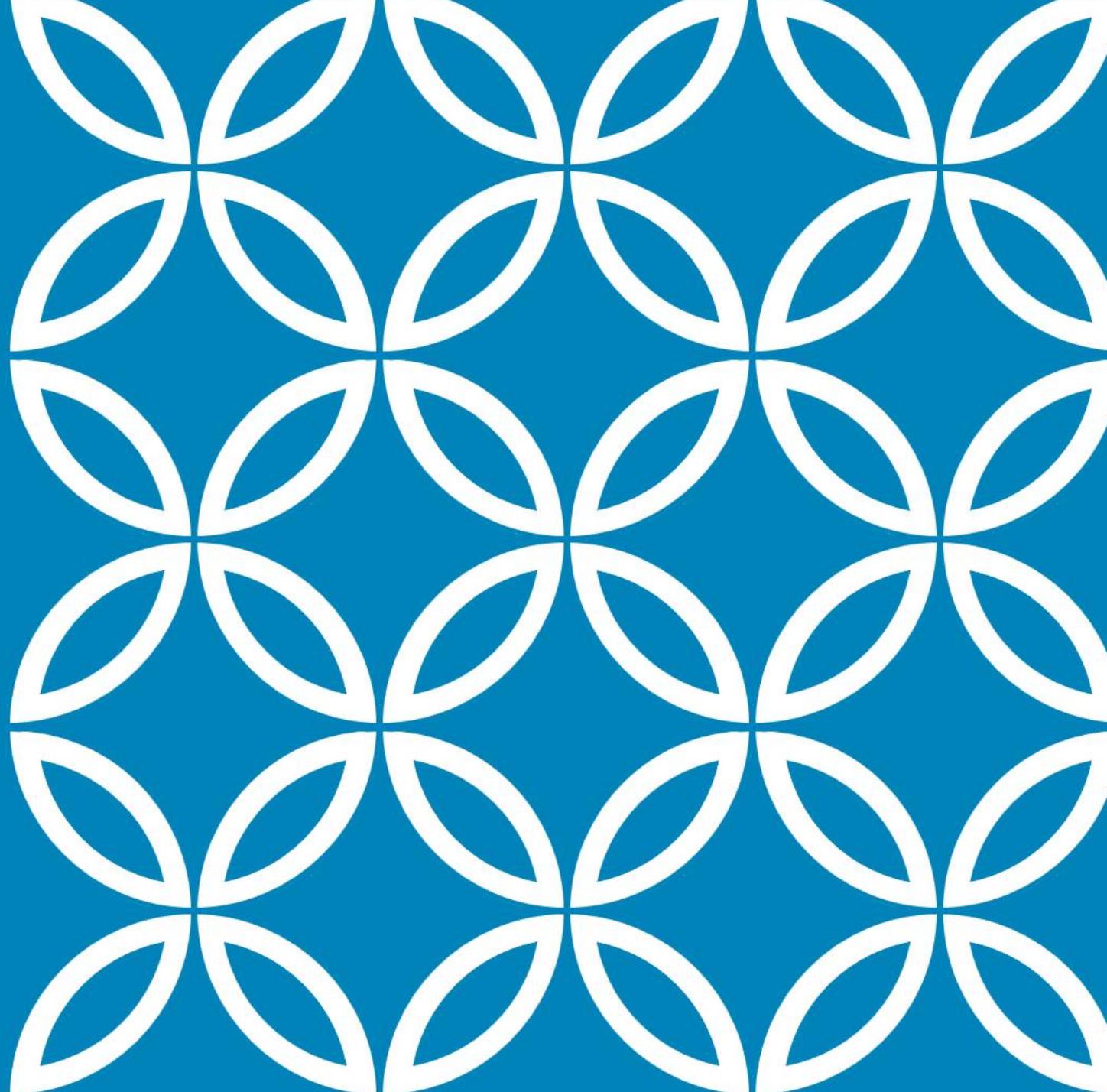
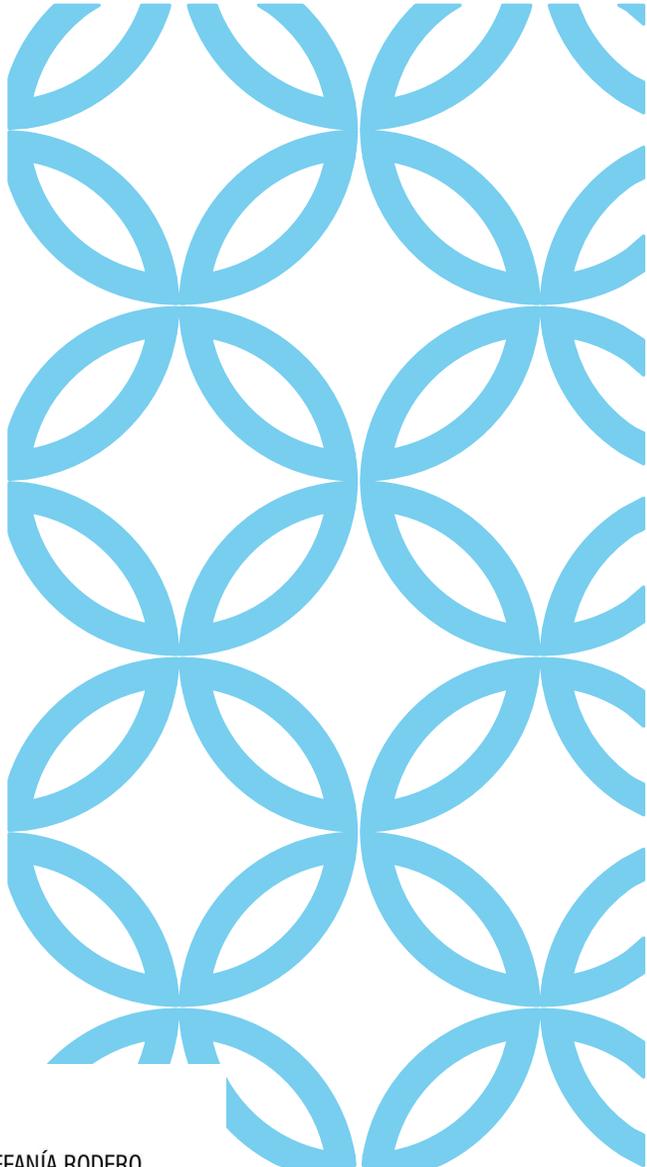


