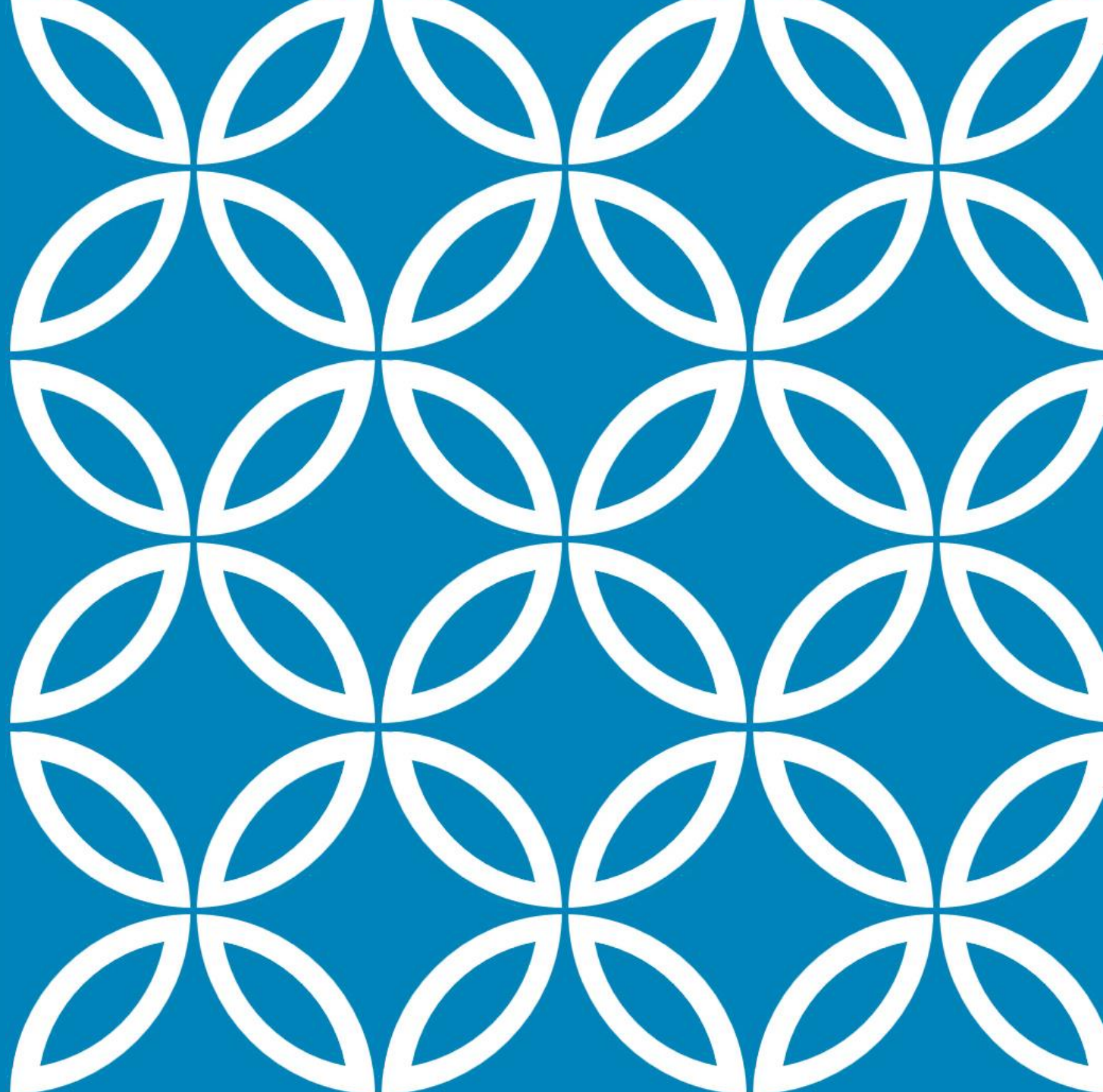
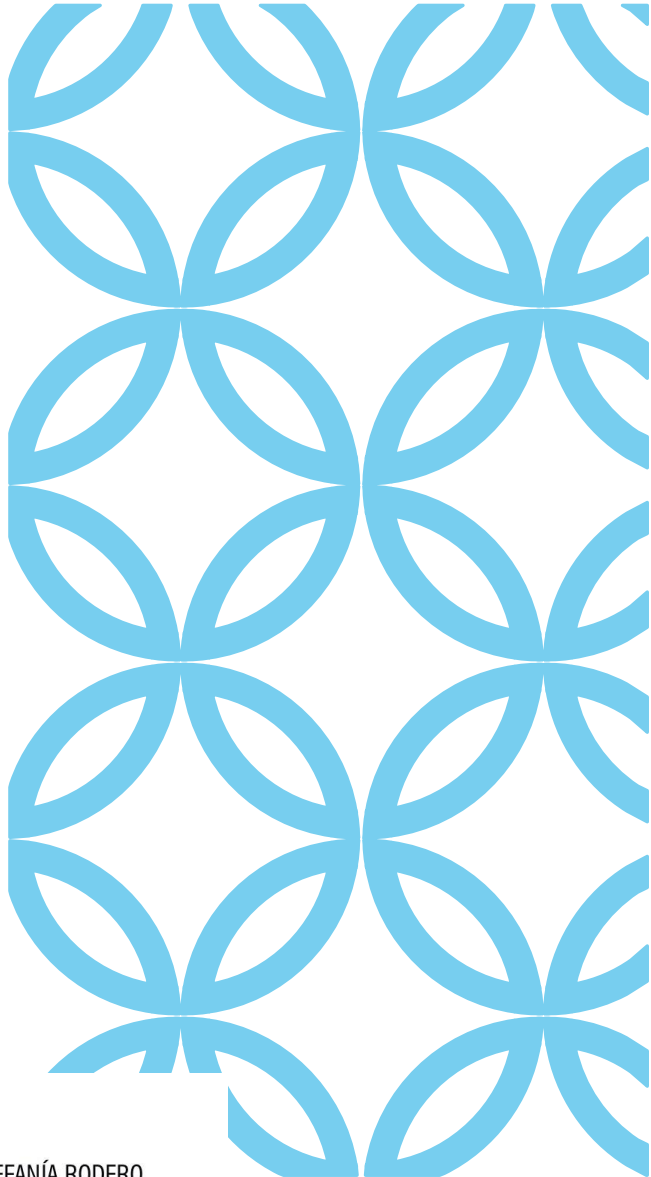


