions.



MOSTRADOR D'INFORMACIÓ

En el vestíbul d'entrada es troba el mostrador d'informació on el personal informa sobre tots els serveis, els espais i la programació del Museu.

francesc@avanti-avanti.com

Avanti Studio



PLÀNOLS D'ORIENTACIÓ

En el mostrador d'informació i en el nucli de comunicació de cada pis (on desembarquen escales, ascensors i rampes) existeixen plànols tàctils amb audiodescripció que contenen un directori de tot l'edifici a l'esquerra i un plànol de serveis i espais del pis en el qual es troba.

alex@avanti-avanti.com



CONSIGNA

Servei de consigna amb taquilles accessibles.
Preguntar en el mostrador d'informació.

francesc@avanti-avanti.com

ACCESSIBILITAT FÍSICA



ACCÈS

L'entrada al Museu des del carrer és accessible a cadires de rodes. Tots els espais de circulació del Museu son amplis i accessibles.



LAVABOS

Hi ha lavabos accessibles en tots els pisos del Museu, amb lavabo integrat en la mateixa cabina i, en la majoria de casos, amb canviadors de bebès.



RAMPA

La rampa que uneix el pis 0 i l'1 és totalment accessible amb trams de sis metres al 8 % de desnivell, que s'alternen amb replanells. Té passamans en tots dos costats a dues altures



PORTES

Les portes d'accés a l'edifici són automàtiques. Les portes dels lavabos són abatibles, excepte en el pis 1 en el qual la porta d'accés al lavabo és corredissa, i dins les cabines hi ha una porta abatible amb tirador.



MUNTACÀRREGUES

Ascensor de gran capacitat que es pot utilitzar per moure pel Museu grups de persones en cadira de rodes per fer més àgil la visita, sempre amb personal del Museu.



CADIRES DE RODES DE PRÉSTEC

Disposem de dues cadires de rodes per a prestar als visitants que ho necessiten. Es poden sol·licitar gratuïtament en el mostrador de l'entrada.

ACCESSIBILITAT VISUAL



PLÀNOLS D'ORIENTACIÓ

En el mostrador d'informació i en el nucli de comunicació de cada pis (on desembarquen escales, ascensors i rampes) existeixen plànols tàctils amb audiodescripció que contenen un directori de tot l'edifici a l'esquerra i un plànol de serveis i espais del pis en el qual es troba.



PORTES AMB ALT CONTRASTE

Portes i altres elements com la rampa estan contrastats amb el sòl i les parets facilitant així la seua localització per persones amb visió reduïda.



GOSSOS GUÍA

Està autoritzada l'entrada al museu de gossos guia i d'assistència. Disposen, en l'entrada del museu, de servei d'abeurador..



IL·LUMINACIÓ-DIRECTORIS

La il·luminació dins del museu és suficient i els directoris i senyals d'orientació estan ben contrastats..



AUDIODESCRIPCIÓ

Si vols fer una visita audiodescriptiva amb un guia pots reservar-la fins a tres dies abans de la data d'aquesta. També pots fer-la de manera autònoma mitjançant codis QR. Pots utilitzar el teu telèfon intel·ligent o sol·licitar gratuïtament una tablet de préstec en el mostrador de l'entrada..

Avanti Studio

ACCESSIBILITAT AUDITIVA



BUCLE MAGNÈTIC

El Museu disposa de bucle magnètic per a usuaris d'audiòfon o implant coclear en el mostrador d'informació i en la Sala A..



LSE

En els panells de les rutes per la ciutat i en el Museu existeixen codis QR que enllacen a vídeos en llengua de signes espanyola. Per a qualsevol activitat del Museu es pot sol·licitar el servei d'LSE amb un mínim de 15 dies d'antelació.



RECURSOS SONORS

Tots els recursos del Museu que porten àudio es complementen amb subtítols, text escrit i/o vídeo en LSE.

Avanti Studio

ACCESSIBILITAT INTEL·LECTUAL



ESPAI

Els espais del museu són molt oberts, ben il·luminats i existeix una comunicació visual entre els diferents pisos a través de vidrieres, la qual cosa redueix la sensació de claustrofòbia. D'altra banda, existeix una senyalització clara de les eixides en tots els pisos, així com d'accés als diferents espais i serveis amb textos en macrotipus i contrastats i pictogrames.



LECTURA FÀCIL

Disposem de textos en lectura fàcil en les exposicions "El derelicte Bou Ferrer. Un jaciment extraordinari" i "Esclaus i esclaves de la bellesa. Vestit i adorn personal en l'Antiguitat"



PANELS PICTOGRAMES

Comptem amb pictogrames de comunicació alternativa i augmentativa en l'exposició "El derelicte Bou Ferrer. Un jaciment extraordinari."

Avanti Studio

Gràcies per la vostra
atenció