CREACIÓ DE VINCLES: UN PAS NECESSARI PER A LA INCLUSIÓ

V JORNADA SOBRE CULTURA INCLUSIVA I
ARTS COMUNITÀRIES
(ICEC, SDE-Àrea de Públics)
Estefanía Rodero
Barcelona, 18 de mayo de 2022





Cambio internacional de paradigma: narrativas de derechos culturales.

Cultura centrada en las personas.

Como parte de los derechos humanos es obligación de los Estados garantizar el derecho a participar en la vida cultural en condiciones de igualdad a TODA LA CIUDADANÍA.

Avanzamos hacia mayores horizontes de justiciabilidad.

La exclusión cultural no es “insatisfactoria”, es ILEGÍTIMA. (La “inclusión cultural” no es un favor, es un derecho.)

Confronta poderes y dinámicas MUY ESTABLECIDOS.

**30 SEGUNDOS ANTES DE EMPEZAR:
SITUANDO EL CONTEXTO**

“Participar en la vida cultural”: entornos de afectividad y climas emocionales.

Narrativas asfixiantes, narrativas posibilitadoras.

Condiciones laborales y materiales que afectan a la creación de vínculos.

Posibles caminos a explorar.

CONDICIONES PREVIAS PARA LA CREACIÓN DE VÍNCULOS: CONSTRUIR RECIPROCIDAD



ENTORNOS DE AFECTIVIDAD Y CLIMAS EMOCIONALES

Desarticular la “intrusión”: no es mi sitio, no es para mí, la naturalización del privilegio cultural.

Confrontar las prácticas de “distinción cultural”, mecanismos de dominación y exclusión por motivos de distinción jerárquica.

