

CON 
COMITENTES

FENT ART JUNTAS

Haciendo arte juntas
Facendo arte xuntas
Fent art juntes
Elkarrekin artea egiten
Making art together

www.concomitentes.org

Els continguts d'aquest fullet es troben sota la protecció, termes i condicions de la llicència Creative Commons 4.0 Espanya.

—

© Concomitentes, 2019

—

Estem compromesos amb el respecte dels drets de propietat intel·lectual de tots i totes. S'ha fet un esforç raonable per a detectar possibles titulars de drets d'autor que poguessin ésser afectats per aquest treball editorial. Tots els errors en aquest aspecte es corregiran en les properes edicions, sempre que els editors hagin estat degudament informats.

—

Fomentem l'ús d'un llenguatge que reflecteix la diversitat sexual i de gènere, i seguim les recomanacions lingüístiques de l'Ajuntament de Barcelona per a aquest propòsit.

Mecenes fundador

Carasso
Daniel & Nina

Fundación afiliada a la Fondation de France

P. 2. Una de les trobades del Grupo Ranganathan de la concommitància Biblioteca Bellas Artes UCM. Març del 2020.
Foto: Galerna. (CC) Concomitentes.

P. 4. Sessió de treball de l'equip de la UCI Pediàtrica amb El Hematocrítico. Juny del 2021.
Foto: Rocío Eslava. (CC) Concomitentes.

P. 6. Diversorium: Arts Vives i Espai de Convivències. 28 de febrer del 2020 a la Sala Apolo.
Foto: Eva Carasol. (CC) Concomitentes.

P. 8. Sesió d'ofrena i cant coral a Legado Cuidado amb Marina Oural i Ugia Pedreira de l'Oficina Galega de Outros Assuntos do Movimento. Setembre del 2020.
Foto: Óscar Górriz. (CC) Concomitentes.

P. 10. Celebració del 98è aniversari de la Biblioteca de BBAA de la UCM. Març del 2021.
Foto: Galerna. (CC) Concomitentes.

P. 12. CConverses i sessions de treball de la UCI Pediàtrica amb El Hematocrítico, Cynthia Hierro, Elena Cabrera i Artemi Hernández. Octubre del 2021.
Foto: Olivia Mesa. (CC) Concomitentes.

P. 14. D'esquerra a dreta: Antonio Centeno, Veronica Valentini, María Oliver y Marikarmen Free, integrants de la concommitància

Diversorium, a la presentació de Concomitentes al MediaLab Prado. Octubre del 2019.
Foto: Guillermo Gumiel. (CC) Concomitentes.

P. 16. Sessió de treball col·lectiu a Legado Cuidado amb Viño do Pais i acompanyament de Coop. Rexenerando. Gener del 2020.
Foto: Óscar Górriz. (CC) Concomitentes.

P. 18. *Capsule* és una obra de Matali Crasset. Un projecte d'Artconnexion, fet amb el suport de la Fondation de France, FEDER, Région Nord-Pas de Calais, Ciutat de Caudry, Société Francial y Lille. 2002-2003.
Foto: André Morin. © Nouveaux Commanditaires.

P. 20. *Figures imposées* és una obra de Bertille Bak. Un projecte de Pointdefuite, fet amb el suport de la Fondation de France, DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine i Fondation Daniel et Nina Carasso.
Foto: Bertille Bak. © Nouveaux Commanditaires.

P. 22. D'esquerra a dreta: Felipe G. Gil, Julia Morandeira Arrizabalaga, Veronica Valentini, Sören Meschede y Fran Quiroga, socies fundadores de Concomitentes, a la presentació del projecte al MediaLab Prado. Octubre del 2019.
Foto: Guillermo Gumiel. (CC) Concomitentes.

Fent art junte

Concomitancia: Biblioteca Bellas Artes UCM



Comitentes: Equip bibliotecari de la Biblioteca de la Facultat de BBAA de la UCM: Javier Pérez Iglesias i Amelia Valverde.

Encàrrec: «Imaginar una intervenció artística que expliqui i alhora celebri la capacitat de trobada múltiple i multiplicadora que despleguen les pràctiques bibliotecàries».

Artista: Iván Argote.

Mediació: Júlia Morandeira Arrizabalaga.

Què és Concomitentes?

