



Gloria Saló
Directora de Consultoría de
Producción y Contenidos
gsalo@geca.es
www.geca.es

TENDENCIAS DE FICCIÓN

DEL LLIBRE A LES PANTALLES: LES ADAPTACIONS
AUDIOVISUALS DE MATERIAL LITERARI AMB L'OBJECTIU

Barcelona, 1 de Febrero de 2022

27598

FORMATOS ANALIZADOS

60

PAISES

OBSERVATORIO
INTERNACIONAL DEL
SECTOR AUDIOVISUAL

El observatorio internacional de tendencias y formatos televisivos
Hacer click sobre el mapa

Nuevas tendencias narrativas

- ▶ Cada vez es más común que las ficciones tomen como **fuentes de inspiración otros formatos** que generan nuevas tendencias narrativas. Se puede observar un aumento de estrenos basados en **podcasts y videojuegos** y otros grabados por y para **las redes sociales y canales digitales**.
- ▶ Los **podcasts** se han convertido en un formato popular, tanto es así, que su **adaptación a la pequeña pantalla se está volviendo algo común**. *Dr. Death, Homecoming*.
- ▶ La adaptación de **videojuegos** a la gran pantalla no es algo que nos sorprenda, pero su **inmersión en la pequeña pantalla sí que es algo novedoso** como *Arcane*.
- ▶ Especial atención merecen las ficciones creadas para su consumo en **las redes sociales y canales digitales**, una **tendencia cada vez más clara, sobre todo, entre los más jóvenes**. Es una tendencia muy marcada especialmente en Países Bajos con producciones como *Hoodvlogs*.



Homecoming

- País: Estados Unidos
- Cadena: Amazon Prime Video
- Productora: Amazon Studios/Anonymous Content/Esmail Corp /Gimlet Media/Red Om/Universal Cable Productions



Arcane

- País: Estados Unidos
- Cadena: Netflix
- Productora: Fortiche Productions/Riot Games



Hoodvlogs

- País: Países Bajos
- Cadena: Youtube
- Productora: KRO-NCRV

La literatura inspira a la ficción televisiva

- ▶ Las obras literarias son una **fuentes inagotable de inspiración para la ficción en la pequeña pantalla**. La diversidad de pantallas propicia una **amplia diversidad temática** con historias para todos los gustos y targets.
- ▶ **Novelas clásicas** como la francesa *Germinal* de Émile Zola, la coproducción internacional *Around the world in 80 days*, o las tragedias shakesperianas *Hamlet* y *Macbeth*.
- ▶ Series basadas en **novelas actuales**, tanto literarias *La Templanza*, como gráficas *La Fortuna* o digitales, cómics o biografías y vivencias personales *Maid*.
- ▶ El **cine** también es fuente de inspiración televisiva, y la **animación es uno de los géneros que más secuelas cinematográficas propone** puesto que le ofrece la ventaja de presentar personajes ya populares para los más pequeños, como es el caso de *Monsters at work*.



Around the World in 80 Days

- País: Francia
- Cadena: France 2
- Productora: Be-Films / Federation Entertainment / France TV / Rai Fiction / ZDF / RTBF



La Templanza

- País: España
- Cadena: Amazon Prime Video
- Productora: Atresmedia Studios /Boomerang



Monsters at Work

- País: Estados Unidos
- Cadena: Disney+
- Productora: Disney Television Animation

Las crisis personales leitmotiv de la ficción

- ▶ Las **crisis generacionales** siempre han sido material que tanto la literatura como el audiovisual han sabido aprovechar para sus narrativas. Son varias las series que abordan el tema desde distintos enfoques, centrándose principalmente en los personajes que entran en las décadas de los 30 y los 40 y más especialmente en **personajes femeninos**.
- ▶ Uno de los enfoques predominantes es el del **drama coral con mujeres como protagonistas**. Es el caso de la francesa *On the Verge* o la sueca *Två Systrar*.
- ▶ Las **rupturas de pareja**, *Scenes from a Marriage*, y la **confrontación generacional**, *Nona et ses filles*, suelen ser los detonantes y las consecuencias de las crisis existenciales de los protagonistas.



On the Verge

- País: Francia
- Cadena: Netflix
- Productora: The Film TV, Canal+, Netflix



Två Systrar

- País: Suecia
- Cadena: Viaplay
- Productora: Nordic Entertainment Group / Yellow Bird (Banijay)



Scenes from a Marriage

- País: Estados Unidos
- Cadena: HBO
- Productora: Endeavor Content / Media Res

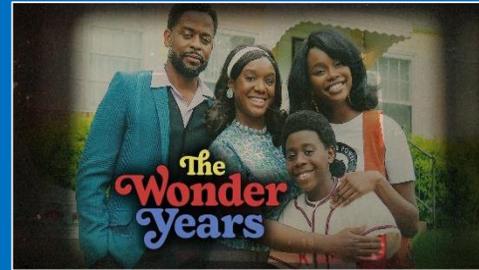
Celebrando la diversidad

- ▶ Durante los últimos meses se han estrenado diversas **ficciones protagonizadas por minorías, tanto étnicas como religiosas**, y se ha puesto especial cuidado en retratar su realidad desde un punto de vista objetivo y diferente en lugar de responder a clichés habituales como en *Countrymen*.
- ▶ Cabe destacar que muchos **remakes actuales han cambiado las etnias u orígenes** de sus protagonistas para hacerlas **más inclusivas**, más acorde con la realidad actual, como por ejemplo en la nueva versión de *The Wonder Years*.
- ▶ En general, se aprecia que los **elencos son cada vez más diversos** y que integran a toda la sociedad reflejando **diferentes edades o identidades sexuales**, como es el caso de *Sort of*.