CREACIÓ DE VINCLES: UN PAS NECESSARI PER A LA INCLUSIÓ

V JORNADA SOBRE CULTURA INCLUSIVA I
ARTS COMUNITÀRIES
(ICEC, SDE-Àrea de Públics)
Estefanía Rodero
Barcelona, 18 de mayo de 2022





Cambio internacional de paradigma: narrativas de derechos culturales.

Cultura centrada en las personas.

Como parte de los derechos humanos es obligación de los Estados garantizar el derecho a participar en la vida cultural en condiciones de igualdad a TODA LA CIUDADANÍA.

Avanzamos hacia mayores horizontes de justiciabilidad.

La exclusión cultural no es “insatisfactoria”, es ILEGÍTIMA. (La “inclusión cultural” no es un favor, es un derecho.)

Confronta poderes y dinámicas MUY ESTABLECIDOS.

**30 SEGUNDOS ANTES DE EMPEZAR:
SITUANDO EL CONTEXTO**

“Participar en la vida cultural”: entornos de afectividad y climas emocionales.

Narrativas asfixiantes, narrativas posibilitadoras.

Condiciones laborales y materiales que afectan a la creación de vínculos.

Posibles caminos a explorar.

CONDICIONES PREVIAS PARA LA CREACIÓN DE VÍNCULOS: CONSTRUIR RECIPROCIDAD



ENTORNOS DE AFECTIVIDAD Y CLIMAS EMOCIONALES

Desarticular la “intrusión”: no es mi sitio, no es para mí, la naturalización del privilegio cultural.

Confrontar las prácticas de “distinción cultural”, mecanismos de dominación y exclusión por motivos de distinción jerárquica.

Jerarquía de la inclusión: quién incluye a quién y desde dónde.

¿Qué atmósferas y climas emocionales promovemos desde el equipamiento?