Concomitentes és una productora cultural sense ànim de lucre, fundada el juny del 2018 que promou la producció d'obres d'art que connecten amb el seu entorn social. Concomitentes convida a grups procedents de la societat civil a convertir-se en els promotors ciutadans –els comitentes- d'una obra d'art i acompanya el procés de negociació consegüent.

La metodologia emprada va ser desenvolupada el 1990 per l'artista François Hers i posada en pràctica amb el suport de la Fondation de France. D'ençà, ha tingut un enorme impacte social i cultural allà on s'ha implantat, donant lloc als darrers 25 anys a més de 500 projectes a diversos països d'Europa.

Comitenters: Integrants de l'equip d'infermeria de la UCI Pediàtrica de l'Hospital Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).

Encàrrec: «Volem un producte cultural que millori la cura emocional dels i les pacients que ingresen a la UCI pediàtrica».

Artistes: El Hematocrític, Cynthia Hierro, Elena Cabrera i Artemi Hernández de la OFIC.

Mediació: Felipe G. Gil (ZEMOS98).



Concomitancia: UCI Pediàtrica

Com funciona?

Qualsevol col·lectiu ciutadà que tingui una idea o un desig per a la seva comunitat i l'interès de tractar aquesta temàtica mitjançant una obra d'art, pot entrar en contacte amb la nostra associació.

Des d'aquí s'inicia una fase de sondeig on la proposta es discuteix i es valora. Si es conclou que hi ha un interès real per al context i un grup de comitentes consolidat i compromès, un/a mediador/a se suma al col·lectiu i l'acompanya fins al final del projecte. Aborden conjuntament la proposta inicial i la perfilen en un encàrrec a un/a artista. El procés de treball ulterior en què s'aduna la concepció artística amb els requeriments i idees del grup de comitentes, és a la base de tots els nostres projectes. Un cop assolit l'acord, s'inicia el procés de producció de l'obra, fruit d'aquesta negociació.

Comitentes: Integrants de l'Oficina de Vida Independent (OVI) de Barcelona: María Oliver i Antonio Centeno.

Encàrrec: «Volem organitzar un event o festival que ens ajudi en la nostra lluita per la normalització social de la diversitat».

Mediació: Veronica Valentini.



Concomitancia: Diversorium

Per què una obra d'art?

A l'arrancada de cada comunitat hi ha una proposta de treball que no només és rellevant per al col·lectiu que la proposa, sinó també per al context en el que es situa. No importa que l'obra arribi a més o menys gent, però és fonamental que la motivació inicial sigui compartida. El procés de negociació al voltant de la projectada obra d'art genera un nou espai d'intercanvi i comunicació que possibilita un diàleg entre els diferents actors socials. Conflueixen persones fins aleshores desconegudes, s'escolten noves opinions i la col·laboració amb els/les artistes ofereix a tota la gent implicada la possibilitat de contemplar el seu context des d'un nou punt de vista.



Comitentes: Veïns/es de Betanzos, Asociación Roxin Roxal i Asociación de Amigos/as del Parque Pasatiempo.

Encàrrec: «Volem recuperar el Parque del Pasatiempo com a zona d'oci i gaudi per a la ciutadania».

Mediació: Fran Quiroga.

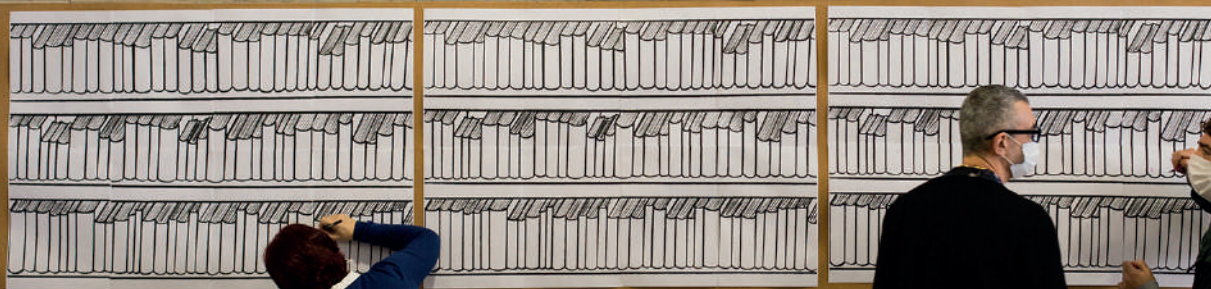
I si jo vull ser comitente?

