

STORIES  2BE

Donde las **historias** crecen.

“**Amamos los libros, nos apasiona el audiovisual y conectamos historias nuevas, diversas y brutales para que lleguen a todas las pantallas.”**

# Del llibre a les pantalles: les adaptacions audiovisuals de material literari

Com cal preparar el **dossier de venda** i el **pitch** d'una obra literària

- \* **Sector del libro vs sector audiovisual:** diferentes lenguajes, diferente foco.
- \* **Entender cómo funciona el sector audiovisual.**
  - \* **Tiempos**
  - \* **Presupuestos**
  - \* **Financiación**

# ¿Qué necesito para presentar un libro al audiovisual?

- \* ¿Necesitas un **guion**?
- \* ¿Es necesario que **la autora/autor del libro**, quiera **participar** como **guionista-asesor** en la adaptación?
- \* ¿Es necesario que un libro trate **el mismo tema** que una **serie de éxito del momento**?
- \* **Quién es quién:** saber con quién reunirme del sector audiovisual y conseguir una reunión.

# Materiales para presentar un proyecto al sector audiovisual

\* Verbales: **Pitch.**

\* Escritos: **Dossier.**

\* Visuales: **Teaser-book trailer.**

# EL PITCH

# El Pitch

- \* No es un examen.
- \* El pitch es el **arte de contar una historia.**
- \* El pitch es una **oportunidad.**

# Tipos de **Pitch** que tenemos que tener preparados

\* *Elevator pitch.*

\* Pitch público en foro.

\* Pitch reunión. 20 minutos.



# El Pitch

- \* **30%** del mensaje la **forma** en la que utilizamos nuestra **voz**.
- \* **55%** del mensaje es el **lenguaje corporal**.
- \* **15%** del mensaje **nuestras palabras** y lo que decimos.
- \* Se van a acordar de ti y de lo que has transmitido. **Sé tú misma. Sé tú mismo.**

# Objetivo del pitch:

Crear interés en la historia.

Conseguir una reunión.

# EL DOSSIER

# Elementos de un Dossier audiovisual

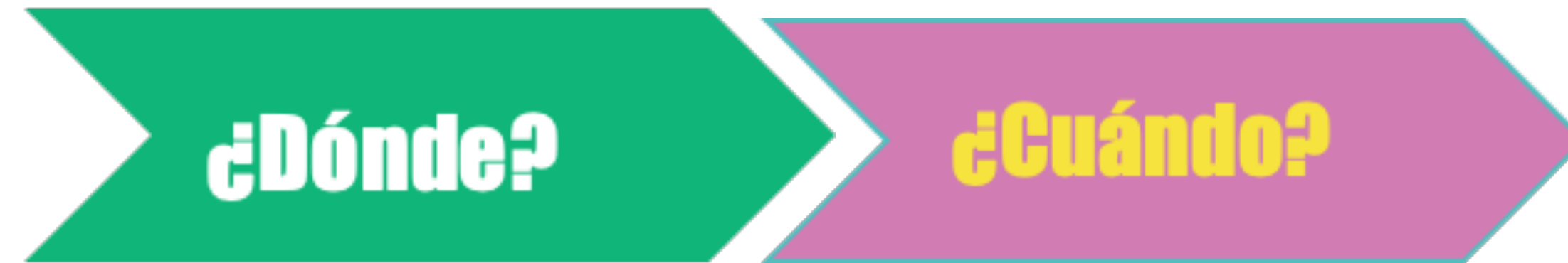
1. Portada
2. Ficha técnica
3. Logline - sinopsis corta - sinopsis larga
4. Mapa de tramas (series de TV)
5. Descripción de personajes
6. Universo y sus reglas. Género y tono
7. Notas de la directora + productora
8. Biofilmografías

# Logline

# Logline



# Sinopsis



# Sinopsis



# Personajes

# Personaje

- ➔ Descripción de los **personajes** principales.
- ➔ Los **mismos personajes** que en la sinopsis.
- ➔ Centrarnos en **3-4 personajes**.

# Universo y sus reglas

# Universo y sus reglas

- \* Tiene que quedar claro el universo de nuestro libro.
- \* Tienen que quedar claras las normas que rigen ese universo.

# Género y tono

# Género y tono

- ➔ **Género:** etiqueta que ayuda a clasificar y hacer un primer filtrado.
- ➔ **Tono:** el matiz que diferencia dos proyectos dentro del mismo género.

# Conclusiones

# Del libro a la pantalla

- Te diriges a un **público profesional audiovisual**.
- ¿**Quién** es quién en el audiovisual?
- Encuentra qué hace a tu **historia única**.
- Aprende su lenguaje, o trabaja con una empresa que se dedique a conectar ambos sectores.



# Stories2Be

# Quiénes somos Stories2Be

**Stories2Be es una plataforma dirigida a profesionales del mundo literario y del mundo audiovisual y digital.**

**Conecta autoras y autores de obras literarias, con profesionales de los sectores audiovisual y digital, que buscan historias nuevas y diversas, para adaptar a nuevos lenguajes .**

**STORIES 2BE**

**stories2be.com**

**nazaret@stories2be.com**