¿QUÉ SUSCITAMOS?: OBSTÁCULOS PERCEPTIVOS Y ACTITUDINALES

“NO ES PARA MÍ”: EL CORAZÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES

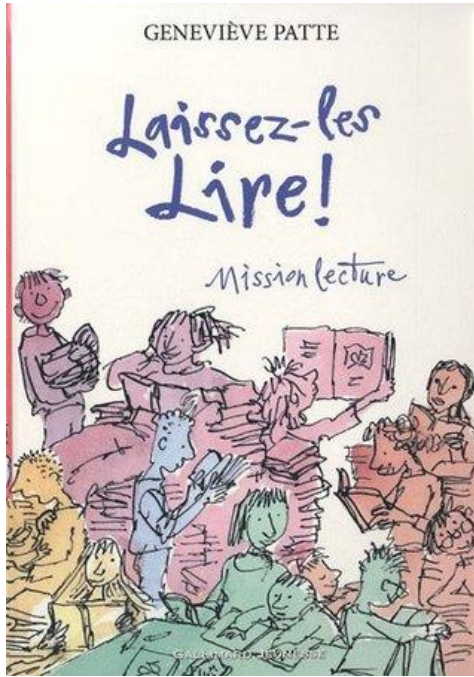
El descrédito
como el elemento
cultural central
de la exclusión.

Conocimientos,
palabras,
experiencias de
vida, sufrimiento.

TÚ NO SABES.

El cortocircuito es
la ESCUCHA.

LA RECIPROCIDAD SI NO VIENEN...VETE TÚ



Cultura



EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Lunes 26 de octubre de 2010 | 21
 “Nos duele la partida de Leo Kocking. Enorme fue su aporte al desarrollo del cine nacional”
 GENESIO OTTEGAL - columnista de Cultura

“Sabemos que los niños no vendrán espontáneamente a la biblioteca”

LITERATURA. Geneviève Patte visitará el Puerto para presentar su libro (del sello de la UV), y a hablar sobre su experiencia de mediación.



GENEVIÈVE PATTE EN CONFERENCIA JURADADA EN EL BARBUDO DE VALPARAÍSO.

Flór Achú
 (florechad@universidad.cl)

Una vez los padres, los profesores, los docentes y los estudiantes, los niños y jóvenes para que ellos, y especialmente en sus ámbitos donde habita la Escuela Comunitaria.

Esta finalidad es abarcada por la Biblioteca de Nueva York, dirigida durante 20 años por la Asociación Lector por los Niños, que constituye el modelo de referencia de las bibliotecas para niños y jóvenes en Francia.

En la jornada mediática, se trata de un "mensaje del consenso" de Acha y que el trabajo de la biblioteca de Clamart se discute que es la condición con todos los recursos necesarios del francés, además de una buena capacidad de libros, las experiencias se acercan al lector.

ACERCAR LA LECTURA
 Por así como en los últimos años, tanto en términos de acceso a libros como en contenidos, los países en desarrollo se han convertido en una plaza para que los lectores dejen. "Sabemos que todos los niños deberían, la libertad de leer en plena libertad", asegura Patte desde Francia sobre las razones por las que se creó el libro. "Sabemos que los niños no vendrán espontáneamente a la biblioteca, porque en la escuela y el hogar no tienen la infraestructura necesaria para que la biblioteca y la lectura no sea para ellos. Entonces, hay que trabajar por mejorar la experiencia del lector".

El "Principio". El libro viene hacia nosotros, algunos los lectores se sitúan en el plano de la vida y se exponen de esa forma. Con cada oportunidad, ellos vienen a degustar.

VISTA EN CHILE
 En los últimos 40 años, Geneviève Patte ha ido corrigiendo su mirada por el mundo. Se trata de leer la historia de la palabra libre y cuando se necesita, a los más disponibles y a la vez en los centros en que habitamos en un mundo de cultura.

Ahora es el turno de Chile. La invitación es que a Chile para cumplir con una acción de compromiso en el marco del lanzamiento de su libro "Laissez-les Lire", editado por la Editorial de la Universidad de Valparaíso en la Colección Mediación.

En el caso de leer será relevante el caso de Acha, Adolfo Valde, y más se resalta en el espíritu del programa Premio de Leo. Abordado por la casa de estudios para estimar la lectura en los lectores, interesa que en la tarde de desarrollar un programa de mediación con estudiantes del taller de este mismo programa.

El martes 27, en tanto, se realizarán los talleres en el Colegio Alberto Frensch de Valde. En la mañana se abordará la idea de la biblioteca que cubra con la visita al país de la Biblioteca, y en la tarde se abordará la experiencia de leer por Frensch. En este, se tratará de la experiencia de leer y de la experiencia de leer y de la experiencia de leer y de la experiencia de leer.

