

# Inclusió i participació: Un dret i un repte social

## 1.-Les activitats i funcions accessibles d'arts escèniques i música.



**SONIA GAINZA |**  
DIRECTORA D'APROPA CULTURA

**apropa**  

---

**cultura** una porta  
a la inclusió

# Punt de partida: Apropa Cultura

**2006**

**L'Auditori** obre les portes de la programació habitual a col·lectius en risc d'exclusió

**2010**

Neix Apropa Cultura quan se sumen el **TNC**, el **Teatre Lliure** i el **Mercat de les Flors** a obrir la seva programació

**2022**

Ja som **130 programadors culturals** a la xarxa Apropa Cultura

# Punt de partida: Què es Apropa Cultura?

## Característiques del programa



Dret a tria



Eliminar la barrera  
econòmica



Programació habitual,  
experiència inclusiva



Tenir en compte  
les necessitats,  
Accessibilitat

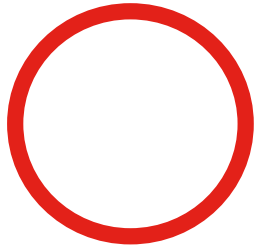
# Punt de partida: Cultura inclusiva

Cultura inclusiva es la que garantiza el disfrute de los bienes y servicios culturales a todos los ciudadanos, facilitando el acceso y los apoyos a las personas, según sus necesidades; es la que hace posible la participación de todos los ciudadanos en igualdad de condiciones.

Como **espectadores**, creadores y profesionales.



Descarrega'l a:  
[www.plenainclusionmadrid.org](http://www.plenainclusionmadrid.org)



## **Apropa Cultura: obrim portes a la inclusió, però...**

**.....i si no podem anar a l'espectacle?**

- Perquè no tenim capacitat de fer silenci
- Perquè no ens van bé els horaris programats
- Perquè volem aixecar-nos o moure's quan ho necessitem
- Perquè estem cuidant un bebé
- Perquè.....

# Pensar en alternatives: Sessions Relaxades

(Representacions obertes al públic en un ambient informal)

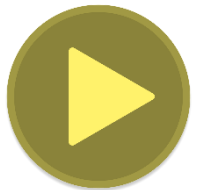


Gran Teatre del Liceu



Veure  
vídeo

Veure  
vídeo



Teatre Condal



# Característiques sessions relaxades

- **Actitud relaxada davant el soroll i el moviment** durant la conducció de l'espectacle. (no podem exigir silenci)
- **Un equip acollidor i servicial**, format per tractar les necessitats del públic.
- **Ajustos a la il·luminació i efectes especials.** Com a regla general, les llums de la sala enceses al menys a un 35%. Eliminació de flaixos i llums estroboscòpiques
- **Ajustos del so per reduir-ne l'impacte** (per exemple, suavitzant les transicions entre cançons).
- **Àrees relax** per a les persones que han de marxar de l'espectacle quan encara no hagi acabat. Aquests espais poden contenir joguines, trencaclosques, reptes o informació sobre l'espectacle.



Sala Relax a L'Auditori

# Pensar en alternatives: Els Assajos

Obrir els assajos (ambient sense públic, horaris diürns.)





# Pensar en alternatives: tallers o visites

En horaris de matins entre setmana: Activitats específiques participatives



Un matí d'orquestra amb l'OJC a Balaguer



Un matí d'orquestra amb l'OCGr a Granollers



Veure vídeo

# Per què la necessitat de crear “Un matí d’orquestra”?

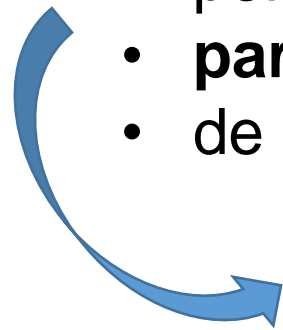
Inicialment, una activitat per a persones amb Discapacitat Intel·lectual.

Uns anys més tard, persones amb alzheimer i els seus cuidadors.

Darrerament, també persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat, persones sense llar.

Davant la necessitat de tenir una proposta musical:

- en horari de **matins entre setmana**
- per a **adults**
- **participativa**
- de **qualitat**



**Neix una activitat a l’Auditori i amb l’OBC que consta de 3 parts:**

# Exemple d'activitat específica: “Un matí d'orquestra”



1

Trobada amb músics



2

Assistència a l'assaig



3

Taller de música

# Una activitat que es trasllada a territori: El matí d'orquestra

[Orquestres que ofereixen l'activitat a Catalunya \(enllaç\)](#)

- OBC Orquestra ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya (2012)
- OJC Orquestra Julià Carbonell de les terres de Lleida (2018)
- OCGr Orquestra Cambra de Granollers (2019)
- OSV Orquestra Simfònica del Vallès (2020)
- FSF Franz Schubert Filharmonia (2021)

# Moltes gràcies

**SONIA GAINZA** |  
DIRECTORA D'APROPA CULTURA  
direccio@apropacultura.cat



**apropa**  

---

**cultura** una porta  
a la inclusió