Jerarquía de la inclusión: quién incluye a quién y desde dónde.

¿Qué atmósferas y climas emocionales promovemos desde el equipamiento?

¿QUÉ SUSCITAMOS?: OBSTÁCULOS PERCEPTIVOS Y ACTITUDINALES

“NO ES PARA MÍ”: EL CORAZÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES

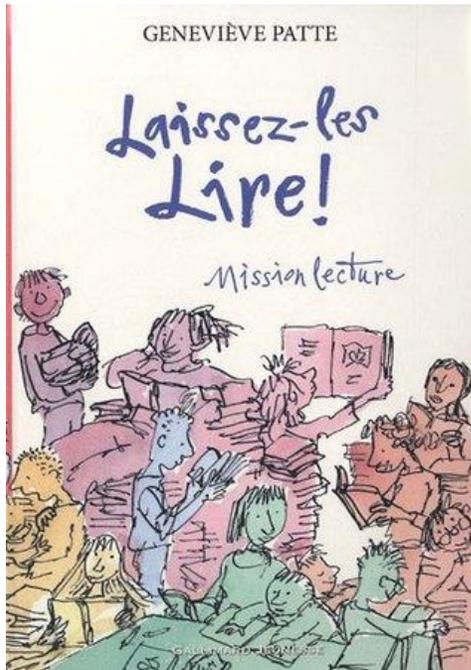
El descrédito
como el elemento
cultural central
de la exclusión.

Conocimientos,
palabras,
experiencias de
vida, sufrimiento.

TÚ NO SABES.

El cortocircuito es
la ESCUCHA.

LA RECIPROCIDAD SI NO VIENEN... VETE TÚ



Cultura

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Lunes 26 de octubre de 2010 | 21

“Nos duele la partida de Leo Kocking. Enorme fue su aporte al desarrollo del cine nacional”

GENEVIÈVE PATTE, autora de 'Laissez-les Lire!'

“Sabemos que los niños no vendrán espontáneamente a la biblioteca”

LITERATURA. Geneviève Patte visitará el Puerto para presentar su libro (del sello de la UV), y a hablar sobre su experiencia de mediación.

Flor Arce
flor@diariomercurio.cl

Una vez los padres, los profesores, los docentes y los docentes con a los niños y jóvenes para que lean. Y es precisamente en ese ámbito donde destaca la francesa Geneviève Patte.

Ella fundada en el ámbito de la biblioteca superior en Francia de Bibliotecaria, con pasantaje en Canadá y la Biblioteca Pública de Nueva York, llegó al mundo de la lectura de la familia de Lire pour Lire, un programa de la escuela de la familia de Lire pour Lire, que contribuye al desarrollo de los niños y jóvenes en Francia.

En su novela mediación, como “la imagen del lector”, de la que el hacer cargo de la biblioteca de Clamart se discuten que el libro contribuye con todos los recursos necesarios del francés, además de una buena cantidad de libros, las personas se acercan al lector.



GENEVIÈVE PATTE en Valparaíso
El día 27 de octubre, a las 18.00 horas.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UV.
Entrada gratuita.



GENEVIÈVE PATTE EN CONFERENCIA JURADADA POR SU TRABAJO DE MEDIACIÓN EN EL BARRIO DE CLAMART.

ACERCAR LA LECTURA
Por así como en los países libres, tanto en términos de la cultura como en términos de la cultura, los países en desarrollo, se pasan un tiempo y se trata de en una plaza para que los lectores dejen. “Queremos que todos los niños descubran la libertad de leer en plena libertad”, asegura Patte desde Francia sobre las cosas por las que se preocupan.

“Sabemos que los niños no vendrán espontáneamente a la biblioteca, porque en la escuela y el entorno familiar la familia. Esos niños piensan que la biblioteca y la lectura no son para ellos. Entonces, hay que mostrarles por sorpresa, demostrarles para estimular su curiosidad por descubrir el principio. Ellos vienen hacia nosotros, algunos los libros se van a alguna plaza para la lectura de la escuela o en un espacio de estar los libros y jóvenes en la biblioteca, tanto en términos de la cultura como en términos de la cultura.”

con a ser placen. Es también el placer de estar juntos y de reconocer el valor de un momento de intimidad y a su persona.