En la mañana, la biblioteca está acompañada por Cristina Huerfano, directora de la Biblioteca de Clamart, que solo fue publicado en Chile por el sello de la Universidad de Valparaíso, editado por el sello de la casa de estudios.

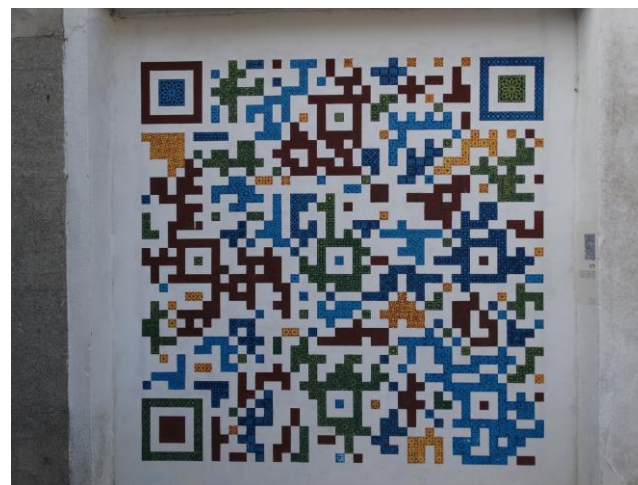
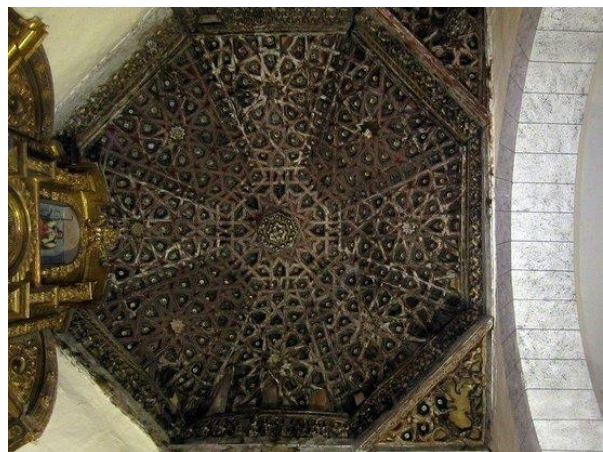
En tanto, el viernes 29 por la mañana, será el turno de la conferencia de prensa en el Barbuco de Valparaíso, que solo fue publicado en Chile por el sello de la Universidad de Valparaíso, editado por el sello de la casa de estudios.

El miércoles 28, en tanto, será el turno de la conferencia de prensa en el Barbuco de Valparaíso, que solo fue publicado en Chile por el sello de la Universidad de Valparaíso, editado por el sello de la casa de estudios.



Pequeña biblioteca redonda, Barrio de Clamart, Paris. Genevieve Patte.

AFECTIVIDAD INTERGENERACIONAL Y TERRITORIO



[Video Raga+ \(Rágama, Salamanca\)](#)

LA ESCUCHA DESDE LA CREACIÓN CULTURAL Y LOS EQUIPAMIENTOS

- Qué o quién está dificultándonos el escuchar a la gente.
- Qué mecanismos de escucha ya estamos desarrollando y a qué estamos llamando escuchar!
- Qué o quién está monopolizando o suplantando la escucha.

LA POTENCIALIDAD DE LA ESCUCHA

- TNT-El Vacío
- “No tiene sentido hablar de derechos culturales fuera de un compromiso vinculado a la economía política de la dignidad.”
Arjun Appadurai Katerina Stenou
- Los vínculos requieren escucha: la precariedad nos separa y sabotea la comunicación
- La “mundanidad” (Edward Said)



MEDIACIÓN CULTURAL Y EMOCIONES POLÍTICAS

- La mediación siempre es AFECTIVA.
- La microfísica de la exclusión, la construcción de la distancia afectiva a través de los cuerpos, de la gestualidad, prácticas cotidianas de la lejanía corporal y social.
- Las herencias del “NO TOCAR”: manchar, ensuciar, la higiene, la torpeza, “el descontrol” (déficit educación artística en el sistema educativo)
- Vergüenza: el ridículo, la humillación “por no saber”, la HUMILLACIÓN CULTURAL.
- Miedo: miedo al rechazo, a no saber cómo actuar.
- CREACIÓN Y EQUIPAMIENTOS: búsqueda de aprobación “gremial”, fidelidades formativas y teóricas, la protección de la “jerarquía”.