Countrymen

- País: Noruega
- Cadena: NRK1
- Productora: Rubicon TV (Banijay)



The Wonder Years

- País: Estados Unidos
- Cadena: ABC
- Productora: Lee Daniels Entertainment / 20th Television



Sort of

- País: Canadá
- Cadena: CBC Gem
- Productora: Canada Media Fund / Canada TV / CBC / Sienna Films

Los personajes femeninos exploran nuevos territorios narrativos

- ▶ Las mujeres siguen siendo las grandes protagonistas en la ficción televisiva internacional. **Personajes femeninos empoderados y hechos a sí mismos.**
- ▶ También empiezan a ser tendencia las series que exploran **el lado oscuro de la feminidad**. Mujeres que **buscan venganza** por haber sido traicionadas en *Yellowjackets*, **víctimas de acoso escolar** que deciden tomarse la justicia por su propia mano en *Al Rawabi School for Girls*; vecinas con vidas aburridas que se embarcan en una **aventura delictiva** en *Deep Shit*; o incluso una **madre subrogada profesional** en *Container*.
- ▶ Por último, cabe destacar las ficciones que abordan el tema de la **violencia de género contra las mujeres**, como el *thriller* británico *Angela Black*, o las series antológicas *H24* y *No fue mi culpa*.



Yellowjackets

- País: Estados Unidos
- Cadena: Showtime
- Productora: Entertainment One Television / Creative Engine Entertainment



No fue mi culpa

- País: México
- Cadena: Star +
- Productora: BTF Media



Al Rawabi School for Girls

- País: Jordania
- Cadena: Netflix
- Productora: Filmizion Productions

El boom de la ficción asiática

- ▶ Uno de los **grandes éxitos internacionales** del año 2021 en la ficción televisiva ha sido la **serie coreana *Squid Game***, lo que ha generado un mayor interés por las producciones del país asiático.
- ▶ Han surgido títulos que siguen la estela de ese gran éxito mundial con **temáticas que se mueven entre la fantasía, el misterio y el terror, con elementos realistas de la sociedad actual** *The Silent Sea*.
- ▶ A través de plataformas también llega **otro tipo de ficción asiática, con un toque juvenil, inocente y romántico** que llega al público más joven como por ejemplo *Kieta Hatsukoi*.
- ▶ Otra vertiente del boom de la ficción asiática es el **anime**, cuya popularidad ha crecido a nivel global con un **gran número de nuevos títulos producidos tanto dentro como fuera del país nipón**. Disney+ se ha sumado a la tendencia con su interesante serie antológica *Star Wars: Visions*.



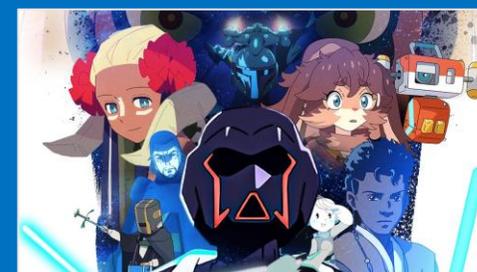
The Silent Sea

- País: Corea del Sur
- Cadena: Netflix
- Productora: Artist Company



Kieta Hatsukoi

- País: Japón
- Cadena: TV Asahi
- Productora: TV Asahi



Star Wars: Visions

- País: Estados Unidos
- Cadena: Disney+
- Productora: Lucasfilm

Las plataformas apuestan por la animación

- ▶ El auge de televisión digital ha dado lugar a un **aumento de series de animación para todos los públicos**, especialmente en Estados Unidos. En 2021 el crecimiento ha sido espectacular ya que **el número de estrenos que proceden de este territorio se ha disparado un 70%** con respecto a 2020.
- ▶ La **animación orientada a un público adulto vive un momento dulce**. En los últimos meses se han estrenado un gran número de títulos, algunos de ellos tienen a **superhéroes** como protagonistas, *Invincible*, otros **inspirados en videojuegos** *Dota: Dragon's Blood*, pero también en clave de **comedia o sátira** *Inside Job* y *Q-Force*
- ▶ En la **animación infantil** se recuperan personajes populares como *Los Picapiedra* o *Johnny Test* y encontramos nuevas propuestas originales como *Wolfboy and the Everything Factory*, *We the People* o *Maya y los tres*.
- ▶ La **animación digital en 2D y 3D** son los estilos predominantes en televisión, pero en los últimos meses también se han estrenado algunos títulos que emplean la **técnica stop-motion** como *Sustos ocultos de Frankelda*