Tothom pot esdevenir comitente, només cal una idea i les ganes de fer-la realitat. Comitentes poden ser, per exemple, una associació popular, una iniciativa veïnal, companyes i companys de feina o, simplement, un col·lectiu unit per una causa comú. La motivació per reactivar una plaça que havia estat emblemàtica; l'interès per recordar un esdeveniment històric; la

resolució d'un conflicte; la urgència de millora en les condicions de vida d'un col·lectiu... Totes aquestes idees foren en el seu moment el detonant per a que un grup de comitentes formulessin un encàrrec a un/a artista i debatessin amb ell/ella sobre com una obra d'art pot respondre a aquesta motivació inicial.



biblioteca



Comitentes: Equip bibliotecari de la Biblioteca de la Facultat de BBAA de la UCM: Javier Pérez Iglesias i Amelia Valverde.

Encàrrec: «Imaginar una intervenció artística que expliqui i alhora celebri la capacitat de trobada múltiple i multiplicadora que despleguen les pràctiques bibliotecàries».

Artista: Iván Argote.

Mediació: Julia Morandeira Arrizabalaga.

Quins projectes són en marxa?

En la nostra actual fase pilot realitzem cinc concomitàncies:

El Felipe G. Gil (ZEMOS98) col·labora amb el personal d'infermeria de la UCI pediàtrica de l'Hospital Nuestra Señora De Candelaria de Tenerife, aplegat pel desig de millorar la gestió emocional dels pacients que ingressen a la planta. El Fran Quiroga treballa amb diferents agrupacions veïnals de Betanzos sobre el llegat dels germans García Naveira, uns importants mecenes i emigrants d'aquest poble gallec, on, a més d'altres projectes, van crear el Parque del Pasatiempo, actualment en estat de semi-abandonament. La Julia Morandeira acompanya el personal bibliotecari de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar aquest espai, per a reflexionar a la vegada sobre el futur de la producció de coneixement, de la institució universitària i de la investigació artística. La Veronica Valentini treballa a Barcelona amb un grup d'activistes en favor de la diversitat funcional en processos de socialització d'aquestes comunitats. El febrer del 2022 Sören Meschede inicia una nova concomitància a Cantàbria que tindrà lloc a l'entorn rural dels Valles Pasiegos.

Comitentes: Integrants de l'equip d'infermeria de la UCI Pediàtrica de l'Hospital Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).

Encàrrec: «Volem un producte cultural que millori la cura emocional dels i les pacients que ingresen a la UCI pediàtrica».

Artistes: El Hematocrític, Cynthia Hierro, Elena Cabrera i Artemi Hernández de la OFIC.

Mediació: Felipe G. Gil (ZEMOS98).

Concomitentes és present al territori mitjançant els/les mediadores. Elles i ells són professionals que no només tenen un bon coneixement de l'art contemporani, sinó que també tenen una especial sensibilitat per a fer d'intermediari entre comitentes i artistes. Coneixen el context social dels projectes i es troben en contacte permanent amb els diferents agents que hi operen, des de les administracions públiques fins a les iniciatives veïnals. Escolten, investiguen i —fonamentant-se en aquesta experiència— trien quina proposta es desenvoluparà al futur.

Un cop iniciada la col·laboració amb el grup de comitentes, ajuden a perfilar la proposta inicial, suggereixen artistes, coordinen la producció i intercedeixen en la negociació de les parts implicades. La seva fita és assegurar-se que totes les persones implicades al projecte restin satisfetes de l'obra resultant.

Què fan els/les mediado- res?

Comitenters: Integrants de l'Oficina de Vida Independent (OVI) de Barcelona: María Oliver i Antonio Centeno.

Encàrrec: «Volem organitzar un event o festival que ens ajudi en la nostra lluita per la normalització social de la diversitat».

Mediació: Verónica Valentini.



Concomitancia: Diversorium

Qui són els/les artistes?