El extractivismo “bien intencionado”: extractivismo académico y artístico, colectivos y territorios PARA los creadores, sin contraprestación

La banalización y la espectacularización de la inclusión cultural: el dolor como mercancía.

Colectivos vulnerabilizados: la intimidad y la privacidad.

**PERVERSIONES QUE DESTRUYEN LA
RECIPROCIDAD: PERSONAS**

ESTRUCTURAS QUE CREAN RECIPROCIDAD



Cooperativa Barikamá (Roma)

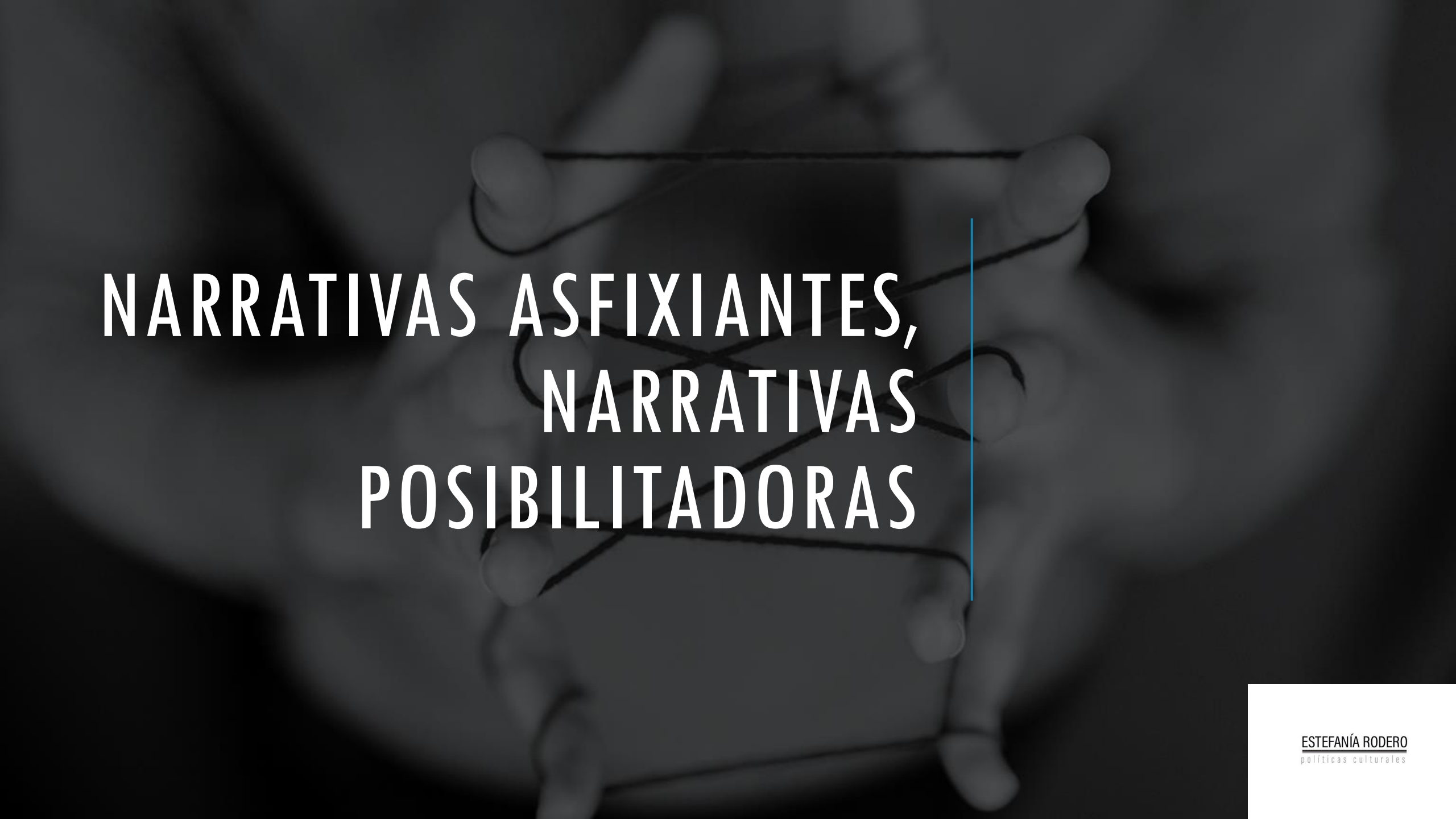
PERVERSIONES QUE DESTRUYEN LA RECIPROCIDAD: TERRITORIOS

Parquetematización y lo pintoresco: los territorios NO SON NEUTROS, NO AISLAR.