Sustos ocultos de Frankelda

- País: México
- Cadena: HBO Max
- Productora: Cinema Fantasma



Wolfboy and the Everything Factory

- País: Estados Unidos
- Cadena: Apple TV+
- Productora: Bento Box Entertainment / Hitrecord Production



Inside Job

- País: Estados Unidos
- Cadena: Netflix
- Productora: Netflix Animation

Comedia para reírse de todo

- ▶ Es uno de los géneros más demandados y de los que menos oferta encontraba el espectador, En un mercado global, la comedia viaja peor que el drama, ya que hay **elementos culturales diferenciadores** dentro de cada sociedad.
- ▶ Las tendencias han cambiado, y el ejemplo más significativo está en las producciones nórdicas, donde se ha pasado del **Nordic Noir al Nordic Comedy** con producciones como *Pørni*, *The Garden*, *Walk like a queen*, *Dough* o *Mister 8*, títulos de comedias nórdicas protagonizadas por personajes femeninos.
- ▶ No cabe duda de que la comedia es un buen género en el que desarrollar **parodias y humor negro** como *Búnker*, **crítica social** y **temáticas de todo tipo** que pueden llegar a todo tipo de espectadores como *Only Murders in the Building*.



Mister 8

- País: Finlandia
- Cadena: Viaplay
- Productora: It's Alive Film



Búnker

- País: México
- Cadena: HBO Max
- Productora: Dopamine



Only Murders in the Building

- País: Estados Unidos
- Cadena: Hulu
- Productora: 20th Television / Rhode Island Ave. Productions / 40 Share Productions / Another Hoffman Story Productions

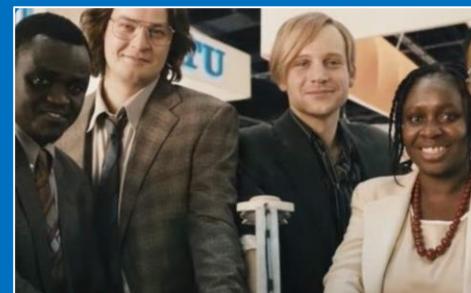
Historias reales de ahora y siempre

- ▶ **Los hechos reales** son siempre una buena fuente de inspiración para la ficción. No importa que sean cercanos o lejanos, el saber que es algo que ha **ocurrido en la vida real a personajes reales** es una llamada de atención a la que los espectadores acuden.
- ▶ La temática más recurrente es la que tiene que ver con **los sucesos criminales** como el caso de *Stephen*.
- ▶ Hay **historias reales muy interesantes y desconocidas** que contar más allá de la crónica negra como es el caso de *The Unlikely Murderer* o *The Billion Dollar Code*.
- ▶ Las series que transcurren en **tiempos pasados** llevan al espectador en un **viaje en el tiempo** a través de dramas, thrillers, aventuras o historias románticas. Historias que tienen un **elemento de nostalgia**, de ejercicio de memoria que atrae al espectador, es el caso de *Hotel Europa* o *Atlantic Crossing*.



Stephen

- País: Reino Unido
- Cadena: ITV
- Productora: Hat Trick Mercurio



The Million Dollar Code

- País: Estados Unidos
- Cadena: Netflix
- Productora: Netflix Animation



Hotel Europa

- País: Alemania
- Cadena: ARD
- Productora: Zeitsprung Pictures

The background is a white canvas with various blue geometric elements. On the left, there are several overlapping circles in shades of blue and teal, some with thin white lines radiating from their centers. On the right, there are more circles and a large, complex shape made of overlapping translucent blue polygons. The text is centered in the middle of the page.

LA POPULARIDAD DEL TRUE CRIME

El True Crime inunda el streaming

- ▶ El **True Crime** se ha convertido en uno de los **géneros más populares** de los últimos años con la aparición de **nuevas cadenas** dedicadas únicamente a estos contenidos como Oxygen (USA) y el aumento del volumen de **producciones de las plataformas**.
- ▶ En la última oleada de formatos True Crime han surgido nuevas variantes como las **adaptaciones de podcasts** exitosos como *Catch and Kill: The podcast Tapes*.
- ▶ Se vuelve sobre **casos del pasado**, sucesos que marcaron una época en *True Crimes of the '90s*, o aquellos que son **revisados** desde una nueva perspectiva en *Nogen ved om Emilie Meng*.
- ▶ Cabe destacar la **originalidad** de *Killers of the Cosmos*, un docudrama que adopta una narrativa detectivesca para explorar la ciencia y el misterio tras una serie de fenómenos astronómicos letales.



Catch and Kill: The podcast Tapes

- País: Estados Unidos
- Cadena: HBO
- Productora: HBO Documentary Films / World of Wonder



Nogen ved om Emilie Meng

- País: Dinamarca
- Cadena: Discovery+
- Productora: Discovery+



Killers of the Cosmos

- País: Estados Unidos
- Cadena: Science
- Productora: Wall to Wall



Gràcies! ¡Gracias!

teleformat



www.geca.es

<https://teleformat.geca.es/>

Ctra. Fuencarral-Alcobendas, nº 24. 28049 Madrid (España)

geca@geca.es

Teléfono: (+34) 91 728 57 80

geca