VISTA EN CHILE
En los últimos 40 años, Geneviève Patte ha ido corrigiendo su mirada por el mundo. Inicialmente por llevar la biblioteca de la palabra libre a donde más se necesita, a los más desfavorecidos y a los más pobres en que habitan los barrios marginales.

Ahora es el turno de Chile. La francesa llega que a Chile para cumplir con una actividad de compromiso en el marco del lanzamiento de su libro “Laissez-les Lire”, editado por la Editorial de la Universidad de Valparaíso en la Colección Mediación.

En el caso de Chile, Geneviève Patte será recibida por el director de la UV, Aldo Valdovinoso, y más se realizará con el apoyo del programa Presio de Lire. Desarrollado por la casa de estudios para estimular la lectura en los niños, interesa que en la tarde de desarrollar un programa de mediación con estudiantes del taller de este mismo programa.

El martes 27, en tanto, se realizará en el Colegio Alberto Frensch de Viña del Mar. Iniciativa que colabora con la visita al país de la bibliotecaria, y en la tarde se realizará el lanzamiento de su libro “Laissez-les Lire”, editado por la Editorial de la Universidad de Valparaíso.

En este, se crean historias de la biblioteca y se invita a los niños a participar libremente en los proyectos que se les van a presentar a los niños, y en los encuentros de mediación.

“Esos, días, muy importantes de la biblioteca y la lectura en Chile, por la calidad de la Universidad de Valparaíso”, comenta, y añade: “Espero que podamos desarrollar el rol de los niños de mediación formen con todos los recursos. Puede ser la ocasión de desarrollar un programa de mediación con estudiantes del taller de este mismo programa.”

GENEVIÈVE PATTE en Valparaíso
El día 27 de octubre, a las 18.00 horas.

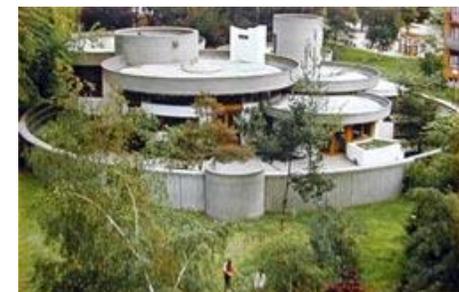
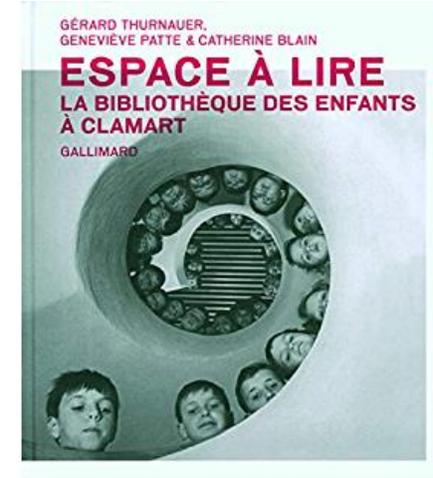
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UV.
Entrada gratuita.

En el caso de Chile, Geneviève Patte será recibida por el director de la UV, Aldo Valdovinoso, y más se realizará con el apoyo del programa Presio de Lire. Desarrollado por la casa de estudios para estimular la lectura en los niños, interesa que en la tarde de desarrollar un programa de mediación con estudiantes del taller de este mismo programa.

El martes 27, en tanto, se realizará en el Colegio Alberto Frensch de Viña del Mar. Iniciativa que colabora con la visita al país de la bibliotecaria, y en la tarde se realizará el lanzamiento de su libro “Laissez-les Lire”, editado por la Editorial de la Universidad de Valparaíso.