La etnografía de la invisibilidad: inscripción en legados, afectos intergeneracionales.

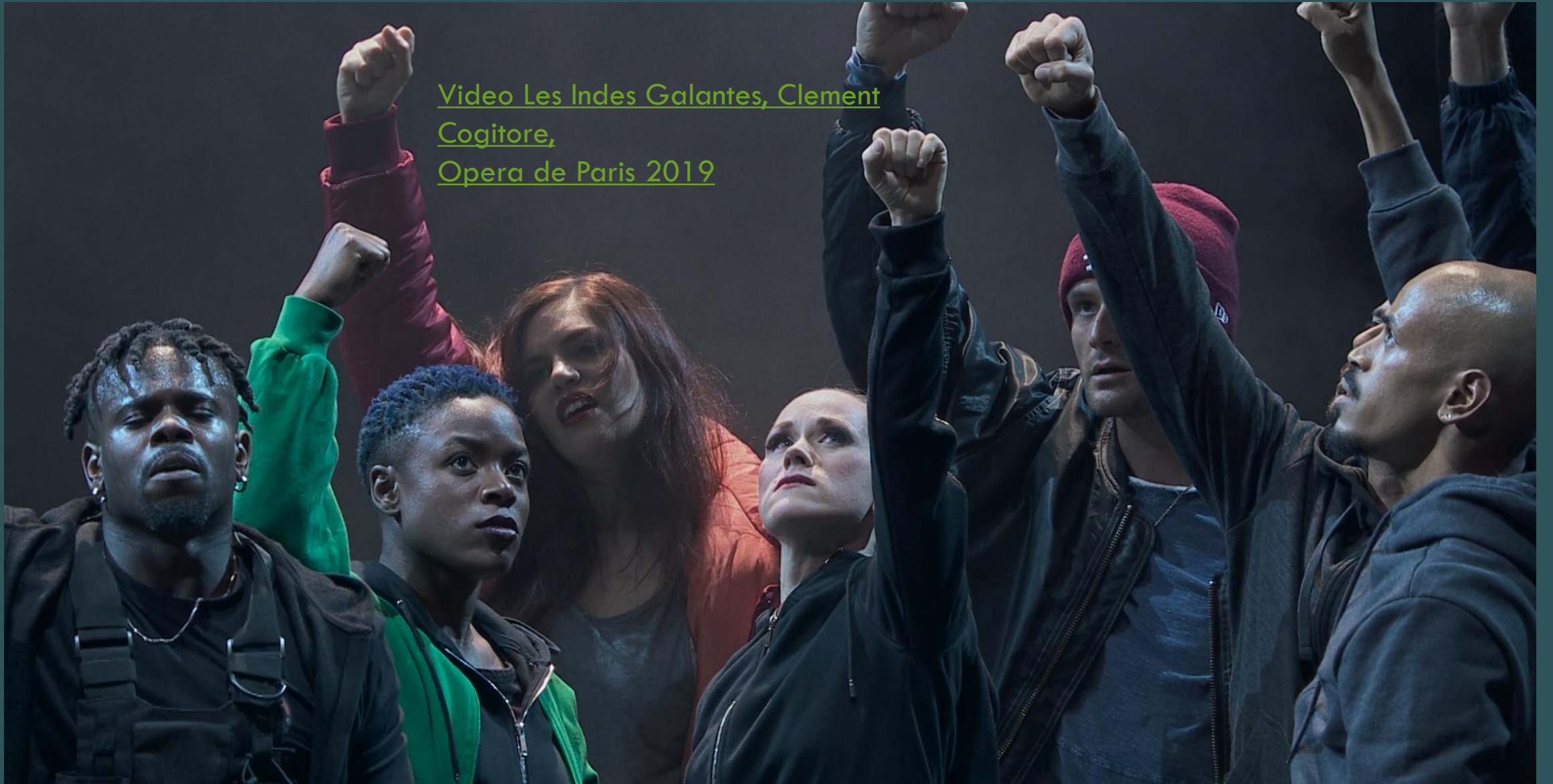
La idealización de la “comunidad” (el control social, la cohesión reactiva).
Potencialidad de la “localización abierta”

Debates sobre el embellecimiento de la pobreza.