Són professionals de reconegut prestigi, capaços de desenvolupar la seva visió en estreta sintonia amb el grup de comitentes. Independentment del camp artístic de procedència, assumeixen l'encàrrec com un punt de partida per aportar nous enfocaments. Mitjançant la metodologia en què es basen, han realitzat obres tan tangibles com la construcció d'una casa-museu o la reforma d'una escola. Però

també s'han dissenyat campanyes de concienciació, s'han instal·lat escultures públiques, enregistrat peces de vídeo, compostat temes musicals i ideat obres immaterials que perviuen només a la memòria de les persones implicades. La idoneïtat de l'obra resultant, així com la seva acceptació social, depenen de la disposició de totes les parts en l'aportació dels seus coneixements i a trobar vies de treball conjunt.



Comitentes: Vecinas y vecinos de Betanzos, Asociación Roxin Roxal y Asociación de Amigos/as del Parque Pasatiempo.

Encargo: «Queremos recuperar el Parque del Pasatiempo como lugar de ocio y disfrute para la ciudadanía».

Mediación: Fran Quiroga.

Concomitentes inicia la seva trajectòria de la mà de Felipe G. Gil (ZEMOS98), Verónica Valentini, Fran Quiroga, Julia Morandeira y Sören Meschede, com a socis fundadors. En aquest procés s'uneixen diverses persones, agents i col·lectius en diferents punts del projecte.

Concomitentes és la versió espanyola de la iniciativa francesa Nouveaux Commanditaires i porta a escala estatal el projecte discontinuat Nuevos Comanditarios Euskadi, que va ser promogut per Arتهazia (Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad) i que, entre 2011 i 2017, va donar lloc a quatre concomitancies a Euskadi.

Qui l'organitza?

Projecto: Nouveaux Commanditaires



Comitentes: Associació de columbofília de Beauvois-en-Cambrésis.

Encàrrec: «Volem un colomar icònic que serveixi per a promoció aquesta tradició mil·lenària entre la joventut».

Artista i obra: Matali Crasset, Capsule (edifici de nova planta). 2002-2003. Beauvois-en-Cambrésis, França.

Mediació: Bruno Dupont.

Qui el finança?

Gràcies al recolzament de la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenes fonamental de Nouveaux Commanditaires i impulsors de la iniciativa a Espanya, Concomitentes arrenca amb un sòlid projecte pilot que garanteix el finançament bàsic de quatre concomitàncies a nivell nacional i de l'estructura organitzativa del projecte.

Tot i així, la realització de les obres necessita de més recolzaments econòmics. En aquesta fase de la concomitància, els i les mediadores operen com a productors del projecte i cerquen possibles patrocinadors a les administracions local, autonòmica o central, a més de mecenes privats. El grup de comitentes no aporta diners, però actua com a promotor de la seva pròpia idea i proposa possibles socis que puguin contribuir a la realització de l'obra.

Comitenters: La Maison des Femmes du Hedás, Pau.

Encàrrec: «Volem una obra que treballi sobre què significa avui ser dona, estrangera i immigrant».

Artista i obra: Bertille Bak, Figures imposées (video monocanal, realitzat amb les dones de la Maison des Femmes).

2015-2016. Pau, França.

Mediació: Marie-Anne Chambost.



Projecto: Nouveaux Commanditaires

La nostra xarxa europea

Així com Concomitentes, existeixen diferents iniciatives a nivell europeu. Cadascuna d'elles té nom propi i una manera de treballar adaptada al seu context, però totes es regeixen per la mateixa metodologia, el protocol de François Hers. Nouveaux Commanditaires, l'entitat mitjançant la qual operen les iniciatives franceses, belgues i suïsses, inicià els primers projectes el 1990. El 2001 i el 2007 el projecte començà a prendre forma també a Itàlia i a Alemanya. El nostre interès es establir Concomitentes com a referència estatal per a aquest tipus de projectes. En aquest procés ens trobem en contacte continu amb aquestes organitzacions germanes de les altres regions europees, compartint idees i formes de fer.



Trebалlem per difondre el nostre model de producció d'obres d'art entre possibles comitentes, mecenes i agents culturals i el nostre objectiu és obrir-nos progressivament a nous encàrrecs que puguin arribar de tota la geografia de l'estat. Si en vols saber més, t'interessa el programa general o tens una idea per a una futura concomitància, si us plau, contacta'ns.

Contacte

—

www.concomitentes.org

info@concomitentes.org

RRSS: [@concomitentes](#)

+34 910 606 356

Crédits

www.concomitentes.org