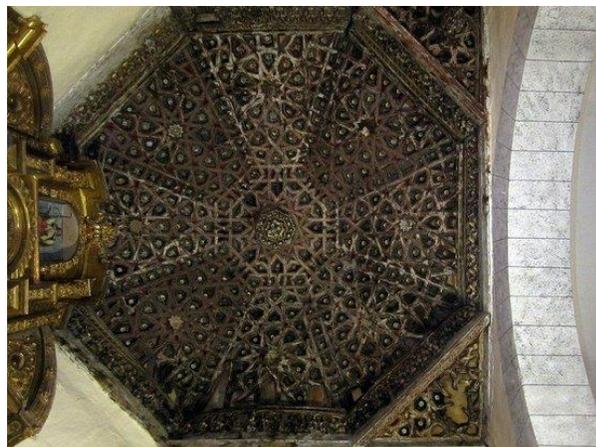
En este, se crean historias de la biblioteca y se invita a los niños a participar libremente en los proyectos que se les van a presentar a los niños, y en los encuentros de mediación.

“Esos, días, muy importantes de la biblioteca y la lectura en Chile, por la calidad de la Universidad de Valparaíso”, comenta, y añade: “Espero que podamos desarrollar el rol de los niños de mediación formen con todos los recursos. Puede ser la ocasión de desarrollar un programa de mediación con estudiantes del taller de este mismo programa.”



Pequeña biblioteca redonda, Barrio de Clamart, Paris. Geneviève Patte.

AFECTIVIDAD INTERGENERACIONAL Y TERRITORIO



[Video Raga+ \(Rágama, Salamanca\)](#)

LA ESCUCHA DESDE LA CREACIÓN CULTURAL Y LOS EQUIPAMIENTOS

- Qué o quién está dificultándonos el escuchar a la gente.
- Qué mecanismos de escucha ya estamos desarrollando y a qué estamos llamando escuchar!
- Qué o quién está monopolizando o suplantando la escucha.

LA POTENCIALIDAD DE LA ESCUCHA

- TNT-El Vacío
- “No tiene sentido hablar de derechos culturales fuera de un compromiso vinculado a la economía política de la dignidad.”
Arjun Appadurai Katerina Stenou
- Los vínculos requieren escucha: la precariedad nos separa y sabotea la comunicación
- La “mundanidad” (Edward Said)



MEDIACIÓN CULTURAL Y EMOCIONES POLÍTICAS

- La mediación siempre es AFECTIVA.
- La microfísica de la exclusión, la construcción de la distancia afectiva a través de los cuerpos, de la gestualidad, prácticas cotidianas de la lejanía corporal y social.
- Las herencias del “NO TOCAR”: manchar, ensuciar, la higiene, la torpeza, “el descontrol” (déficit educación artística en el sistema educativo)
- Vergüenza: el ridículo, la humillación “por no saber”, la HUMILLACIÓN CULTURAL.
- Miedo: miedo al rechazo, a no saber cómo actuar.
- CREACIÓN Y EQUIPAMIENTOS: búsqueda de aprobación “gremial”, fidelidades formativas y teóricas, la protección de la “jerarquía”.

El extractivismo “bien intencionado”: extractivismo académico y artístico, colectivos y territorios PARA los creadores, sin contraprestación

La banalización y la espectacularización de la inclusión cultural: el dolor como mercancía.

Colectivos vulnerabilizados: la intimidad y la privacidad.

**PERVERSIONES QUE DESTRUYEN LA
RECIPROCIDAD: PERSONAS**

ESTRUCTURAS QUE CREAN RECIPROCIDAD



Cooperativa Barikamá (Roma)

PERVERSIONES QUE DESTRUYEN LA RECIPROCIDAD: TERRITORIOS

Parquetematización y lo pintoresco: los territorios NO SON NEUTROS, NO AISLAR.

La etnografía de la invisibilidad: inscripción en legados, afectos intergeneracionales.