NARRATIVAS ASFIXIANTE, NARRATIVAS POSIBILITADORAS

Video Les Indes Galantes, Clement
Cogitore,
Opera de Paris 2019



NARRATIVAS ASFIXIANTE

**“No existen las personas vulnerables, existen los contextos de vulnerabilización”
(Judith Butler)**

- **Cosificación de las identidades, de los colectivos “a incluir”, “a interpelar”**
- **Fragmentación de la realidad, aislar temáticas “CULTURA Y SÓLO CULTURA”:
derechos económicos, sociales, políticos.**
- **Vínculos culturales para CORTOCIRCUITAR EL ODIO: deshacer la distorsión.**
- **Colectivos y territorios CONTADOS DESDE FUERA, sin control sobre su propia
imagen o representación (decolonial/colectivos en riesgo de exclusión social)**



IDENTIDADES CORTOCIRCUITADORAS

NARRATIVAS POSIBILITADORAS

**“Transformar los horizontes simbólicos de nuestra comunidad”
(García Canclini)**

**Los niveles de la participación cultural: en qué se participa y
PARA QUÉ. Mucho más que públicos.**

**Crear las condiciones para la autorepresentación y la propia
palabra: colectivos y territorios.**

**No des por hecho que todas las personas están en las mismas
condiciones de ENUNCIACIÓN que tú.**

**Democratización de la visibilidad (agendas culturales locales,
mapeos sectoriales...)**

DESDE TU PROYECTO/EQUIPAMIENTO

- ¿Cuál es tu grado de MUNDANIDAD? (por ejemplo, ILP Esenciales)
- ¿Qué cabida tienen los discursos en primera persona de las personas o colectivos vulnerabilizados?
¿O la interlocución siempre está mediatizada?
- Las Estéticas de la Dignidad: ¿qué representamos?, ¿tiene en cuenta la construcción social de la dignidad? (Orgullo Loco, Vida Independiente, alianzas recíprocas creación/comunidad...)
- Desde nuestros lenguajes artísticos, ¿podríamos ponernos AL SERVICIO de la conquista de algún nuevo derecho?
- ¿Narramos las historias de contrapoder?



CONDICIONES LABORALES Y MATERIALES

UNLIMITED

No existen las personas vulnerables,
existen las condiciones de
vulnerabilización (Judith Butler)

40 millones de visualizaciones del
video (en la imagen)



FINANCIACIÓN Y CONDICIONES LABORALES

- Marcos productivistas (Tercer Sector, financiación pública): indicadores y temporalización.
- Marcos RSC Gestión de la diversidad: políticas de comunicación, pautas sobre la representación.
- “El proyectismo”: subvenciones o certámenes puntuales, aislados.
- PRECARIEDAD: los vínculos requieren TIEMPOS Y ESPACIOS, ESTABILIDAD.
- UTILIZACIÓN DE INDICADORES DE IMPACTO DEMOCRÁTICO.

El riesgo de la inclusión como “consumo”

- Cooptación y mecanización de los procesos artísticos para la inclusión en grandes organizaciones de proyectos.
- La minimización o el silenciamiento de propuestas críticas que inciden sobre las condiciones de vulnerabilización: la despolitización de la cultura para la inclusión social.

EXPLORANDO POTENCIALIDADES DEL DERECHO AL TRABAJO CULTURAL



PALADIO ARTE

• TEATRO Y DIVERSIDAD •

25 ANIVERSARIO





POSIBLES CAMINOS A EXPLORAR

DESDE NUESTRA CREACIÓN/PROYECTO/EQUIPAMIENTO CULTURAL

Dinámicas de la HOSPITALIDAD: ida y vuelta.

Desarrollo de políticas culturales del “escuchar decir” (Gladys Tzul) y creación de espacios culturales para el dolor social.

Fomento de las identidades cortocircuitadoras

Estéticas de la dignidad y “performatividad” de la inclusión social

Potencialidad cultural del reconocimiento y de las funciones de registro y preservación de la memoria

Potencialidades del derecho al trabajo cultural: empresas culturales de inserción social

¡MUCHAS GRACIAS!

<https://www.estefaniarodero.es>
estefaniaroderosanz@gmail.com
Twitter: @EstefaniaRodero