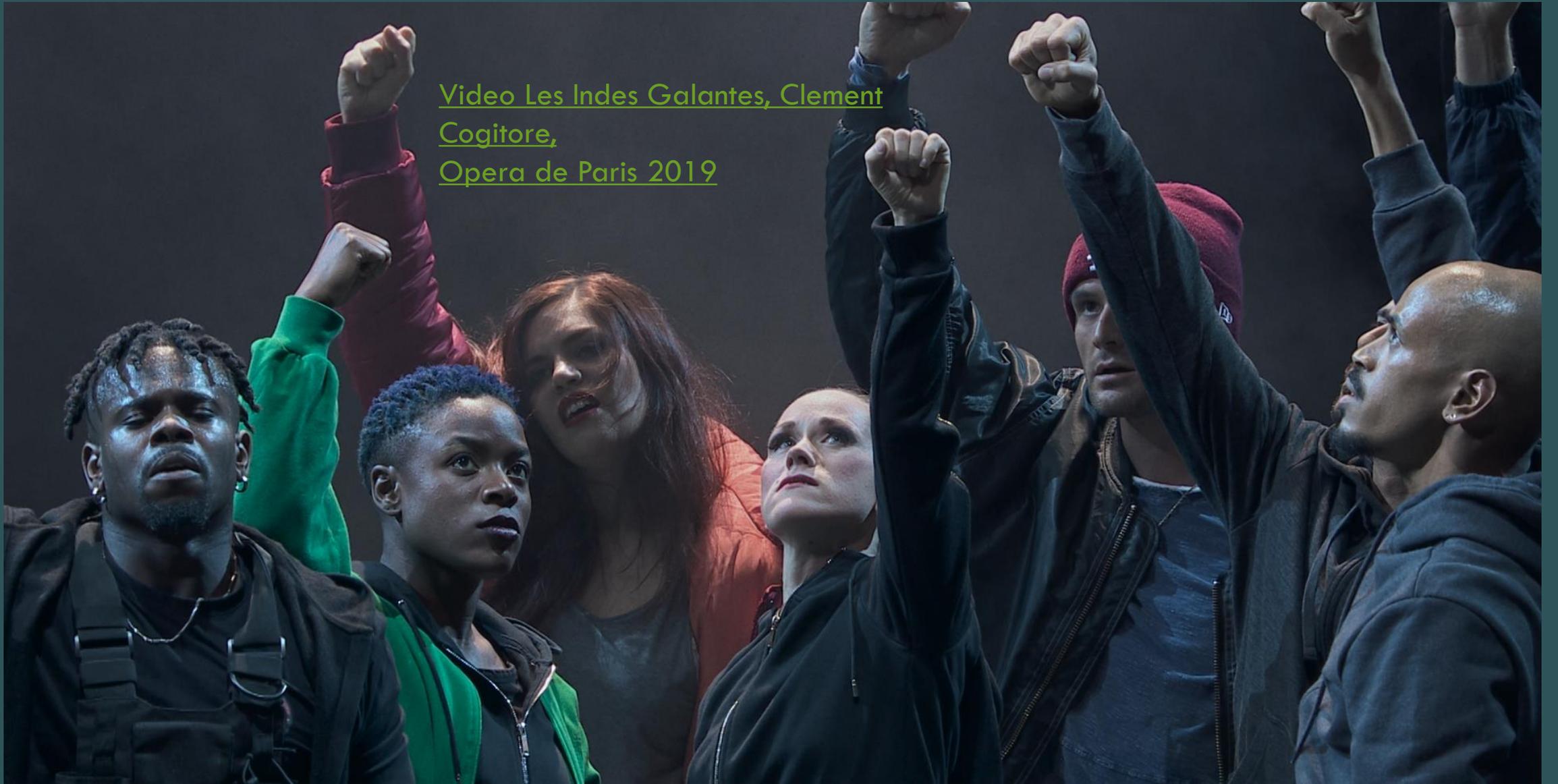
La idealización de la “comunidad” (el control social, la cohesión reactiva).
Potencialidad de la “localización abierta”

Debates sobre el embellecimiento de la pobreza.



NARRATIVAS ASFIXIANTE, NARRATIVAS POSIBILITADORAS

Video Les Indes Galantes, Clement
Cogitore,
Opera de Paris 2019



NARRATIVAS ASFIXIANTES

**“No existen las personas vulnerables, existen los contextos de vulnerabilización”
(Judith Butler)**

- **Cosificación de las identidades, de los colectivos “a incluir”, “a interpelar”**
- **Fragmentación de la realidad, aislar temáticas “CULTURA Y SÓLO CULTURA”:
derechos económicos, sociales, políticos.**
- **Vínculos culturales para CORTOCIRCUITAR EL ODIO: deshacer la distorsión.**
- **Colectivos y territorios CONTADOS DESDE FUERA, sin control sobre su propia
imagen o representación (decolonial/colectivos en riesgo de exclusión social)**



IDENTIDADES CORTOCIRCUITADORAS

NARRATIVAS POSIBILITADORAS

**“Transformar los horizontes simbólicos de nuestra comunidad”
(García Canclini)**

**Los niveles de la participación cultural: en qué se participa y
PARA QUÉ. Mucho más que públicos.**

**Crear las condiciones para la autorepresentación y la propia
palabra: colectivos y territorios.**

**No des por hecho que todas las personas están en las mismas
condiciones de ENUNCIACIÓN que tú.**

**Democratización de la visibilidad (agendas culturales locales,
mapeos sectoriales...)**

DESDE TU PROYECTO/EQUIPAMIENTO

- ¿Cuál es tu grado de MUNDANIDAD? (por ejemplo, ILP Esenciales)
- ¿Qué cabida tienen los discursos en primera persona de las personas o colectivos vulnerabilizados?
¿O la interlocución siempre está mediatizada?
- Las Estéticas de la Dignidad: ¿qué representamos?, ¿tiene en cuenta la construcción social de la dignidad? (Orgullo Loco, Vida Independiente, alianzas recíprocas creación/comunidad...)
- Desde nuestros lenguajes artísticos, ¿podríamos ponernos AL SERVICIO de la conquista de algún nuevo derecho?
- ¿Narramos las historias de contrapoder?



CONDICIONES LABORALES Y MATERIALES

UNLIMITED

No existen las personas vulnerables,
existen las condiciones de
vulnerabilización (Judith Butler)

40 millones de visualizaciones del
video (en la imagen)



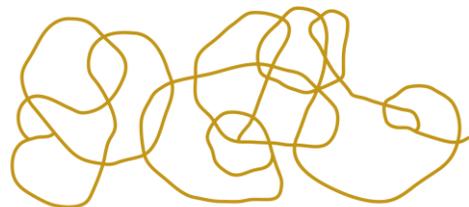
FINANCIACIÓN Y CONDICIONES LABORALES

- Marcos productivistas (Tercer Sector, financiación pública): indicadores y temporalización.
- Marcos RSC Gestión de la diversidad: políticas de comunicación, pautas sobre la representación.
- “El proyectismo”: subvenciones o certámenes puntuales, aislados.
- PRECARIEDAD: los vínculos requieren TIEMPOS Y ESPACIOS, ESTABILIDAD.
- UTILIZACIÓN DE INDICADORES DE IMPACTO DEMOCRÁTICO.

El riesgo de la inclusión como “consumo”

- Cooptación y mecanización de los procesos artísticos para la inclusión en grandes organizaciones de proyectos.
- La minimización o el silenciamiento de propuestas críticas que inciden sobre las condiciones de vulnerabilización: la despolitización de la cultura para la inclusión social.

EXPLORANDO POTENCIALIDADES DEL DERECHO AL TRABAJO CULTURAL



PALADIO ARTE

• TEATRO Y DIVERSIDAD •

25 ANIVERSARIO





POSIBLES CAMINOS A EXPLORAR

DESDE NUESTRA CREACIÓN/PROYECTO/EQUIPAMIENTO CULTURAL

Dinámicas de la HOSPITALIDAD: ida y vuelta.

Desarrollo de políticas culturales del “escuchar decir” (Gladys Tzul) y creación de espacios culturales para el dolor social.

Fomento de las identidades cortocircuitadoras

Estéticas de la dignidad y “performatividad” de la inclusión social

Potencialidad cultural del reconocimiento y de las funciones de registro y preservación de la memoria

Potencialidades del derecho al trabajo cultural: empresas culturales de inserción social

¡MUCHAS GRACIAS!

<https://www.estefaniarodero.es>
estefaniaroderosanz@gmail.com
Twitter: @EstefaniaRodero

